

INTERIOR ARCHITECTURE & ENVIRONMENTAL DESIGN //

iÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI //



Yaşar University | Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture and Environmental Design

Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

2023

INTERIOR ARCHITECTURE & ENVIRONMENTAL DESIGN //

iÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI //



Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture and Environmental Design

Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



©

Yaşar Üniversitesi

July 2023 | Temmuz 2023

Graphic Design | Grafik Tasarım: Begüm Sena Önal, İrem Deniz Akçam

Prepared by | Yayına Hazırlayan: Sergio Taddonio, İrem Deniz Akçam, Gamze Eneş

Contents İçindekiler

01 Introduction
Tanıtım

03 Undergraduate
Lisans

02 Academic Staff
Akademik Kadro

04 Events and Collaborations
Etkinlikler ve İşbirlikleri

Introduction

Tanıtım

Dean's Message

About Faculty of Architecture

The Faculty of Architecture encompasses the Department of Architecture and the Department of Interior Architecture & Environmental Design – two kindred disciplines within the subject of design. These Departments aim to educate competent and visionary professionals well equipped to create projects that will shape the built environment of the future, as well as their field. Aligned with this aim, our philosophy of education is grounded in developing our students' eagerness to learn and to teach them how to learn. Our curriculum has the critical content to educate socially responsible graduates who are in command of national and global agenda for architecture and design. Students are expected to follow technological developments closely and are competent in using digital media. The studio education is at the core of our curriculum and aims for raising creative designers who are able to critically examine challenges they encounter. Projects in the studios support design ideas, which are intellectually demanding and encourage students to question our built environment. Our faculty value developing creative and innovative perspectives that is needed for finding solutions to current global and complex issues such as rapid urbanization, sustainability, and the notion of design for all.

Our education staff is committed to driving critical and liberating thinking forwards. Academicians are expected to conduct research in their field of interest and generate original knowledge whilst educating individuals who will be able to make a difference in the built environment. We believe that this kind of productivity creates the greatest potential for effective information transfer, thus enriching the academic environment.

Our academic setting is further enhanced through invited guest speakers spanning the disciplines of architecture, interior architecture and related fields, as well as further activities such as workshops and exhibitions. These programs offer an excellent medium for intellectual interaction and the exchange of ideas. In addition to providing a more holistic view for our academicians in terms of interdisciplinary collaboration, we are also able to raise awareness about the interdisciplinary nature of the disciplines among our graduate and undergraduate students. Moreover, these programs cultivate self-awareness while emphasizing the importance of working with a team. Within this framework, we aim to enable alumni to succeed in their professions, globally.

Prof. (PhD) Meltem Gürel
Dean, Faculty of Architecture

Dekanın Mesajı

Mimarlık Fakültesi Hakkında

Fakütemizi oluşturