

YAŞAR UNIVERSITY
FACULTY OF ARCHITECTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND
ENVIRONMENTAL DESIGN

WELCOME!:
“FRESHMAN ORIENTATION SEMINAR VOL. 4”

11.10.2018



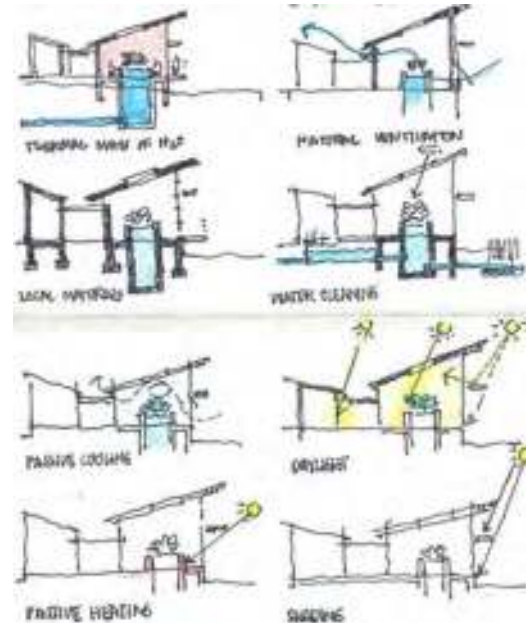
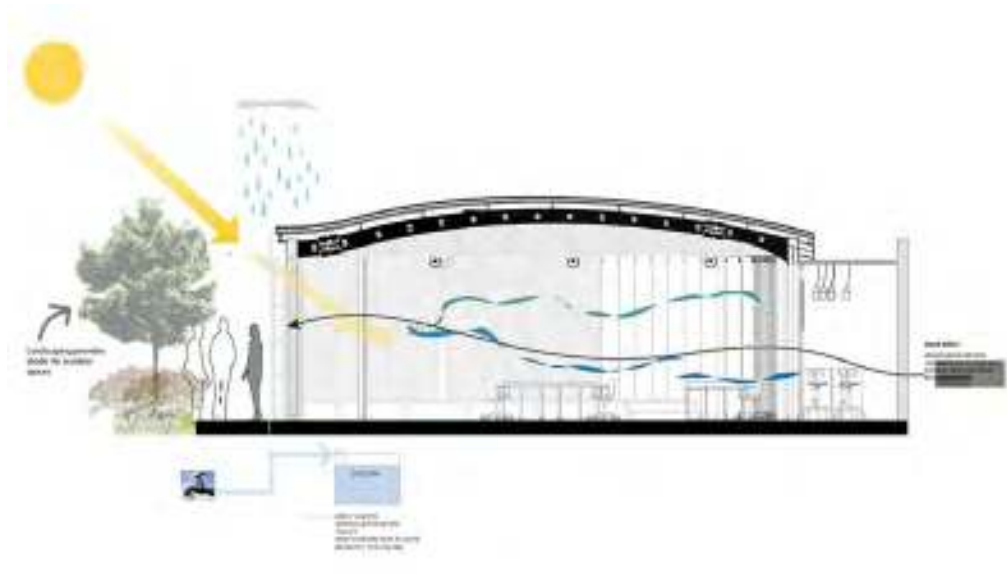
Interior Architecture...

“Is described as an occupation field, which shapes spaces to meet people's needs; **in practical, aesthetic and symbolic ways, as well as according to the physical, mental characteristics and actions of people**” (UCTEA Chamber of Interior Architects, 2011)



Environmental Design...

Environmental Design includes solutions that take into consideration the building elements and building physics in the space. In other words, it considers the environmental factors of the interior such as lighting, ventilation, thermal comfort, and does not exclude the visual comfort of the space from these factors; meanwhile, it accepts the structural solutions in the space as an important spatial solution. At the same time, it considers energy efficient design principles.



Job Opportunities...

In **offices** in interior architecture, architecture or other design areas, they can act as designer and / or practitioner as part of the team.

Interior designers wishing to offer freelance interior design and environmental design services, can design and practice in their **own offices**, also can provide **consultancy**.

Interior Architecture and Environmental Design Department graduates, can work in institutions in **public sector** such as municipalities, ministries, where the need for interior architect as an administrative or technical staff;

They can work in kitchen, bathroom, lighting, furniture fittings and so on companies; as **designer, practitioner, salesperson** or **controller**.

It is also possible for interior architects who focus on the academy to take place as **educators and / or researchers** in the universities.



TMMOB Chamber of Interior Architects...

International Federation of Interior Architects / Designers

IFI International Federation
of Interior Architects/Designers



TMMOB Chamber of Interior Architects...



AIM

UCTEA (Union of Chambers of Turkish Engineers and Architects) Chambers of Interior Architects started its activities as an association, and it was one of the first interior architecture professional organizations in the World which passed onto the status of chamber in 1976.

MEMBERSHIP

It is mandatory for interior architects who are legally entitled to practice their professions and arts within the borders of Turkey to affiliate to the Chamber within one month following their graduation and fulfill their obligations in order to carry out their professional activities or to work in their profession or to be engaged in educational activities related to the profession.



İzmir Branch 12. Term Board of Management

Head	Tülin Gazi
II. Head	Selin Erbilgiç Gürman
Secretary	Betül Sezgin
Accountant	Deniz Tezer
Member	Özgür Ali Karaduman
Member	Duygu Çınar Umdu
Member	Emrah Tezcan



Authority to Sign...

The inclusion of interior architects to the process of construction permit, in other words, the signing authority in the process of construction permit, has been demanded for many years in our country by the professionals.

It is a fact that great progress has been done on this issue. Some government contracts include the profession of interior architecture.

Interior Architecture Profession Audit, defined by Chamber of Interior Architecture, “which includes keeping the work and application records of interior architects, their registers and the inspections reports with the intent of look out for public interest, prevent the unfair competition, protect the ethics of profession and the rights of the author by examining the standards and principles currently in force by the Chamber” and have been accepted by some municipalities in Turkey.



Awards

BÜŞRA AYDIN

3RD PRIZE IN 4TH YEAR STUDENT PROJECTS CATEGORY

IN IM2018 INTERIOR ARCHITECTURE STUDENTS PROJECT COMPETITION

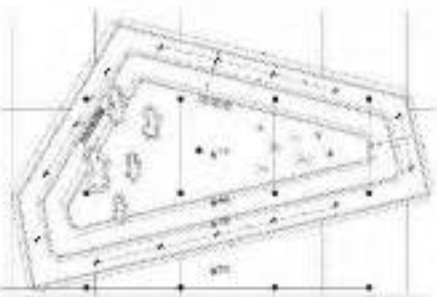




1ST FLOOR PLAN



2ND FLOOR PLAN



3RD FLOOR PLAN



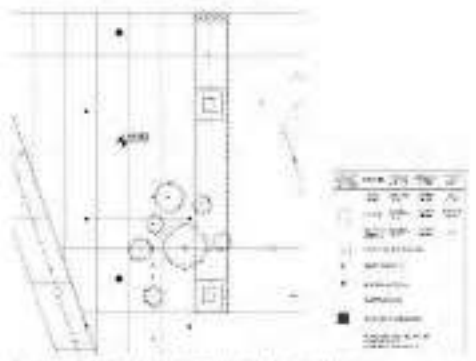
SECTION 1



SECTION 2



4TH FLOOR PLAN



5TH FLOOR PLAN



SECTION 3



SECTION 4



SECTION 5



SECTION 6



SECTION 7



SECTION 8







Academic/Administrative Staff



**DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN
ACADEMIC STAFF**



DEAN
PROF. DR. H. MELTEM GÜREL



ADMINISTRATIVE STAFF
BETÜL GÜLERYÜZ KARADAYI
SEMA YAZICI MÜLAZIM



Undergraduate – Fields

DESIGN (PROCESS AND ELEMENTS) / COMMUNICATION	
DESIGN STUDIOS	
Compulsory	
INAR 1110	Basic Design for Interior Architecture I
INAR 1120	Basic Design for Interior Architecture II
INAR 2210	Interior Design I (prerequisite INAR 1120)
INAR 2220	Interior Design II (prerequisite INAR 2210)
INAR 3310	Interior Design III (prerequisite INAR 2220)
INAR 3320	Interior Design IV (prerequisite INAR 3310)
INAR 4410	Interior Design V (prerequisite INAR 3320)
INAR 4420	Interior Design Graduation Project (prerequisite INAR 4410)
Faculty Elective	
INAR 2251	Color, Texture and Textiles in Interiors
INAR 3370 □	Kitchen and Bath Design
INAR 3381 □	Craft for Interiors
INAR 3391 □	Commercial Space and Display Design
INAR 4461 □	Corporate Identity Design
INAR 4481	Interiors in Serious Gaming Design
INAR 4484	Yacht Interiors
INAR 4490	Portfolio Design for Interior Architects
INAR 4491	Special Topics in Spatial Design
INAR 4494	Exhibition and Set Design
University Elective	
INAR 0250	Environment and Experience in Game Design
FURNITURE DESIGN STUDIOS	
Compulsory	
INAR 3302	Furniture Design
Faculty Elective	
INAR 4451	Street Furniture Design
COMMUNICATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES	
Compulsory	
INAR 1111	Spatial Representations I
INAR 1112	Spatial Representations II
INAR 2211	Digital Design Techniques
INAR 3301	Manufacturing Techniques for Furniture Design
Faculty Elective	
INAR 2252	Modeling and Rendering for Interiors
INAR 2290	Visual Presentation Techniques for Interiors
INAR 3352	Computational Design for Interiors
INAR 4450	CAD-CAM and Rapid Prototyping
ARCH 3371	3D Modeling and Rendering
ARCH 3150	Diagramming and Visualization in Architecture
ARCH 4151	Virtual Environments in Architecture
ARCH 4324	Complex Generative Models
ARCH 4450	Artificial Intelligence in Architecture
ARCH 4452	Digital Crafts in Architecture

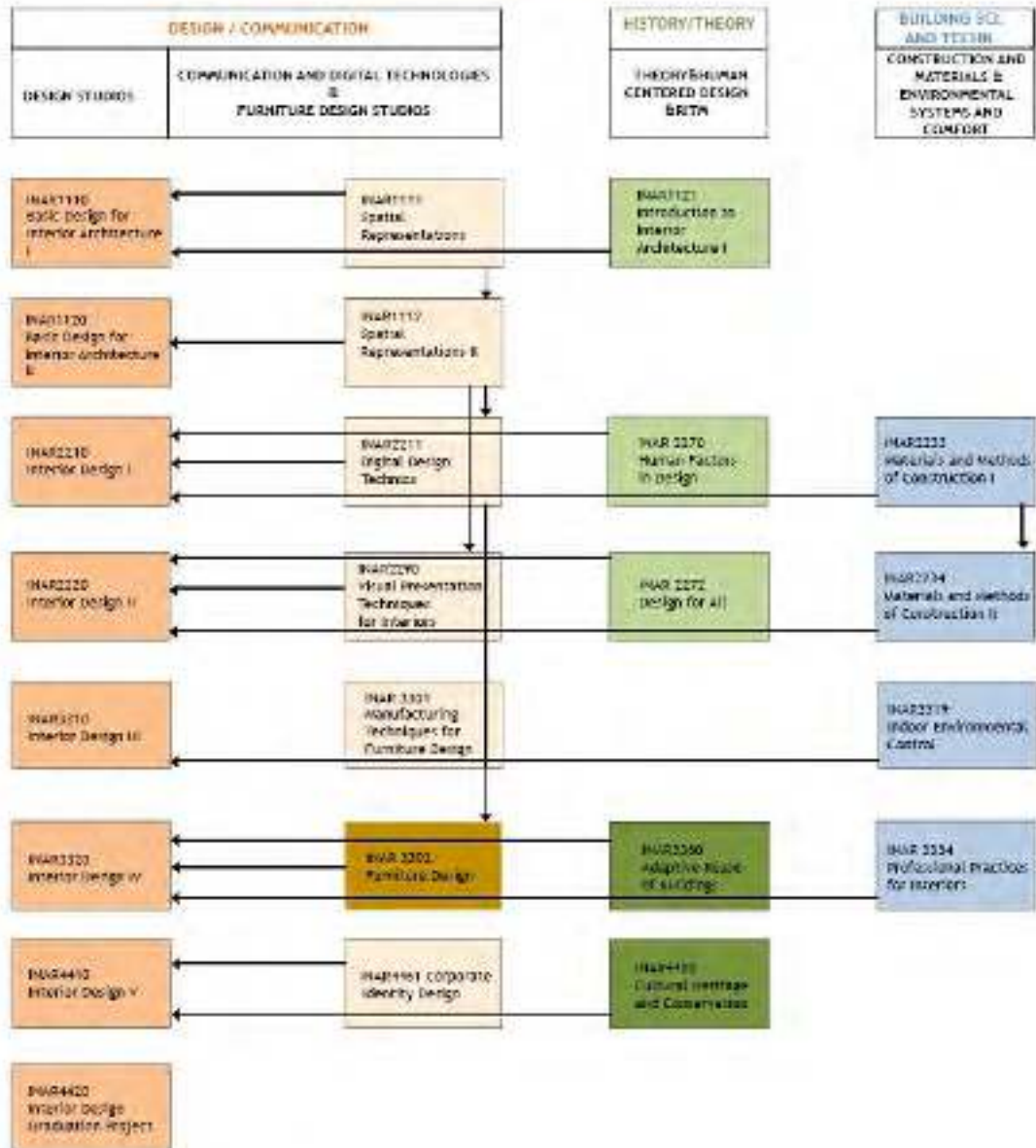
HISTORY/THEORY	
HISTORY	
Compulsory	
INAR 1122	History of Art Culture
INAR 2221	History of Design I
INAR 2222	History of Design II
Faculty Elective	
INAR 3351	History of Furniture Design
INAR 4492	Practices and Discourses of Interior Architecture in Turkey
ARCH 3260	Contemporary Architecture in Turkey
ARCH 3360	Ottoman Architecture
University Elective	
INAR 0150	Introduction to Design History
THEORY / THEORY	
Compulsory	
INAR 1121	Introduction to Interior Architecture □
Faculty Elective	
INAR 4460	Contemporary Issues in Housing Interiors
INAR 4472	Urban Interiors
INAR 4482	Textile Technology for Interior Architects
INAR 4493	Society, Culture and Interior Architecture
ARCH 3250	Representational Media in Design
ARCH 3390	Urban Space and Culture
ARCH 4160	Spatial Practices in Art and Literature
ARCH 4161	Regionalism and Architecture
ARCH 4170	Landscape and Urban Design Strategies
ARCH 4363	Research Methods
ARCH 4370	Design for Specific Building Types
ARCH 4454	Architectural Storytelling
ARCH 4461	Urban Renewal
ARCH 4471	Architecture in the Margins
ARCH 4473	Gender Space and Culture
THEORY / HUMAN CENTERED DESIGN	
Faculty Elective	
INAR 2270	Human Factors in Design
INAR 2272	Design for All
INAR 3372	Perception in Interiors
THEORY / RITM	
Faculty Elective	
INAR 3360	Adaptive Reuse of Buildings
INAR 4471	Vernacular Architecture and Interiors
INAR 4480	Cultural Heritage and Conservation
ARCH 4163	New Construction in Historic Settings
ARCH 4162	Vernacular Residential Architecture in Turkey

BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY	
CONSTRUCTION AND MATERIALS	
Compulsory	
INAR 2233	Materials and Methods of Construction I
INAR 2234	Materials and Methods of Construction II
Faculty Elective	
ARCH 3360	Building Systems
ARCH 4323	Earthquake Resistant Buildings
ARCH 4353	Kinetic Architecture
ARCH 4378	Building Materials
ARCH 4480	Advanced Construction and Structural Systems
ARCH 4481	Building Envelope
ARCH 4482	Building Performance Modeling
ENVIRONMENTAL SYSTEMS AND COMFORT	
Compulsory	
INAR 3318	Indoor Environmental Control
Faculty Elective	
INAR 4474	Interior Acoustics
INAR 4476	Lighting Design for Interiors
INAR 4483	Ecological Approaches in Design
ARCH 3322	Sustainable Buildings and Cities
ARCH 3280	Green Building Design and Assessment Systems
ARCH 4361	Bio-Climatic Architecture
BUSINESS PR. /REGULATION AND GUIDELINESS	
Compulsory	
INAR 3333	Summer Practice (Construction Site) (prerequisite IBG 9110)
INAR 3334	Professional Practices for Interiors
INAR 4433	Summer Practice (Office)
Faculty Elective	
INAR 4486	Principles of Project Management for Interior Architects
ARCH 3380	BIM – Building Information Modeling
ARCH 4376	Principles of Marketing & Business Development for Architects
ARCH 4481	Economic Evaluation of Building Projects
ARCH 4482	Professional Practices in Architecture
ARCH 4493	Case Studies in Construction Management



Undergraduate – Studio Integration

INAR-STUDIO INTEGRATION



Course Content & Syllabus

YAŞAR UNIVERSITY FACULTY OF ARCHITECTURE DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN COURSE SYLLABUS						
Course Title	Course Code	Semester	Course Hour/Week		Yaşar Credit	ECTS
INTERIOR DESIGN STUDIO I	INAR 2210	FALL/SPRING	Theory 2	Practice 6	5	10
Course Type						
1. Compulsory Courses						
1.1. Programme Compulsory Courses						X
1.2. University Compulsory Courses (UFND)						
1.3. YÖK (Higher Education Council) Compulsory Courses						
2. Elective Courses						
2.1. Program Elective Courses						
2.2. University Elective Courses						

Language of Instruction		
Level of Course	Associate Degree (Short Cycle)	
	Undergraduate (First Cycle)	X
	Graduate (Second Cycle)	
	Doctoral Course (Third Cycle)	
Prerequisites Course(s) (compulsory)		
Special Pre-Conditions of the Course (recommended)		

Course Coordinator	Prof. Dr. Tevfik Balcıoğlu	tevfik.balcioglu@yasar.edu.tr
Course Instructor(s)	Prof. Dr. Tevfik Balcıoğlu	tevfik.balcioglu@yasar.edu.tr
Course Assistant(s)/Tutor(s)	Res. Assist. Eda Paykoç	eda.paykoc@yasar.edu.tr
Course Web Page		



Course Content & Syllabus

Aim(s) of the Course	To furnish students with advanced skills of designing interiors through a comprehensive culture and design research. Students will develop key research skills and gain an in depth understanding of interior design process. The course covers essential aspects of interior design including environmental/social/technological issues, brief, survey, research, conceptual development, initial ideas and design stages. The main focus is the development of the entire design research with adequate proposals, project management skills, and knowledge of community, comfort, health and safety issues.
Learning Outcomes of the Course	<p>After completing INAR 501 students will be able to</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Develop an understanding of the design processes in relation to analytical and critical thinking, and how they are applied to interior design and architecture; 2. Analyse the technological, cultural and economic factors affecting interior designs in particular environment 3. Prepare a substantial research document 4. Discuss design as an autonomous discipline with the economic, political and philosophical influences on its development as well as its theory and practice; 5. Demonstrate problem-solving and decision-making skills in relations to a given design project 6. Propose alternative, creative and/or contradictive design solutions with proper survey, research, conceptual ideas and final presentations.
Course Content	The course focuses on the research, creation and detailing stages of the design process with regards to the transformation/regeneration/redesign of a distinctive building in Izmir. The building situated in a historical area, will be evaluated in cultural and urban context. The course contents a comprehensive research on the subject reflecting current issues concerning the city as well as contemporary design ideas. A special emphasis is made on present interior design approaches. Creative, alternative and/or contradictive design proposals are welcome. The course follows the design process incorporating data collection, analysis, synthesis, concept development and presentation of design projects.

COURSE OUTLINE/SCHEDULE (Weekly)			
Week	Topics	Preliminary Preparation	Methodology, Implementation and other activities. (theory, practice, assignment, visits etc)
1	Introduction to INAR 501: Review of Syllabus	N/A	Discussion. Assignment I: Research for the subjects specified
2	Presentation of the project brief: Designing a Centre for Art, Culture & Creative Industries.	Historical, physical and social analysis and site survey	Site visit and discussion within the group
3	Centres for Art, Culture & Creative Industries.	Research on Centres for Art, Design & Culture. Creative Industries.	Lecture: Culinary Art and Culture. Students present the site analysis and the concept
4	Preliminary analysis: the building and its surroundings. New functions & new contents. Basic design concepts. Bubble diagrams.	Research on Centres for Art, Design & Culture. Creative Industries.	Lecture: New Concepts in Gastronomy and Organic Food. Lecture: Art Centres. Studio crit and discussion
5	The issue of Art, Culture & Creative Industries	Agri-Tourism, Regional development strategies and their impacts on design. Working on Design	Lecture: Developments in the region: Wine and Olive Culture Theory and Discussion. Assignment II: Building Space programming & Management plan. Studio crit and discussion
6	Panel Review: The results of research and early design ideas, concept boards, concepts and sketches. Building Space Analysis. Programme.	Preparation for the Panel Review	Panel Review and Submission of the Assignment I. Studio crit and discussion
7	Evaluations of collected data and their reflections on design project.	Formal, functional, conceptual and analytical study of the building. Space requirements. Circulation Plan. Design Proposals	Studio crit and discussion. Assignment III: Sample board.
8	Evaluation of the project	Colour, pattern and texture analysis	Studio crit and discussion
9	Preliminary Jury: The first Submission	Preparations for the Preliminary Jury	The evaluation of the first stage. Presentation of the project, revised research reports. Submission of Assignment III: Sample Board
10	Revision of projects in line with the comments made during the Preliminary Jury	Graphics, Logo and Brand identity	Studio crit and discussion
11	Synthesis: design suggestions, structures and strategies	Materials and Finishes	Studio crit and discussion. (Visiting Dudok Exhibition)
12	Sustainability, interior decoration and furniture	Design development with special emphasis on sustainability (Indoor air quality, energy efficiency, healthy materials)	Studio crit and discussion. (Attending 4T Symposium)
13	Panel Review: The evaluation of projects after the first preliminary jury	Design development with special emphasis on design character and atmosphere. Selecting furniture.	Panel discussion. Studio crit and discussion. Submission of the Assignment II: Building Space programming & Management plan
14	Design Development Approaches, furniture, lighting, sound systems, detailing etc.	Design development with special emphasis on lighting and sound, details and accessories.	Studio crit and discussion
15	Design revision and Evolution Stage: Lighting strategies, electricity projects, flooring and ceiling plans of the project.	Design Development incorporating all aspects of the design	Studio crit and discussion
16	Final Presentation	Preparations for the final presentation	FINAL EXAM



Course Content & Syllabus

Required Course Material(s) / Reading(s) / Text Book(s) / Websites	<p>BOOKS:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gibbs, Jenny. 2005. Interior Design. London: Lawrence King Publishing Julier Guy. 2014. The Culture of Design. London: Sage Publications. Pile, John. 2005. A History of Interior Design. Lawrence King: London. <p>ARTICLES</p> <ul style="list-style-type: none"> Addi, Gretchen & Lytle, Jacqueline. 2011. Interior Design. The American Institute of Architects. May. Pitsaki, Irini. 2010. Understanding Design for Cultural Organizations Performance. Design Principles & Practices. An International Journal. Vol: 4. <p>WEBSITES:</p> <ul style="list-style-type: none"> Institute of Contemporary Arts ICA, London: https://www.ica.org.uk/ The ARC Centre of Excellence for Creative Industries and Innovation (CCI) (http://www.cci.edu.au) Fabrica: Communication research Centre. Italy(http://www.fabrica.it/) Design Museum London (https://designmuseum.org/)
Recommended Course Material (s)/Reading(s)/Other	<ul style="list-style-type: none"> Brooker, G .and Stone, S. (2004) Re-readings. Interior Architecture and the Design Principles of Remodeling Existing Buildings, UK. Tschumi, B. (2005). Event Cities 3: Concept vs Content vs Context, MIT Press.

ASSESSMENT

Semester Activities/ Studies	NUMBER	WEIGHT in %
Mid- Term (Preliminary Jury)	1	25
Attendance	-	-
Quiz	-	-
Assignment (s)	3	15
Final Project	1	50
Laboratory	-	-
Field Studies (Technical Visits)	-	-
Presentation/ Seminar (Panel Review)	3	10
Practice (Laboratory, Virtual Court, Studio Studies etc.)		
Other (Placement/Internship etc.)		
TOTAL		100
Contribution of Semester Activities/Studies to the Final Grade		50
Contribution of Final Examination/Final Project/ Dissertation to the Final Grade		50
TOTAL		100

CONTRIBUTION OF LEARNING OUTCOMES TO PROGRAMME OUTCOMES						
No	Programme Outcomes	Level of Contribution (1- lowest/ 5- highest)				
		1	2	3	4	5
1	To develop the qualifications acquired at the undergraduate education in a chosen area of specialization; in interior architecture and the skills of rational thinking and producing unique works					X
2	To understand the interdisciplinary nature of interior architecture and to contribute to the growth of interdisciplinary knowledge while implementing the acquired knowledge in interdisciplinary media					X
3	To apply specialized knowledge in interior architecture in theory and/or practice					X
4	To diagnose and evaluate a specific problem in interior architecture and to develop a method towards its solution while working with professional and non-professional environments, taking responsibility, producing solutions and showing leadership when required					X
5	To use computation and communication technologies as required by a chosen area of specialization				X	
6	To present critical evaluation of knowledge in interior architecture, directing self-education at an interdisciplinary level and independent conduct of advanced work					X
7	To communicate contemporary developments in interior architecture and her/his own work in professional and interdisciplinary contexts in written, oral or visual forms					X
8	To recognize the significance of lifelong learning and use learning skills developed through this program in other segments of life				X	
9	To demonstrate oral and written communication in at least one foreign language				X	
10	To understand and communicate social, scientific and ethical values in the accumulation, interpretation and/or application of data related to interior architecture					X



Course Content & Syllabus

ECTS /STUDENT WORKLOAD				
ACTIVITIES	NUMBER	UNIT	HOUR	TOTAL (WORKLOAD)
Course Teaching Hour (14 weeks* total course hours)	14	Week	4	56
Preliminary Preparation and finalizing of course notes, further self- study	15	Week	5	75
Assignment (s)	3	Number	5	15
Presentation/ Seminars /Panel Review	3	Number	6	18
Quiz and Preparation for the Quiz				
Mid- Term(s) / Preliminary Jury	1	Number	20	20
Project (s)				
Field Studies (Technical Visits, Investigate Visit etc.)	1	Number	6	6
Practice (Laboratory, Virtual Court, Studio Studies etc.)				
Final Examination/ Final Project/ Dissertation and Preparation	1	Number	35	35
Other (Placement/Internship etc.)		Number		
Total Workload				225
Total Workload/ 25				9
ECTS				9

ETHICAL RULES WITH REGARD TO THE COURSE (IF AVAILABLE)

Attendance:

Class attendance is required and crucial for your success in this course. After three (3) unexcused absences, the student's grade will be affected. Any students who have poor attendance and/or miss an exam without a valid excuse will receive an 'R' grade. If a student misses a class; it is the student's responsibility to gather the information missed from a classmate.

Please don't be late. Tardiness is disruptive to the class as well as it has a negative effect on your performance in the studio.

Academic Honesty:

All students are expected to conduct themselves in accordance with the highest standards of academic integrity. Cheating, plagiarism and misrepresentation will not be tolerated at any stage during your studies at Yasar University. The sanctions to be imposed for committing any of these violations, up to and including failure in the course will be determined in accordance with Yasar University regulations.

ASSESSMENT and EVALUATION METHODS:

Final Grades will be determined according to the Yasar University Associate Degree, Bachelor Degree and Graduate Degree Education and Examination Regulation.

PREPARED BY Prof. Dr. Tevfik Balcioğlu

UPDATED 19.02.2016

APPROVED



Grading System

BACHELOR

A	95-100	4,00	
A-	90-94	3,70	
B+	85-89	3,30	
B	80-84	3,00	
B-	75-79	2,70	
C+	70-74	2,30	
C	65-69	2,00	
C-	60-64	1,70	
D+	55-59	1,30	
D	50-54	1,00	MINIMUM PASSING GRADE
F	0-49	0,00	
NA	Non-attendance	0,00	
S	Satisfactory		
U	Unsatisfactory		
I	Incomplete		
W	Withdrawal		
T	Transfer		



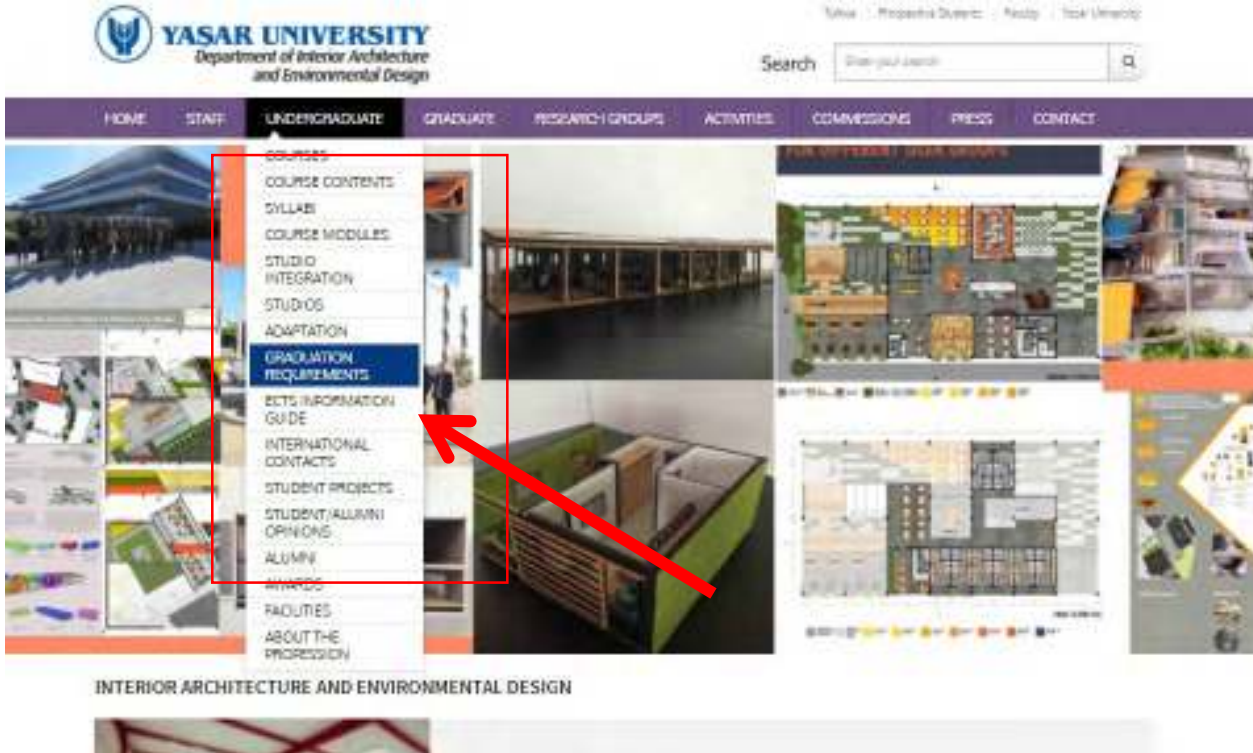
1. Duties of Advisors

- An advisor offers suggestions to students to improve their academic achievement.
- An advisor follows the academic success of students in order to guide students while choosing their courses.
- An advisor should meet with his/her students at least once a semester, both individually and en masse. If any student has private issues, the Department Head is informed by the advisor on his/her opinions about the student, along with precautions to take.
- If an advisor has a student who is about to graduate, s/he analyzes the student's graduation transcripts before the beginning and the end of the fourth year following grade submissions and gives approval for e graduation.



Graduation Requirements

inar.yasar.edu.tr → Undergraduate → Graduation Requirements

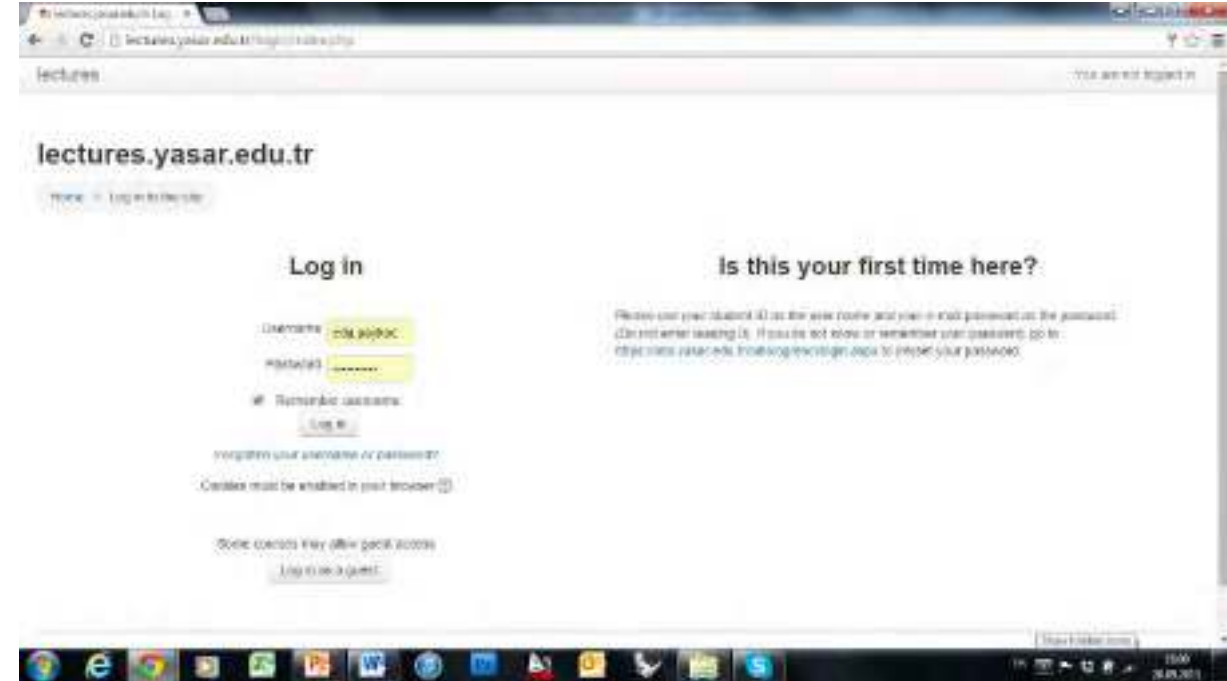


DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN GRADUATION REQUIREMENTS

	Course Numbers
Must Department Courses	27
Elective Courses	-
University Courses	7
Must HEC Courses	4
	Course Credits
Total Yaşar Credits of Must Courses	87
Total Yaşar Credits of Elective Courses	-
Total Yaşar Credits of University Courses	15
Total Yaşar Credits of Must HEC Courses	8
TOTAL GRADUATION CREDITS	
	Course ECTS
Must Department Courses-ECTS	157
Faculty Elective Courses-ECTS	64
University Courses-ECTS	15
Must HEC Courses-ECTS	4
TOTAL ECTS	240



Lectures – lectures.yasar.edu.tr



The screenshot shows a web browser window with the URL `lectures.yasar.edu.tr/enrol/index.php?id=1241`. The page title is "lectures" and the user is logged in as "Eda Playkar". The main heading is "INAR210(220)-Integral Interior Design Studio I(II)". Below the heading is a breadcrumb trail: Home > Courses > Faculty of Architecture > Department of Interior Architecture and Environmental Design - Undergraduate > INAR210(220) > Enrol me in this course > Enrolment options.

NAVIGATION

- Home
- Dashboard
- Site pages
- Current course
 - INAR210(220)**
- My courses

ADMINISTRATION

- Course administration
 - Enrol me in this course**

Enrolment options

INAR210(220)-Integral Interior Design Studio I(II)

This course incorporates collaborative learning strategies whereby students will learn how to organize and visualize their creative ideas in a systematic process and how to read and analyze space and order in buildings.

Self enrolment (Student)

Enrolment key Unmask

Enrol me

Windows taskbar at the bottom shows the time as 10:00 on 20.09.2015.



The screenshot shows the homepage of the website. On the left, there are news items under the heading "ÖNEMLİ DUYURU: Mühendislik Fakültesi Öğrencilerinin Dikkatine". The main content area is titled "Course categories" and lists several departments and their respective courses:

- Departments of Computer and Software Engineering
 - Computer / Software Engineering - 1st Year
 - Computer / Software Engineering - 2nd Year
 - Computer / Software Engineering - 3rd Year
 - Computer / Software Engineering - 4th Year
 - Computer Engineering - Graduate Program
- Department of Electrical and Electronics Engineering
 - Graduate Courses
 - Service Lessons
 - Electrical and Electronics Engineering - 1st Year
 - Electrical and Electronics Engineering - 2nd Year

On the right side, there is a "CALENDAR" for September 2015 and a "SOP YAZAR ÜZERİNE DERSLER" section with a "Yazari Parasiz" logo.

This screenshot shows a different section of the website, likely a navigation menu or a list of departments. A red box highlights the following items:

- İşletme Mühendisliği Yüksek Lisans Programı
- Faculty of Architecture
 - Department of Architecture - Undergraduate
 - Department of Interior Architecture and Environmental Design - Undergraduate
 - Common Courses
 - Department of Architecture - Graduate
 - Department of Interior Architecture - Graduate
 - Department of International Relations

A blue arrow points from the right towards the red box. Below the list, there is a search bar with the text "Search courses" and a magnifying glass icon.



lectures Department of J...
lectures.yasar.edu.tr/course/index.php?category/id=82

lectures You are not logged in. (Log in)

lectures.yasar.edu.tr

Home > Courses > Faculty of Architecture > Department of Interior Architecture and Environment

NAVIGATION

- Home
- İİAN Yaşar Üniversitesi Açık ve Uzaktan Öğrenme
- 2.Sınıf Bilgisayar ve Yazılım Mühendisliği 5 Günü...
- Zorunlu İş Güvenliği Eğitimi - Bilgisayar Ve Yazıl...
- Staj Dosyaları Hakkında
- 2. Sınıf Bilgisayar ve Yazılım Mühendisliği Öğrenc...
- BroadAngle İş İlanı
- Bilge Adam Akademi - Ege Üniversitesi Seminerleri
- Duyuru : 2. ve 3. Sınıf Bilgisayar ve Yazılım Müh...
- Accenture Technology Kariyer Günleri Etkinliği
- Bilginet İş İlanı
- Kariyer Günleri 2015 – Staj/İşe Alım Mülakatları F...

Course categories
Faculty of Architecture / Department of Interior Architecture and Environmental Design - Undergraduate

Search courses: Go

- İNAR210(220)-Integral Interior Design Studio I(II)
- Building Materials And Detailing
- Fundamentals Of Building Constructions
- Briefing and Catalog Design
- History of Art and Culture
- History of Design II
- Indoor Environmental Control I
- Representations for Interior Architecture I

15:08
20.09.2015



OUR WEBSITE: inar.yasar.edu.tr



Yaşar Üniversitesi - Mim...
farch.yasar.edu.tr

Yaşar Üniversitesi - Ady Öğrencilerimiz - English

Arama

Ana Sayfa Hakkımızda Kadro Bölümler Araştırma Açık Pozisyonlar Medya İletişim

MİMARLIK FAKÜLTESİ

Fakültemizi oluşturan Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümleri, geniş bir yelpazeyi kapsayan tasarım disiplinlerinin farklı kollarından ilhamini tanımlıyorlar. Tasarım, günümüzde çok kullanılan, genelde yaratıcılıkla özdeşleştirilen ve kolayca tüketilebilen bir kavram. Yaratıcılık gündelik dilde "olmayan bir şeyi var etmek," ya da "ö'".

OUR FACEBOOK PAGE:

«YAŞAR UNIVERSITY, INTERIOR ARCHITECTURE & ENVIRONMENTAL DESIGN»

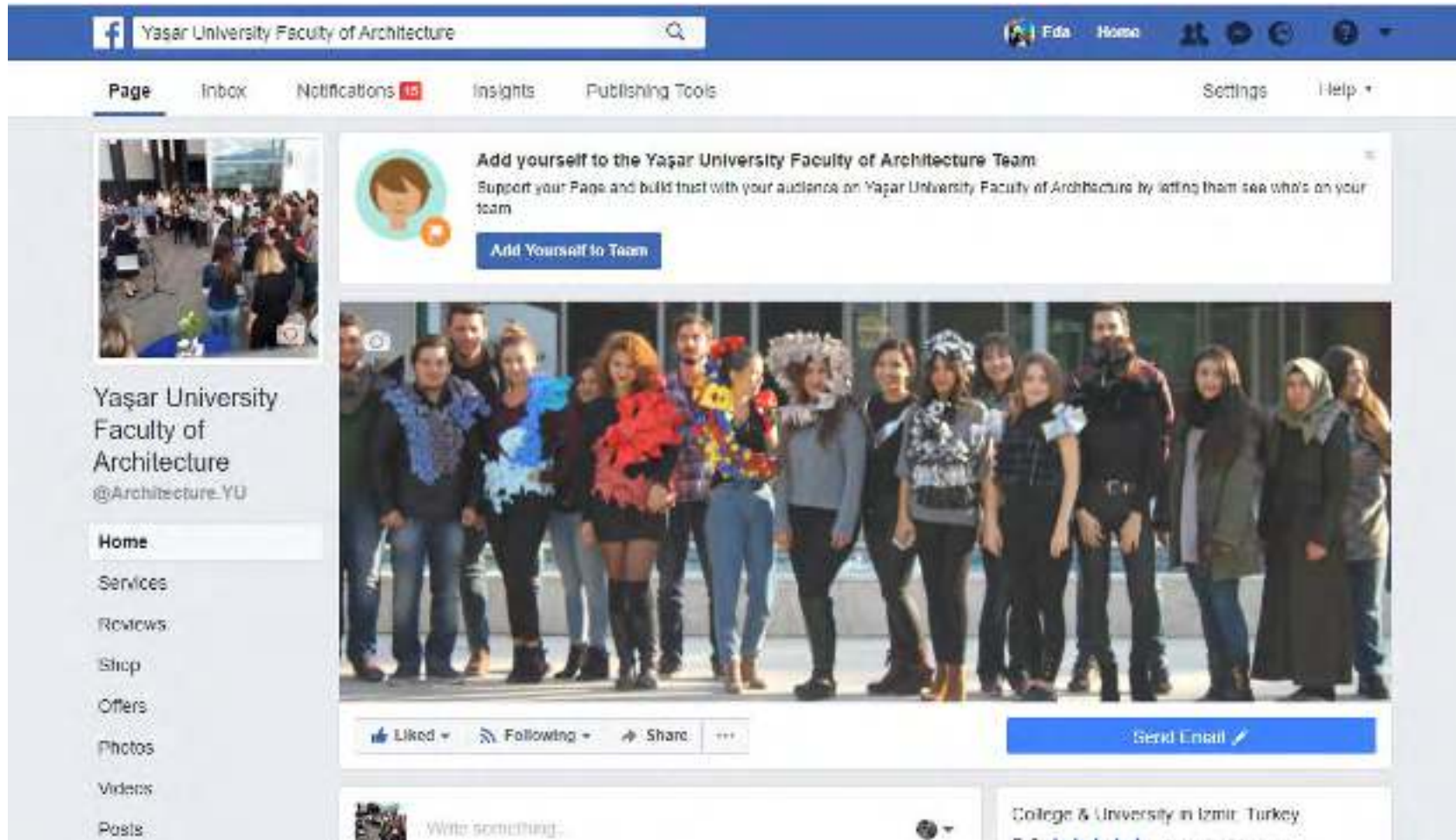
<https://www.facebook.com/groups/1396664683906015/>

The screenshot shows the Facebook interface for the group 'YAŞAR UNIVERSITY, INTERIOR ARCHITECTURE & ENVIRONMENTAL DESIGN'. The page features a cover photo of a group of people celebrating in front of a sign that reads 'metal sheet 2D+1' and 'Rekabet'. The left sidebar includes navigation options like 'Discussion', 'Members', 'Events', 'Videos', 'Photos', 'Files', and 'Manage Group'. The main content area shows a post creation prompt with options for 'Write Post', 'Add Photo/Video', 'Live Video', and 'More'. Below this, there are buttons for 'Photo/Video', 'Poll', and 'Feeling/Activ...'. A notification banner indicates '1 person wants to join this group'. The right sidebar displays 'ADD MEMBERS' with a search field and a list of 'MEMBERS' (362 Members, 1 new) and 'SUGGESTED MEMBERS' with 'Add Member' buttons for Yigit Özçelik, Kemal Özçelik, and Serpil Özçelik.

FACULTY FACEBOOK PAGE:

«Yaşar University Faculty of Architecture»

<https://www.facebook.com/Architecture.YU/>



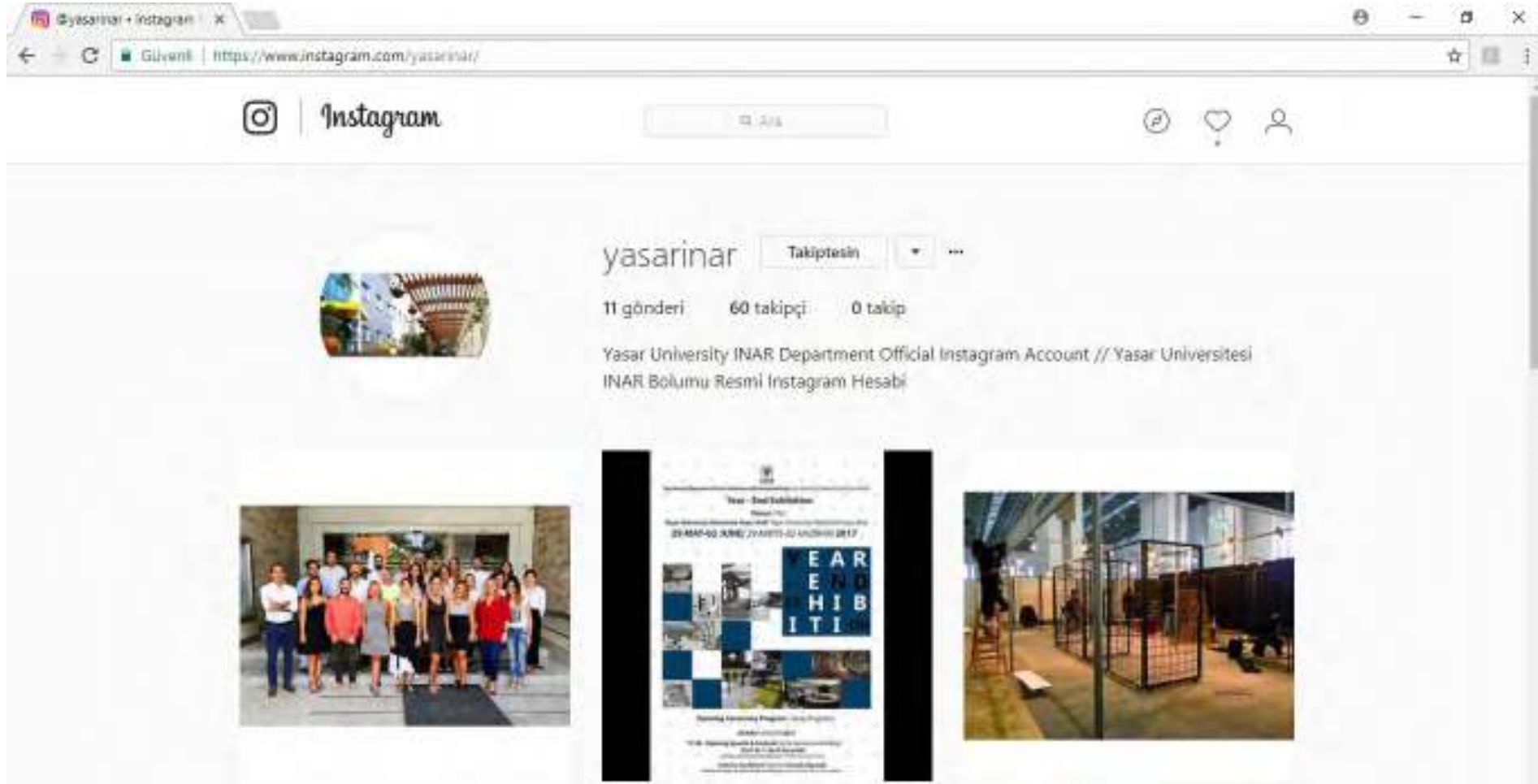
The screenshot shows the Facebook page for the Yaşar University Faculty of Architecture. The page header includes the name 'Yaşar University Faculty of Architecture' and a search bar. Below the header, there are navigation tabs for 'Page', 'Inbox', 'Notifications' (with a red badge showing '15'), 'Insights', and 'Publishing Tools'. On the right side, there are links for 'Settings' and 'Help'. The main content area features a cover photo of a group of people, a post with the text 'Add yourself to the Yaşar University Faculty of Architecture Team' and a blue 'Add Yourself to Team' button, and a large photo of a group of students and faculty members. Below the photo, there are interaction buttons for 'Liked', 'Following', 'Share', and 'Send Email'. The left sidebar contains a menu with options: 'Home', 'Services', 'Reviews', 'Shop', 'Offers', 'Photos', 'Videos', and 'Posts'. The bottom of the page shows a text input field for writing a post and a location tag for 'College & University in Izmir, Turkey'.



OUR INSTAGRAM PAGE:

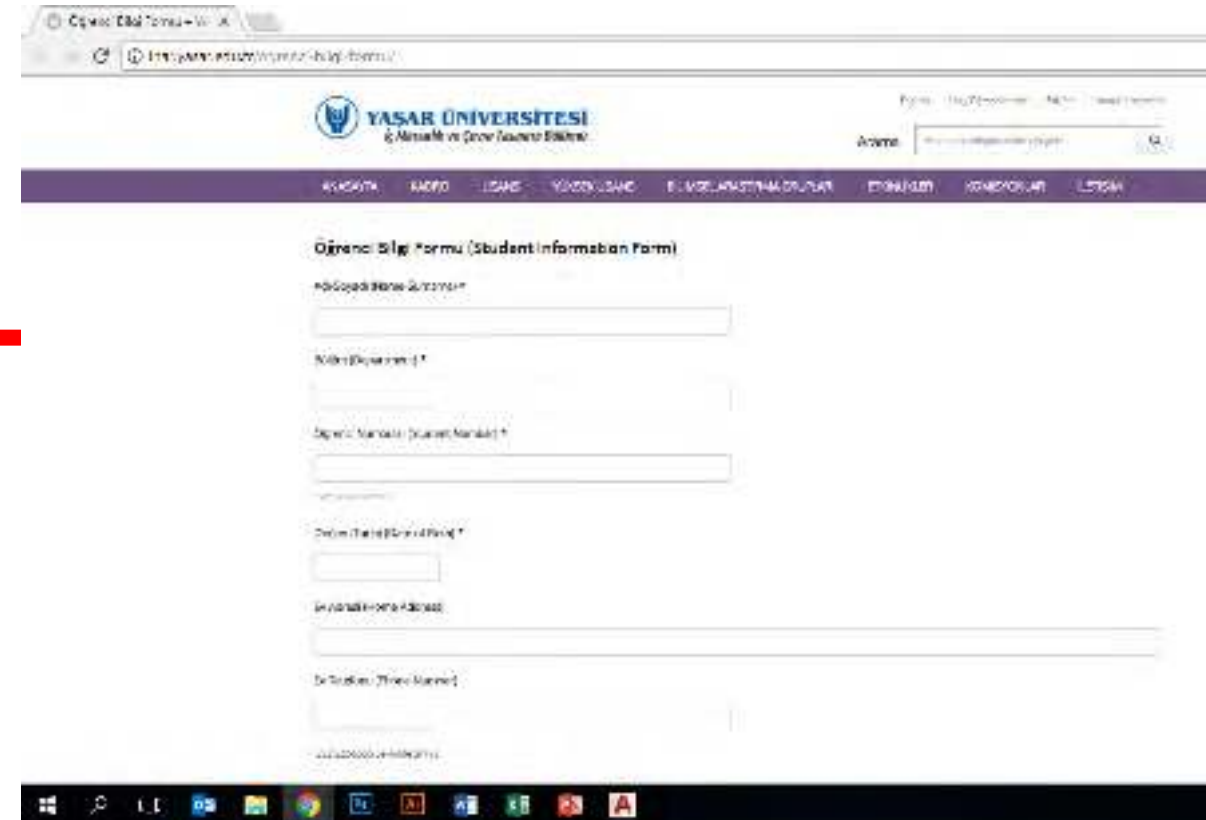
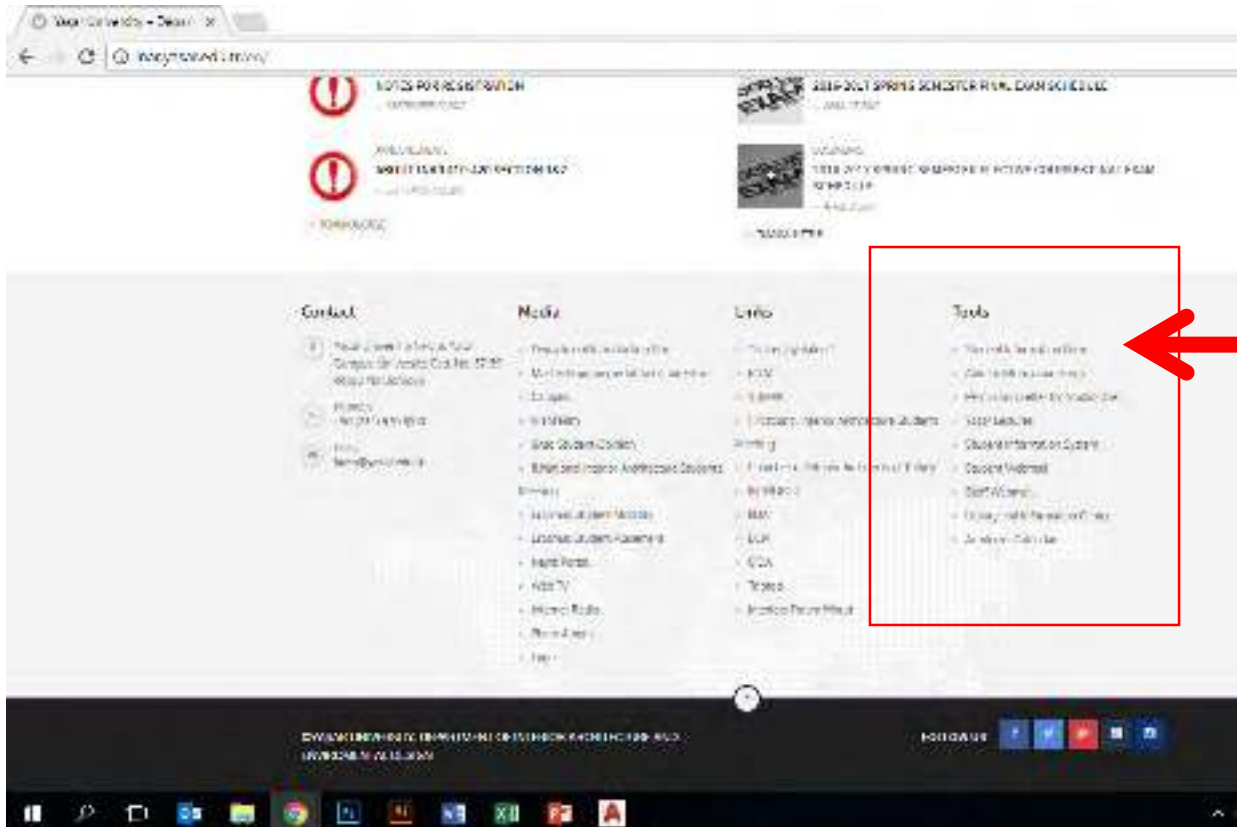
«yasarinar»

<https://www.instagram.com/yasarinar/>



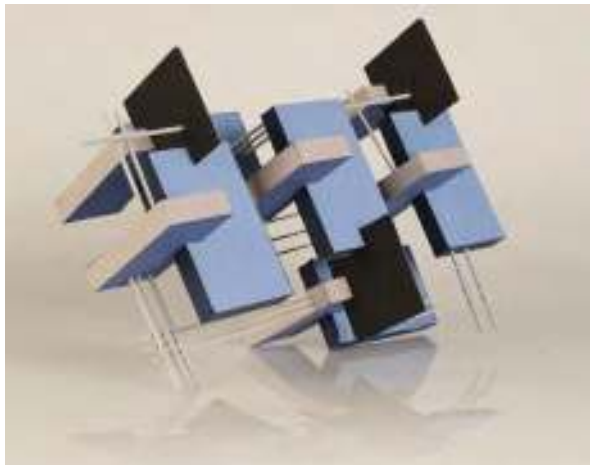
STUDENT INFORMATION FORM

inar.yasar.edu.tr → Tools (Main Page Right Below) → Student Information Form



Undergraduate Student Works

Basic Design I – Basic Design II



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio I - Integral Design Studio II

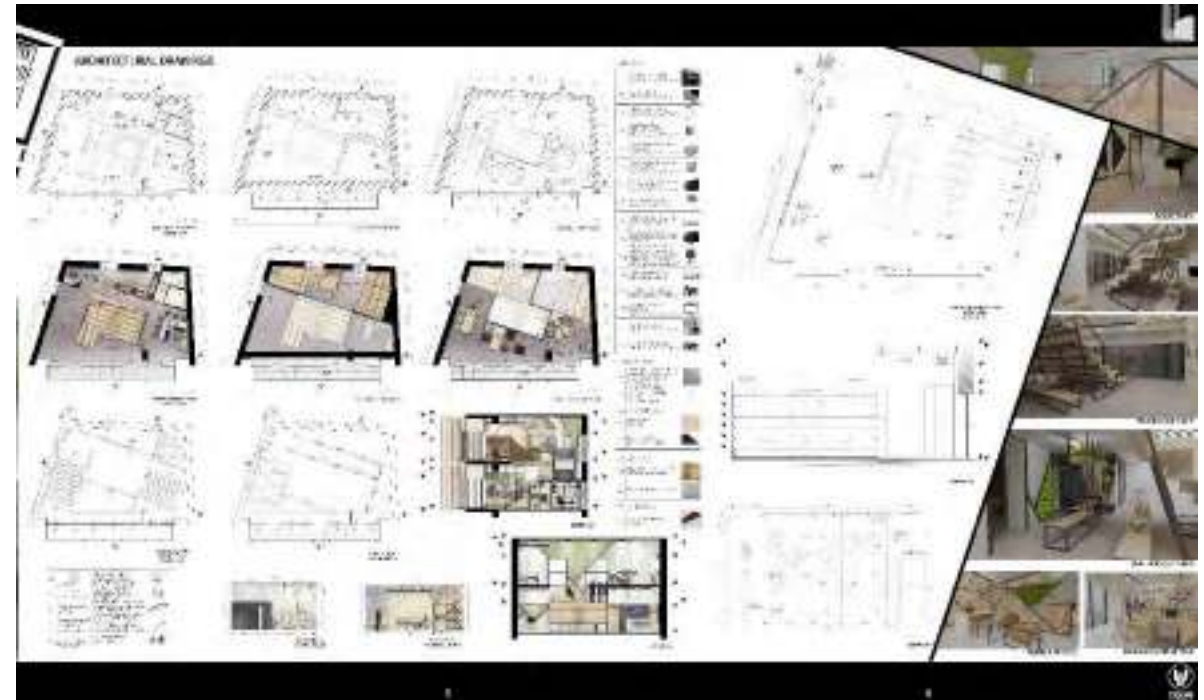
Socially Oriented Cafe Design , Büyükpark, Bornova / Fall 2016



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio I - Integral Design Studio II

Designing a Designer's Studio in Ege Perla / Fall 2017



Ayşenur Umaç

Instructors: Assoc.Prof. Dr. Gülnur Ballice (Coordinator), Lecturer (Lec). Sevda Balcioğlu, Lec.Fulya Ballı, Lec.Özge Başağaç, Lec.Zeynep Ünal Çağatay, Lec. Meltem Eranıl Demirli, Lec. Burcu Özen Kundak, Lec.Yaren Tezcoşkun & Res. Assist. Selin Karagözler; Inst. Con.: Assist. Prof. Dr. Çağrı Özköse-Biyik



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio I - Integral Design Studio II

Designing New Generation Hotels for Different User Groups / Spring 2017



Afra Keleş

<http://inar.yasar.edu.tr>



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio I - Integral Design Studio II

A Creative Child Activity Centre in İzmir Fair (Culture Park) / Spring 2018



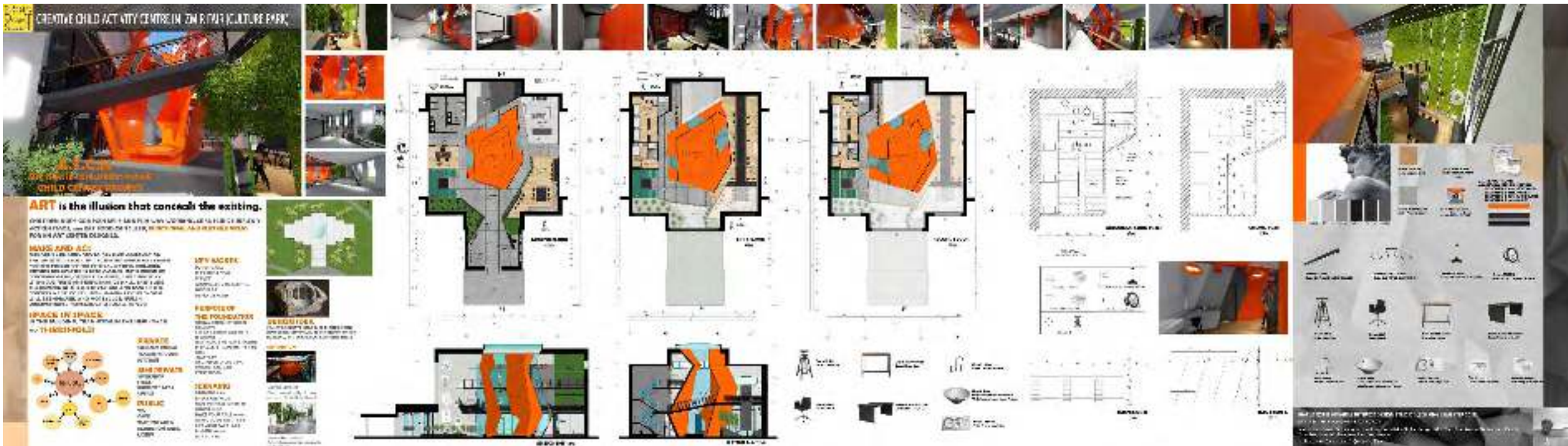
İlayda Naz Yüksel



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio I - Integral Design Studio II

A Creative Child Activity Centre in İzmir Fair (Culture Park) / Spring 2018



Hüseyin Can Küçükpara

Instructors: Gülnur Ballice (Coordinator), Sevda Balcioğlu, Zeynep Tuna Ultav, Meltem Eranıl Demirli, Burcu Özen Kundak, Hande Uğur Balçu, Yaren Tezcoşkun & Res. Assist. Selin Karagözler; Inst. Con.: Çağrı Özköse-Bıyık



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio III - Integral Design Studio IV

INAR 3310 : Palliative Care Centre, Tepecik Hospital Area İzmir

Functionality

1) In order to create a good working environment for staff and to create a safe and easy accessible environment for patients and relatives functionality on different levels is important to consider.

Atmosphere

5) A welcoming and calming atmosphere with personal possession, elements for reflection, and mottos can meet some of the patients and relatives needs and can help patient maintaining their self-awareness.

Light, Sound, Air, and Temperature

2) The indoor climate influences every user of the building as an example it can influence both the stress level of the staff and patients feelings of wellbeing and anxiety.

Design guidelines

Privacy and Relations

4) Creating space for both private and social relations is important for patients and relatives in order to deal with their own feelings and their loved ones.

Currently

Future

3) View and access to nature seems to be crucial to relieving stress, pain and depression. It is an element that creates a connection to life outside the institution.

Envisioned

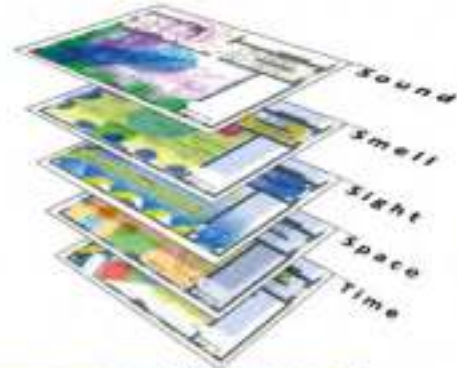


Undergraduate Student Works

Integral Design Studio III - Integral Design Studio IV

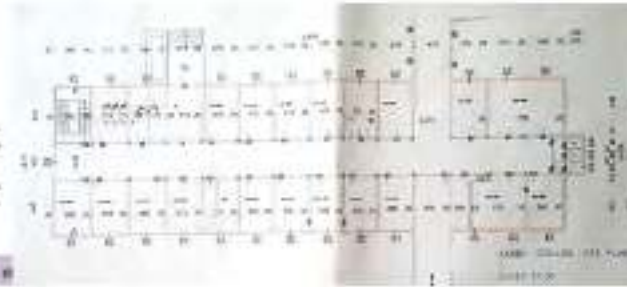
INAR 3310 : Studio Process Projection 2018 fall

- Introduction
- Examples' Analysis
- Site Visit
- Seminars
 - Technical IEQ
 - Hospitals (2)
 - Palliative Care
- Pathway from analysis to idea
- Technical analysis on models
- Final drawings & details
- PRODUCT



Boundaries

- 500 m2
- Horizontal window size
- slab may change
- roof may change
- material according to wellbeing





ADAPTIVE REUSE | INTERIOR DESIGN STUDIO

AIM:

- . to experience the design practice of building adaptation;
- . to identify the intersection between 'history' and 'contemporary design';
- . to bring 'new life', a new functional program into a historical context;

DESIGN & HISTORY

cultural, social and environmental sustainability

Undergraduate Student Works

Integral Design Studio III - Integral Design Studio IV



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio III - Integral Design Studio IV



Undergraduate Student Works

Integral Design Studio V - Integral Design Studio VI



Activities / Seminars



Activities / Seminars



Activities / Workshops



Activities / Trips

Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture & Environmental Design
November 2017

Field Trips

HAVAGAZI FABRIKASI Ankara

18-20 Kasım 2017 tarihinde Havagazi Fabrikası'nda 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde Havagazi Fabrikası'na gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. Havagazi Fabrikası'nda düzenlenen etkinlikte öğrenciler Havagazi Fabrikası'nın mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



18-20 Kasım 2017 tarihinde Havagazi Fabrikası'nda 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde Havagazi Fabrikası'na gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. Havagazi Fabrikası'nda düzenlenen etkinlikte öğrenciler Havagazi Fabrikası'nın mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture & Environmental Design

Field Trips

ATHENS Greece

18-20 Kasım 2017 tarihinde Yunanistan'da bulunan Atina'da 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde Atina'ya gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. Atina'da düzenlenen etkinlikte öğrenciler Atina'nın mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



18-20 Kasım 2017 tarihinde Yunanistan'da bulunan Atina'da 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde Atina'ya gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. Atina'da düzenlenen etkinlikte öğrenciler Atina'nın mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture & Environmental Design
November 2017

Field Trips

MO MIMARLIK Ayvalık



18-20 Kasım 2017 tarihinde Ayvalık'ta bulunan MO Mimarlik'te 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde MO Mimarlik'e gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. MO Mimarlik'te düzenlenen etkinlikte öğrenciler MO Mimarlik'in mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture & Environmental Design
November 2017

Field Trips

MISTRAL TOWERS İzmir

18-20 Kasım 2017 tarihinde İzmir'de bulunan Mistral Towers'da 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde Mistral Towers'a gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. Mistral Towers'da düzenlenen etkinlikte öğrenciler Mistral Towers'un mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



18-20 Kasım 2017 tarihinde İzmir'de bulunan Mistral Towers'da 30 öğrenci tarafından düzenlenen bir etkinlik yapıldı. 18 Kasım 2017 tarihinde Mistral Towers'a gidildi ve burada bir etkinlik yapıldı. Mistral Towers'da düzenlenen etkinlikte öğrenciler Mistral Towers'un mimari ve yapısal özelliklerini inceledi.



Activities / Trips



Activities / Modeko Fair



Activities / Exhibition



Commissions

inar.yasar.edu.tr → Commissions

The screenshot shows the website for the Department of Interior Architecture and Environmental Design at Yasar University. The browser address bar displays 'inar.yasar.edu.tr/en/'. The website header includes the university logo and name, a search bar, and navigation links for 'HOME', 'STAFF', 'UNDERGRADUATE', 'GRADUATE', 'RESEARCH GROUPS', 'ACTIVITIES', 'COMMISSIONS', 'PRESS', and 'CONTACT'. The 'COMMISSIONS' menu is open, listing: 'LIST OF COMMISSIONS', 'DOUBLE MAJOR - MINOR PROGRAMME', 'SUMMER PRACTICE', 'INTERNATIONAL CONTACTS', 'COMPETITIONS COMMISSION', and 'YEAR COMMISSION'. A red arrow points to the 'COMMISSIONS' menu item. Below the navigation is a large group photo of the department members. Below the photo is the text 'INTERIOR ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL DESIGN'. At the bottom, there is a small image of a building interior and a text block describing the department's mission: 'The main aim of our department, which has been active since 2004 and which takes place under the roof of Faculty of Architecture is to educate interior architect candidates who will create specified interior space environments, who have all the knowledge, skills and competences that the field of interior architecture and environmental design requires in accordance with the disciplinary definitions, who form



Commissions – International Contacts

<https://inar.yasar.edu.tr/en/international-contacts-2/>

The screenshot shows the website interface for Yasar University, Department of Interior Architecture and Environmental Design. The navigation menu includes: HOME, STAFF, UNDERGRADUATE, GRADUATE, RESEARCH, ACTIVITY, COMMISSION, VACANT, PRESS, and CONTACT. The 'COMMISSION' menu is expanded, showing the following options: LIST OF COMMISSIONS, DOUBLE MAJOR MINOR PROGRAMME, SUMMER PRACTICE, INTERNATIONAL CONTACTS (highlighted in blue), COMPLETION COMMISSION, and YEAR COMMISSION. A red box highlights the 'COMMISSION' menu and its sub-items. A red arrow points from the right side of the screen towards the 'INTERNATIONAL CONTACTS' option. Below the navigation menu, there is a section for 'ERASMUS+' with logos and information for 'esad arte+ design' and 'INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO'.



Commissions – Summer Practice

<https://inar.yasar.edu.tr/en/trainings/>

The screenshot shows a web browser window displaying the website for the Department of Interior Architecture and Environmental Design at Yasar University. The browser's address bar shows the URL <https://inar.yasar.edu.tr/en/trainings/>. The website's header includes the university logo and name, a search bar, and a navigation menu with items: HOME, STAFF, UNDERGRADUATE, GRADUATE, RESEARCH, ACTIVITY, COMMISSION, VACANT P, PRESS, and CONTACT. The 'COMMISSION' menu is expanded, showing a list of options: LIST OF COMMISSIONS, DOUBLE MAJOR MINOR PROGRAMME, SUMMER PRACTICE (highlighted in blue), INTERNATIONAL CONTACTS, COMPETITIONS COMMISSION, and YLA COMMISSION. Below the menu, the 'HEAD OF THE COMMISSION' is listed as Assoc. Prof. Zeynep BUNA ULTA with her email address. The 'MEMBER OF THE COMMISSION' section lists two individuals: Burcu HANCI GÜÇLÜ and Feyza ÖZBEY. The main content area contains the text 'YASAR UNIVERSITY The Faculty of Architecture Department of Interior Architecture and Environmental Design The Internship Guide' followed by introductory text about the internship program and a list of two points.

YASAR UNIVERSITY
The Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture and Environmental Design
The Internship Guide

The students of Yasar University are obliged to engage in an internship in accordance with the laws and regulations of Yasar University.
The duration of each internship is 20 workdays. The internship involves two parts: internship of construction site and internship of office. It is compulsory for the students to enroll UHND 091 Occupational Health and Safety courses before doing their construction site internship.

1. Students produce their internship in principle during the summer months.
2. Students who have completed an internship in the summer months are registered and evaluated within the internship course (INAR 33105, INAR 4411) after the completion of the internship. If these students are in graduation procedures are carried out, partly those students who are obliged to take internship course.



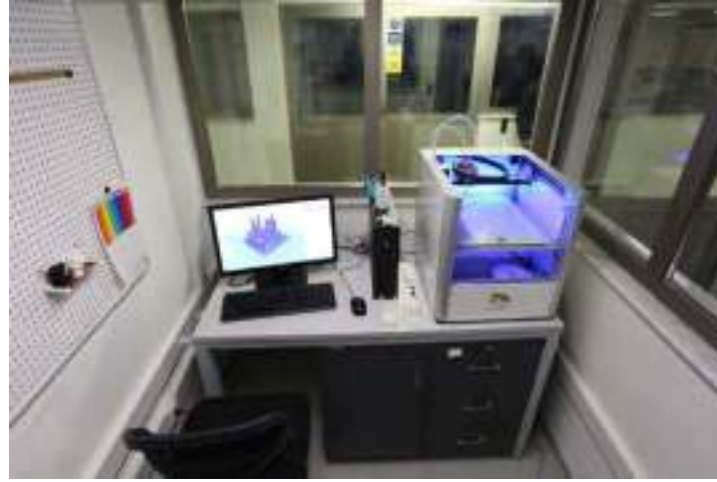
Commissions – Summer Practice

<https://inar.yasar.edu.tr/en/about-2/>

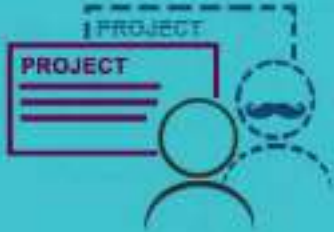
The screenshot displays the website for the Department of Interior Architecture and Environmental Design at Yasar University. The navigation menu includes: HOME, STAFF, UNDERGRADUATE, GRADUATE, RESEARCH, ACTIVITY, COMMISSION, VACANT P, PRESS, and CONTACT. The 'GRADUATE' menu is expanded, listing: ABOUT, TRACKS, PROGRAMME, COURSE CONTENTS, SYLLABI, PROGRAMME QUALIFICATIONS, ECTS INFORMATION GUIDE, THESIS, FORM & TEMPLATES, INTERNATIONAL CONTACTS, STUDENT PROJECTS, STUDENT OPINIONS, ALUMNI, APPLICATIONS, FACILITIES, CATALOG, and REGULATIONS AND INSTRUCTIONS. The 'COMMISSION' link in the main navigation is highlighted with a red arrow. The page content includes a search bar, a description of the Interior Architecture Master Program, and a list of tracks: Restoration, Intervention, Transformation, Modification, and Interiors. A banner at the bottom reads 'Master Programs WITH THESIS | WITHOUT THESIS'.



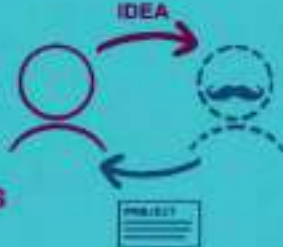
Facilities / CAD-CAM Atelier




Plagiarism in Design



fake project
project idea and project execution is completely made by someone else.



outsourced project
project idea is generated by the student, project execution is made by someone else.



copied drawings
Drawing is directly copied from another source/student work.

Hints to Avoid Plagiarism



give yourself time
Don't rush for the last minute



cite your sources
in the beginning of writing



Be sure you understand the assignment



Research your topic



Use multiple sources



Have your own voice
Don't be a fake. Be Original!



Sketch!
Use your own drawings



Save your work!
Keep all layers, sketches original inspirations



Ask questions

Remember! Plagiarism is a serious academic violence! The penalties for plagiarism range from failure from a class to eviction from university.





SCHOLARSHIPS

Educational Scholarship: Depending on the results of ÖSYM placement exam, students can get 100%, 50% and 25% scholarships.

Academic Accomplishment Scholarship: Given at the end of a year, depending on student's G.P.A. and decided by Board of Trustees. As long as the student is successful, the scholarship continues.

Talent Scholarship: Given to those who have talent in arts, sports, etc... Decided by the Board of Trustees. Scholarship continues so long as the student is successful.

For continuing scholarship regulations, [click here](#)



11st National Interior Architecture Students Meeting



tasarım panayırını



Awards

BÜŞRA AYDIN

3RD PRIZE IN 4TH YEAR STUDENT PROJECTS CATEGORY

IN IM2018 INTERIOR ARCHITECTURE STUDENTS PROJECT COMPETITION



Yaşar Üniversitesi öğrencisine ödül

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencisi Ceren Dil, iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarım bölümlerinde okuyan öğrencilere yönelik olarak düzenlenen yarışmada ödül aldı



Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencisi Ceren Dil, üniversitemizin mimarlık, iç mimarlık ve endüstri ürünleri tasarım bölümlerinde okuyan öğrencilere için düzenlenen "Kapsa Tasarım Yarışması" yarışmasında "modern" kategorisinde ödül kazandı. Dil'in tasarımı, duvar, mekân ve kapsa tasarımını bir bütün olarak ele almasıyla dikkat çekti. Türkiye'nin en iyi 100 üniversitesi arasında yer alan Yaşar Üniversitesi öğrencilerine yönelik düzenlenen iç mekân kaplama yarışmasında birinci oldu. Yarışmada, yapı kültürüne ve çığırına katkıda bulunarak, yaratıcı fikirleri desteklemek amacıyla düzenlenen...

DAR MEKANLARA ÇÖZÜM

Modern kategoride yarışmaya katılan **Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencisi Ceren Dil**, tasarımı olup

arkadaş Aykut Çoruk ile birlikte hazırladıkları tasarımla 3. lük ödülünü kazandı. Ceren Dil, "Pazar kapasitemde gelecekteki kapı-duvar tasarımı yerine örneğin mükemmel yapıya sahip bir tasarım hazırlamak istedik. Üretim sektörünün tasarımdaki payına ulaşarak ve dar mekânlarda yeni çözümler üretmek istemeyi de amaçladık. Kapı-duvar ve mekân kavramlarını bir bütün olarak ele alarak, kullanım alanı yaratmaya göre çözümler hazırladık"

özelliklerini sahip bir tasarım yaptık. İhtiyaç duyulduğu durumda tasarımın genişletilmesini, malzeme ve konseptleri değiştirilmesini yapılabilecek ve parçaları kullanmaya göre değiştirilebilecek. Mekânlarda ve ürünlerde farklı klasik kapılar yerine bütünsel bir parçanın birliğiyle bir kapı olmasını istedik" dedi.

ARTI ARMATÜR KARTON KUTU AMBALAJ TASARIM YARIŞMASI – 2018

Mansiyon Ödülü: Cemre ŞAMASAS



Awards

BT-Cond'15 Hürdenin Ardında
Kıbrıs'ta Yaşamın Tasarımı ve Mimarlık Konferansı (22-24 Temmuz 2015)
- Marmeryan Ödülü -
Doğru / Better / Different / More
www.inar.yasar.edu.tr



2009-2010 MODER ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI ÖZEL ÖDÜLÜ

Kutay KARDAŞ
kkardas@hoteles.com



XONE SERAMİK TASARIM ÖDÜLLERİ 2016



9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI 2016

Birincilik Ödülü
OYA DİLGÜN

'9. ULUSAL MOBİLYA TASARIM YARIŞMASI'

OYA DİLGÜN
1. LİK ÖDÜLÜ
17. PRİSİG

Yarışmalar & Ödüller
competitions & awards

2016



mobilya tasarımı
furniture design

iç mimarlık ve çevre tasarımı bölümü
Interior Architecture & Environmental Design Department



İzmirli iç mimarlara akademik destek



Yaşar Üniversitesi ile İçmimarlar Odası İzmir Şubesi arasında lisansüstü programları için işbirliği protokolü yenilendi. Protokol kapsamında İçmimarlar Odası'nın 500'e yakın üyesi ve yakınları lisansüstü eğitim alma imkanı buluyor.

İçmimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı Burcu Yazgan Parlak ile **Yaşar Üniversitesi** Rektörü Prof. Dr. **Cemal Dinçer** arasında imzalanan protokol kapsamında üniversitenin Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler enstitülerinde açılacak

lisansüstü eğitim programlarında İçmimarlar Odası üyelerine ve birinci derece yakınlarına yüzde 30 indirim yapılacak. İzmir'in meslek odaları ve belediyeleri ile eğitimde işbirliği içinde olduklarını belirten Rektör Prof. Dr. **Cemal Dinçer**, İçmimarlar Odası üyelerinin de yeni bilgilerle mesleki yenilenme fırsatı yakalayacaklarını söyledi. Şube Başkanı Burcu Yazgan Parlak ise hem kent için hem de mesleki gelişim için böylece destelere ihtiyaç olduğunu söyledi. **DHA**

İzmirli içmimarlar akademik destek sürüyor

Yaşar Üniversitesi ile İçmimarlar Odası İzmir Şubesi arasında lisansüstü programları için işbirliği protokolü yenilendi. Protokol kapsamında İçmimarlar Odası'nın 500'e yakın üyesi ve yakınları lisansüstü eğitim alma imkanı buluyor.

İçmimarlar Odası İzmir Şubesi Başkanı Burcu Yazgan Parlak ile **Yaşar Üniversitesi** Rektörü Prof. Dr. **Cemal Dinçer** arasında imzalanan protokol kapsamında üniversitenin Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler enstitülerinde açılacak lisansüstü eğitim programlarında İçmimarlar Odası üyelerine ve birinci derece yakınlarına yüzde 30 indirim yapılacak. İzmir'in meslek odaları ve belediyeleri ile eğitimde işbirliği içinde olduklarını belirten Rektör Prof. Dr. **Cemal Dinçer**, İçmimarlar Odası üyelerinin de yeni bilgilerle mesleki yenilenme fırsatı yakalayacaklarını söyledi. Şube



başkanı Burcu Yazgan Parlak ise hem kent için hem de mesleki gelişim için böylece destelere ihtiyaç olduğunu söyledi.

Yaşar Üniversitesi Rektörlük binasında gerçekleştirilen protokol imza törenine Rektör Prof. Dr. **Cemal Dinçer** ve Burcu Yazgan Parlak'ın yanı sıra Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürü Prof. Dr.

Cüneyt Güzelış, Mimarlık Fakültesi Dekan Yardımcısı Yrd. Doç. Dr. İlker Kahraman, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Yrd. Doç. Dr. Zeynep Tuna Ustav, İçmimarlar Odası Yönetim Kurulu Üyesi İşık Örsel İmir ile Mimarlık Fakültesi'nden Yrd. Doç. Çiğdem Çetin, Öğretim Görevlisi Ceren Polat ve Asistanı Fulya Özbey katıldı. **(Ege Basın Grubu)**



HER YAŞLI İÇİN AYRI TASARIM

Yaşarlı öğrencileri, Dünya İş Mimarlar Günü'nde "Her Yaşlı İçin Tasarım" temasıyla yaşlılar için tasarımlar geliştirdi

Türkiye'nin en büyük üniversitesi Yaşar Üniversitesi'nin (YÜ) 2014 yılında kurulan Yaşarlı Öğrenciler Birliği (YO) tarafından düzenlenen "Her Yaşlı İçin Tasarım" temasıyla Yaşarlı Öğrenciler Birliği üyeleri, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlılarla görüşerek onların ihtiyaçlarını belirlediler ve bu ihtiyaçları karşılamak için tasarımlar geliştirdiler. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.



YASAMA ALYONU
Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için tasarlanan "Yaşarlı Öğrenciler Birliği" tarafından geliştirilen "Her Yaşlı İçin Tasarım" temasıyla Yaşarlı Öğrenciler Birliği üyeleri, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlılarla görüşerek onların ihtiyaçlarını belirlediler ve bu ihtiyaçları karşılamak için tasarımlar geliştirdiler. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.

Portatif oyun alanı da yaptılar
Yaşarlı Öğrenciler Birliği üyeleri, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için tasarlanan "Yaşarlı Öğrenciler Birliği" tarafından geliştirilen "Her Yaşlı İçin Tasarım" temasıyla Yaşarlı Öğrenciler Birliği üyeleri, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlılarla görüşerek onların ihtiyaçlarını belirlediler ve bu ihtiyaçları karşılamak için tasarımlar geliştirdiler. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.



Her yaşlı için tasarım

Yaşar Üniversitesi'nde eğitim gören öğrenciler, huzurevinde yaşayan yaşlı insanlarla görüşüp onların hayatlarını kolaylaştıracak tasarımlar için "Her Yaşlı İçin Tasarım" projesini hazırladı

TÜRKİYE'nin en büyük üniversitesi Yaşar Üniversitesi'nde (YÜ) 2014 yılında kurulan Yaşarlı Öğrenciler Birliği (YO) tarafından düzenlenen "Her Yaşlı İçin Tasarım" temasıyla Yaşarlı Öğrenciler Birliği üyeleri, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlılarla görüşerek onların ihtiyaçlarını belirlediler ve bu ihtiyaçları karşılamak için tasarımlar geliştirdiler. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.



HERNES İÇİN TASARIM
Yaşar Üniversitesi'nde eğitim gören öğrenciler, huzurevinde yaşayan yaşlı insanlarla görüşüp onların hayatlarını kolaylaştıracak tasarımlar için "Her Yaşlı İçin Tasarım" projesini hazırladı. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.

PROJELER ÇOK BEĞENİLDİ
Yaşar Üniversitesi'nde eğitim gören öğrenciler, huzurevinde yaşayan yaşlı insanlarla görüşüp onların hayatlarını kolaylaştıracak tasarımlar için "Her Yaşlı İçin Tasarım" projesini hazırladı. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.

Yaşar Üniversitesi öğrencileri huzurevinde yaşlılarla görüşüp onların hayatlarını kolaylaştıracak tasarımlar için kolları sıvadılar.

Türkiye'nin en büyük üniversitesi Yaşar Üniversitesi'nde (YÜ) 2014 yılında kurulan Yaşarlı Öğrenciler Birliği (YO) tarafından düzenlenen "Her Yaşlı İçin Tasarım" temasıyla Yaşarlı Öğrenciler Birliği üyeleri, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlılarla görüşerek onların ihtiyaçlarını belirlediler ve bu ihtiyaçları karşılamak için tasarımlar geliştirdiler. Bu tasarımların bir kısmı, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak. Diğer bir kısmı ise, Yaşar Üniversitesi'nde yaşayan yaşlıların yaşam alanlarını iyileştirmek için kullanılacak.





03 Nisan 2015, Cuma

GÜZELBAHÇE SAHİLİ'NE MİMARİ DOKUNUŞ

PAYLAŞ



Güzelbahçe Belediyesi, Mithatpaşa Caddesi üzerindeki binaların cepheleriyle işyerlerinin tabelalarını, sokak mobilyalarını tasarlamak amacıyla Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile protokol yaptı.

Yaşar Üniversitesi'nde gerçekleştirilen protokol töreninde imzaları Güzelbahçe Belediye Başkanı Mustafa İnce ve Yaşar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Murat Barkan attı. Buna göre Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde "Sokak Mobilyası tasarımı" dersi gören 30 öğrenci, Güzelbahçe Mithatpaşa Caddesi üzerindeki binaların ve işyerlerinin dış cephelerinin tasarımını yapacak. Güzelbahçe Belediye Başkanı Mustafa İnce, halkın katılımına, fikirlerine tamamen açık olacak proje kapsamında, bilgilendirme ve değerlendirme toplantıları yapılacağını belirterek "Bilimin ışığında yola çıkarak çalışmalarımızı yapmak istiyoruz. Daha önce de İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü ile farklı bir proje üzerinde çalışmıştık. Üniversitemin yapacağı bu çalışmalarda vatandaşlarımızın fikirlerini



Tire'ye tarihi tasarım



İzmir'in Tire ilçesindeki Tarihi Bedesten gastronomi merkezine dönüştürülecek; Ali Efe Hanı, Gülcüoğlu Çiftliği ve pazar binasının da değerini öne plana çıkartacak tasarımlar yapılacak

Yasar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Tire Belediyesi ile işbirliği yaparak ilçedeki dört tarihi mekanın yeniden canlandırılması için kolları sıvadı. Yasar akademisyenleri Yrd. Doç. Dr. İbrahim Aydemir, Yrd. Doç. Dr. Elvan Kabaner, öğretim görevlisi Sergio Taddeoni ve Mexico Bichan de Iñiguezler, Tire'ye giren Tarihi Bedesten, Ali Efe Hanı, Gülcüoğlu Çiftliği ve pazar binasının inceleme ve inşaatı Belediye Başkanı Tayfur Çiçekle görüşüp inşaat için gerekli izinleri, Bedesten yapımını Tire'nin mimarlık bürosunun tamamını öğrencilerle gastronomi merkezine dönüştürülmesi için çalış-

ıyor. Mimarlık öğrencileri ise diğer 3 binaya tasarım için çağdaş yapılar geliştiriyor. Öğrenciler projelerini, Tire'de sergiledi. Kültür ve gelenekleriyle destekleyip bu mekanların "yaşayan mekanlar" haline gelmesi için tasarımlar yapacak.

MİRAS KORUNACAK
Mimarlık Fakültesi Tarihi Yapıları Yeniden İnşaatı ve Yeniden İşlevlendirilmesi başlıklı bir konferans da düzenledi. Konferansta konuşan Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Serpil Seryıldız, Tire'deki tarihi yapıları, doğru planlamayla koruma altına alınması gerektiğini belirtti. "Bu dört

tarihi mekan için hürmetle yaklaşılmalı" dedi. Tire'deki tarihi mekanın korunması ve turizme kazandırmayı hedefliyor. Tire'nin binlerce yıllık tarih, kültür, gelenek, el sanatları gibi değerleriyle birlikte koruyarak geleceğe taşıyacak tasarımlar yapmayı ve turizme kazandırmayı hedefliyor. Tire'ye giden akademisyenler, Belediye Başkanı Tayfur Çiçek ile görüşüp tarihi binaları inceledi. Mimarlık Bölümü öğrencileri tarihi binaların yaşatılması için çağdaş yaklaşımlar geliştirecek. Gençler projelerini, Tire el sanatları, kültür ve gelenekleriyle de destekleyip bu tarihi mekanların "yaşayan mekanlar" haline gelmesi için tasarımlar yapacak.

Yaşar'dan Tire'ye mimari dokunuş

Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, Tire Belediyesi ile işbirliği yaparak ilçedeki dört tarihi mekanın yeniden canlandırılması için kolları sıvadı. Tarihi Bedesten, Ali Efe Hanı, Gülcüoğlu Konağı ve Pazar Binası'nı yerinde inceleyen akademisyenler ve öğrenciler, bu mekanları, Tire'nin binlerce yıllık tarih, kültür, gelenek, el sanatları gibi değerleriyle birlikte koruyarak geleceğe taşıyacak tasarımlar yapmayı ve turizme kazandırmayı hedefliyor. Tire'ye giden akademisyenler, Belediye Başkanı Tayfur Çiçek ile görüşüp tarihi binaları inceledi. Mimarlık Bölümü öğrencileri tarihi binaların yaşatılması için çağdaş yaklaşımlar geliştirecek. Gençler projelerini, Tire el sanatları, kültür ve gelenekleriyle de destekleyip bu tarihi mekanların "yaşayan mekanlar" haline gelmesi için tasarımlar yapacak.



Tarihi bedesten gastronomi merkezi olacak.



Özçekimden ilham aldılar

MÜLLİYA Tasarım dersi alan **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3. sınıf öğrencileri, selfie (özçekim) konseptiyle tasarladıkları ürünleri sergiledi. Sosyal medyadaki popüler faaliyetlerinden biri olan özçekim akımı, mobilya tasarımlarına yansıdı. Öğrenciler, bu akımdan yola çıkarak kendilerini yansıtan mobilyalar tasarladılar. Her biri ayrı bir hikâyeye sahip tasarımlarda kimi şeker hastalığından, kimi de karmaşık iç dünyasından ilham aldı. Ortaya dikkat çekici oturma grupları, aydınlatma elemanları, raflar, sehpa ve tamamlayıcı aksesuarlar çıktı.

Öğretim görevlileri Ceren Polat, Cengiz Ullav, Can Kulaçoğlu, Sevil Bulmuşlu, Can Aysan ile araştırma görevlileri Eda Paykoç ve Burçin Hancı Geçir'in yürüttüğü Mobilya Tasarımı dersi kapsamında yapılan tasarımlar, görücüye çıktı.



Selfie, tasarım için ilham verdi

Sosyal medyada yılın en popüler faaliyeti haline gelen selfie (özçekim) akımı, mobilya tasarımlarına da yansıdı. **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri özçekim akımından yola çıkarak kendilerini yansıtan mobilyalar tasarladılar. Her biri ayrı bir hikâyeye sahip tasarımlarda, kimi şeker hastalığından, kimi çok sevdiği yeşenlerinden kimi de karmaşık iç dünyasından ilham aldı. Ortaya dikkat çekici oturma grupları, aydınlatma elemanları, raflar, sehpa ve tamamlayıcı aksesuarlar çıktı.

■ **İZMİR Milliyet**

Esin kaynağı insülin kalemi

Şeker hastalığı nedeniyle insülin kullanan Hakan Sevinç, "17 senedir insülin kalemi kullanıyorum. Bu nedenle insülin kalemini andıran bir aydınlatma ünitesi tasarlamak istedim" ifadesini kullandı.

Yaşar Üniversitesi öğrencilerinin özgün mobilya tasarımları **MODEKO**'da büyük ilgi görüyor.

Mobilyada özçekim akımı



Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri kendilerini yansıtan mobilyalar tasarladılar. Ürünler İzmir Mobilya Fuarı'nda sergileniyor.

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3'üncü sınıf öğrencilerinin, mobilya tasarımı dersi kapsamında selfie (özçekim) konseptiyle tasarladıkları ürünler, İzmir Mobilya Fuarı'nda görücüye çıktı.

Sosyal medyada yılın en popüler faaliyeti haline gelen selfie (özçekim) akımı, mobilya tasarımlarına da yansıdı. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri özçekim akımından yola çıkarak kendilerini yansıtan mobilyalar tasarladılar. Her biri ayrı bir hikâyeye sahip tasarımlarda, kimi şeker hastalığından, kimi çok sevdiği yeşenlerinden kimi de karmaşık iç dünyasından ilham aldı. Ortaya dikkat çekici oturma grupları,

aydınlatma elemanları, raflar, sehpa ve tamamlayıcı aksesuarlar çıktı.

■ İlham, insülin kalemi

Öğrencilerin, öğretim görevlileri Ceren Polat, Cengiz Ullav, Can Kulaçoğlu, Sevil Bulmuşlu, Can Aysan ile araştırma görevlileri Eda Paykoç ve Burçin Hancı Geçir'in yürüttüğü Mobilya Tasarımı dersi kapsamında, kendilerini anlatan tasarımlar, 28. Modeko Fuarı'nda da sergileniyor. Şeker hastalığı nedeniyle insülin kullanan

Hakan Sevinç, "Hastalığım nedeniyle 17 senedir insülin kalemi kullanıyorum. Bu nedenle insülin kalemini andıran bir aydınlatma ünitesi tasarlamak istedim. İnsülin kabının ortasında insülin sıvası görünür. Buna bir gönderme yaparak tasarladığım aydınlatma ünitesinin ortasını şeffaf dışaın ederek elektrik kablolarının buradan geçirdim. Aydınlatmayı da en tepeden bağlayacak şekildedir dışaın ederek ünitenin uzundan çıkan insülini simboleze etmeye çalıştım" dedi.



4 tasarıma 4 ödül



Çimento, Cam, Seramik ve Toprak Ürünleri İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen 'XONE-Seramik Tasarım Yarışması' ve 'XONE-Seramik Tasarım Ödülleri' ile gürümüz ve geleceğin tasarımcılarını ödüllendirdik. Yarışmanın profesyonel kategorisine 4 proje katılan **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu Orhan Can Uysal, 4 ödül birden kazandı.

Hepsi birbirinden şık

Genç tasarımcılara toplam 16 ödül ve 90 bin TL para ödülü verildi. Orhan Can Uysal, 4 ödül birden kazandı. Uysal, Seramik Kaplama Malzemeleri dalında Petek isimli tasarımıyla birincilik, Yaprak isimli tasarımıyla ikincilik, Tene isimli tasarımıyla üçüncülük, Seramik Sağlık Gereçleri'nde Eko isimli tasarımıyla ikincilik kazandı. İzmir'e 4 ödülle döndü.



Orhan Can Uysal, ödülünü jüri üyesi Can Yalman'dan aldı.

4 tasarıma 4 ödül

Çimento, Cam, Seramik ve Toprak Ürünleri İhracatçıları Birliği tarafından düzenlenen 'XONE-Seramik Tasarım Yarışması' ve 'XONE-Seramik Tasarım Ödülleri' ile gürümüz ve geleceğin tasarımcılarını ödüllendirdik.

Yarışmanın profesyonel kategorisine 4 proje katılan **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu Orhan Can Uysal, 4 ödül birden kazandı.

5 AYRI KATEGORİDE ÖDÜL

Türkiye seramik sektörüne, uluslararası itibar ve rekabet gücü kazandırmak amacıyla üçüncüsü düzenlenen, 'XONE-Seramik Tasarım Yarışması' ve 'XONE-Seramik Tasarım Ödülleri' organizasyonunda, 5 ayrı kategoride ödül verildi. Jüri üyeleri arasında ünlü mimar, reklamcı ve tasarımcıların yer aldığı yarışmada, öğrencilerden profesyonellere, akademisyenlerden sanatçılara, sektörün farklı aktörleri bir araya geldi. Genç tasarımcılara toplam 16 ödül ve 90 bin TL para ödülü verildi. Seramik Kaplama Malzemeleri

kategorisine 3 proje ile Seramik Sağlık Gereçleri kategorisine ise 1 proje ile katılan **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu Orhan Can Uysal, 4 ödül birden kazandı.

Uysal, Seramik Kaplama Malzemeleri dalında Petek isimli tasarımıyla birincilik, Yaprak isimli tasarımıyla ikincilik, Tene isimli tasarımıyla üçüncülük, Seramik Sağlık Gereçleri kategorisinde ise Eko isimli tasarımıyla ikincilik ödülünü olarak toplamda 4 ödülle İzmir'e döndü. (İHA/İZMİR)



Yaşarlı Uysal tasarladığı seramiklerle 4 ödül aldı

Yaşar Üniversitesi öğrencisi Orhan Can Uysal, yaptığı seramik tasarımlarıyla katıldığı yarışmada birinci oldu. Yaşarlı Uysal yarışmada üç ödül daha kazandı

TÜRKİYE seramik sektörüne, uluslararası itibar ve rekabet gücü kazandırmak amacıyla Çimento, Cam, Seramik ve Toprak Ürünleri İhracatçıları Birliği (ÇCSİB) tarafından üçüncüsü düzenlenen, XONE-Seramik Tasarım Yarışması ve XONE-Seramik Tasarım Ödülleri ile gürümüz ve geleceğin tasarımcılarını ödüllendirdik. Yarışmanın jüri üyeleri arasında ünlü mimar, reklamcı ve tasarımcıların yer aldığı yarışmada, öğrencilerden profesyonellere, akademisyenlerden sanatçılara, sektörün farklı aktörleri bir araya geldi.

İZMİR'İN GURURU OLDU

Yarışmada 5 ayrı kategoride ödül verildi. Genç tasarımcılara toplam 16 ödül ve 90 bin TL para ödülü verildi. Seramik



Kaplama Malzemeleri kategorisine 3 proje ile Seramik Sağlık Gereçleri kategorisine ise 1 proje ile katılan **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezunu Orhan Can Uysal, 4 ödül birden kazandı. Orhan Can Uysal, Seramik Kaplama Malzemeleri dalında Petek isimli tasarımıyla birincilik, Yaprak isimli tasarımıyla



la ikincilik, Tene isimli tasarımıyla üçüncülük, Seramik Sağlık Gereçleri kategorisinde ise Eko isimli tasarımıyla ikincilik ödülünü olarak toplamda 4 ödülle İzmir'in gururu oldu.



Yaşar Üniversitesi öğrencileri, Yunanistan'daki tarihi pazaryeri Dimotiki Agora Kypseli'nin, canlandırılması için proje hazırladı ve iç mekanının tasarlanması için Atina Technological Educational Institute ile işbirliği yaptı

Atina'daki tarihi pazaryeri projesi Yaşarlı öğrencilerden

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü, tarihi mekanların işlevsel hale getirmeye devam ediyor. Daha önce Basmane'den Tire'dekilere kadar birçok tarihi yapıyı yeniden tasarlayan Yaşarlı öğrenciler bu kez konşu için tasarladı.

YIKIMDAN KURTULDU

Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü, tarihi pazaryeri Dimotiki Agora Kypseli'nin yeniden işlevlendirilmesi ve iç mekânın tasarlanması Atina Belediyesi ve Atina Technological Educational Institute ile işbirliği yaptı. Yrd. Doç. Dr. Eccehan Özmeahmet, öğretim görevlileri Ceren Polat, Orlin Pontemou, Haluk Tatarlı ve Araştırma Görevlisi Müge Sever'in



yürütücülüğündeki ders kapsamında, akademisyenler ve öğrenciler Atina'ya teknik gezi yapıp proje alanını inceledi. Yrd. Doç. Dr. Özmeahmet, "1935 yılında inşa edilen, Dimotiki Agora Kypseli, 2003 yılında fonksiyonunu

yitirmiş, 2005 yılında bölge halkı ile önlemlerin seferberliği sonunda yıkımdan kurtulmuş ve Kültür Bakanlığı kararı ile restore edilerek koruma altına alınmış. 2015'te de Atina Belediyesi tarafından yapının yeniden

işlevlendirilmesi için anket çalışmaları yapılmış. Biz de Belediye ve Üniversite ile işbirliği yaparak öğrencilerimize, tasarımı farklı yönleriyle değerlendirebileceğinden bir bilgi birikimi oluşturmak istedik" dedi.

FİNAL SERGİSİ

Yunanistan'ın Eski İzmir Başkonsolosu Theodora Tsaralis de proje kapsamında çalışan öğrencilere **Yaşar Üniversitesi**nde Yunan Kültürü hakkında bir konferans verdi. Kültür merkezi, moda merkezi, sergi alanı, kütüphane, sanat galerileri gibi çeşitli konseptler seçen öğrenciler, projelerini hazırladı. Final sergisinde beğenileri sunulan projelerden seçilenler Atina Belediyesi'ne de sunuldu.

Atina'ya izmir'den TARİHİ DOKUNUŞ

Yaşar Üniversitesi öğrencileri konşumuz Atina için tarihi pazaryeri projesini tasarladı





TMO silolarına yaşatan tasarım



■ ULAŞTIRMA Bakanlığı'nın Alsancak kruvaziyer liman projesi kapsamında, TMO silolarının başka bir yere taşınarak bu alanda konaklama, alışveriş ve eğlence mekanlarından oluşan tesisler yapılması planlanıyor. Kısa süre sonra ihaleye çıkması beklenen projeye birlikte, kentim simgelerinden olan 58 yaşındaki siloların da geleceği belirsiz.

KORUYARAK DEĞERLENDİRİLMELİ

Yaşar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencileri, Integral İç Mimarlık Stüdyosu dersinde, tarihsel sürekliliğin sürdürülebilirliği ve kruvaziyer limanın bir parçası olması için si-

lonun korunarak yeniden işlevlendirilmesi konusunda proje üretti. Ders, Yrd. Doç. Dr. Ebru Aydeniz, öğretim görevlileri Sergio Taddonio, Fulya Balıh ve Etem Ülkütaş ile Araştırma Görevlisi Yarkan Ustaşın tarafından yürütüldü. Öğrenciler, dönem boyunca Alsancak silolarının, konaklama, ortak çalışma ve üretim mekanları ile kamusal alanlardan oluşan bir program ile işlevsel dönüşümü konusunda çalıştı. Yrd. Doç. Ebru Aydeniz, "İzmir'in tarımsal zenginliği ile köklü bir liman kenti olma özelliğini simgeleyen siloların, kent kimliğinin önemli bir bileşeni ve modern mimarlık mirası olarak korunması gerekli" dedi. ■ ZMİR, (DHA)



ESKİŞEHİR ÖRNEĞİ

■ Yapılan işlevsel dönüşümü derin kapsamında da proje üstünde çalışan öğrenciler, Eskişehir'de ötele dönüştürülen silo yapısını da yerinde inceledi. Projelerini siloların üst kısmında bulunan kuyu dolom bantlarının olduğu alanda sergileyen öğrenciler, siloların içine tırmanma elevatorları, dalış merkezine, otelden kültür merkezi ve ofislere kadar çeşitli şekillerde tasarladı.



Alsancak silolarını yaşatan tasarım



Yaşar Üniversitesi İleri Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri, yapılmaması planlanan Kruvaziyer Liman Projesi kapsamında, TMO silolarının başka bir yere taşınarak bu alanda konaklama, alışveriş ve eğlence mekanlarından oluşan tesisler yapılması planlanıyor. Kısa süre sonra ihaleye çıkması beklenen projeye birlikte, kentim simgelerinden olan 58 yaşındaki siloların da geleceği belirsiz ve bu belirsizliği yakınlamasını da içeren bir diad senaryoyu önüne getiriyor.

Ulaştırma Bakanlığı'nın Alsancak Kruvaziyer Liman Projesi kapsamında, TMO silolarının başka bir yere taşınarak bu alanda konaklama, alışveriş ve eğlence mekanlarından oluşan tesisler yapılması planlanıyor. Kısa süre sonra ihaleye çıkması beklenen projeye birlikte, kentim simgelerinden olan 58 yaşındaki siloların da geleceği belirsiz ve bu belirsizliği yakınlamasını da içeren bir diad senaryoyu önüne getiriyor.





Yaşar Üniversitesi'nden sağlıklı konteyner evler

Mültecilerin, doğal afetler nedeniyle evlerinden olanların ve evsizlerin en büyük sorunu sağlıklı ve insancıl barınma. Bu soruna çözümler geliştirilmesini amaçlayan Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Doç. Dr. Gülnur Ballice koordinatörlüğündeki İç Mekan Tasarım Stüdyosu dersinde, insancıl koşullarda yaşamayı temel alan konsept konteyner konutlar geliştirildi. Öğrenciler, kontey-

nerleri biraraya getirerek temel sosyal baklardan mahrum bireylere yönelik geçici modüler yerleşim birimleri olarak düzenleyen tasarımlar yaptı.

“Kurumlarla paylaşabiliriz”

Konteynerlerin iç ve dış mekanları da “En az alan kullanarak en verimli ve insancıl nasıl yapılır?” ilkesiyle düzenlendi. Doç. Dr. Ballice, “Yalnızca mültecilerin değil, depremezdedelerin, evsizlerin de kışın soğuktan, yazın sıcaktan korunabilecekleri, insanca ve güvende yaşayabilecekleri, ekonomik olarak uygun maliyetli mekanlar tasarladık. Öğrencilerimiz, dönem boyunca tasarımlar yaptı. Tasarımlarımızı, isteyen tüm kurumlarla paylaşmaya hazırız” dedi. ● İZMİR DHA



Gençlerden hayat veren tasarımlar



YAŞAR Üniversitesi İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri; mülteciler, depremezdedeler ve evsiz bireylere yönelik modüler konteyner konutlar tasarladı. Öğrenciler, insancıl, yaşanabilir, hızlı ve ekonomik konut konseptlerinin geliştirilmesi için hazırladıkları projeleri beğenmeye sundu. Proje koordinatörü Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, öğretim üyesi Doç. Dr. Gülnur Ballice, “Tasarımlarımızı, isteyen tüm kurumlarla paylaşmaya hazırız” dedi.





Yer kaplamayan masa projesi ödül getirdi



Olgun, ödülüyle poz verdi.



Yasar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, ihracatçı birliklerinin düzenlediği "9'uncu Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması"nda, katlanabilir özelliği ile açık haline göre yüzde 90 oranda daha az yer kaplayan masa tasarımıyla, bin 171 tasarım arasından büyük ödülün sahibi oldu.

BİZE AVANTAJ SAĞLAR

Oya Olgun, "Flegs isimli masa tasarımının ihracata da avantaj sağlamasını hedefledim" dedi.



FLEGS ÖDÜL GETİRDİ

Yasar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 3'üncü sınıf öğrencisi Oya Olgun, Türkiye İhracatçılar Meclisi'nin düzenlediği 9'uncu Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'nda büyük ödülün sahibi oldu. Katlanabilir özelliğiyle açık haline göre yüzde 90 oranda daha az yer kaplayan masa tasarımıyla Olgun, bin 171 tasarım arasında birinci seçildi. Oya Olgun, 'Flegs' isimli masa tasarımıyla ev mobilyaları teması ve lisans öğrencileri kategorisinde dereceye girdi.

PAKETLE VE GÖTÜR

Tasarladığı masada ana fikir olarak küçük mekanlarda katlanabilir olmasının ön pla-



na çıktığını ifade eden Olgun, "Yürütücülüğünü öğretim görevleri Ceren Polat, Can Aysan, Can Kulahçıoğlu, Cengiz Ustav ile araştırma görevlisi Eda Paykoç'un yaptığı mobilya tasarımı dersinde kolayca kurulup sökülebilen, katlanabilen bir çantaya veya kutuya sığabilen ve kullanımına mobilyayı yanında taşıma imkanı sunabilen 'paketle ve götür' ana fikrli mobilya üretmiştik. Derste tasarladığımız 'Flegs' isimli masayla 9'uncu Ulusal Mobilya Tasarım Yarışması'na katıldım. Kazandığım için çok mutluyum" dedi. ■ İZMİR, (DHA)



İç mimarlar, 'Tasarım Panayırı'nda buluştu

Türkiye'nin önde gelen içmimarların, mimarların, sanatçıların ve tasarımcıların katılımıyla, 11. Ulusal İçmimarlık Öğrencileri Buluşması, 33 üniversiteden 600 öğrencinin katılımıyla "Tasarım Panayırı" temasıyla **Yaşar Üniversitesi**'nde yapıldı.

Açılış töreninde konuşan **Yaşar Üniversitesi** İç Mimarlık ve Çevre Tasarım Bölümü Başkanı Yrd. Doç. Dr. Zeynep Tuna Ulsoy, "Öğrenciler tarafından organize edilen bir öğrenci buluşması olması önemli. Bu etkinlik 5. defa İzmir'de düzenleniyor. Tasarım kendi adına hedefindeki İzmir'e bu anlamda da destek verebildiği için mutludur" dedi. Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Sevil Sarıyıldız, "Var olanın en değerli insan için yaşam ortamı yaratıyoruz ve tasarlıyoruz."

Binalar, kültürümüzün en kalıcı öğeleri. İnsanların ruh ve beden sağlığı için de çok önemli. İçmimarların bu konuda çok büyük etkileri var. Bu işleri yaparken kendi kültürlerimize ve değerlerimize önem vererek yaparız. Otuz bir kültür olarak daha sonraki kuşaklara baktığımızda, gerçekten çok heyecan verici" dedi. Tasarım Akademi Başkanı bir sunum yapan Prof. Dr. Tefik Balcıoğlu ise tasarıma aşık bulunduğunu, "Aşk yoksa tasarım da yoktur. Tasarım aşkın gövdeye besleniyor. Kimi bazen, kimi hep tabii. İnsanla geçmeye müdahale tarzıdır tasarım. Tasarım kültürü giderek geçen ilköğretimde, artık iyi tasarım tartışmasını başlatmak gerekir. Bilmem için iyi tasarım nedir? Bu kavramı doğruya sokmak gerekiyor. Bakmaya, düşünmeye, hayata her alanda bilmek ve tasarımı oradan çıkarabilmek lazım" dedi.



Yaşar'da içmimarlar zirvesi

Türkiye'nin önde gelen içmimarlarının, mimarlarının, sanatçıların ve tasarımcılarının katılımıyla "11'inci Ulusal İçmimarlık Öğrencileri Buluşması", **Yaşar Üniversitesi**'nde yapıldı. "Tasarım Panayırı" temasıyla

gerçekleştirilen etkinliğe, 33 üniversiteden 600 öğrenci katıldı. Öğrenciler, akademisyenler ve sektör çalışanları; mesleki bilgi alışverişinde bulundu, geleceğe yönelik olarak ne tür yapılabileceği tartışıldı, fark yaratan ürünler tasarlandı.



33 üniversiteden gençler Yaşar'da

Öğrenciler, akademisyenler ve sektör çalışanlarını bir araya getirerek mesleki bilgi alışverişinin sağlanmasını amaçlanan İçmimarlık Öğrencileri Buluşması'nın 11'incisi **Yaşar Üniversitesi**'nde yapıldı. Öğrencilerin organize ettiği buluşma, öğrenciler ve akademisyenlerin yanı sıra sektörün önde gelen tasarımcıları, sanatçılar, İçmimarlar Odası yönetim kurulu üyeleri ve 22 atölyede 33 üniversiteden gelen 600 içmimar adayıyla adeta tasarım panayırına dönüştü.

GOOD LUCK 😊

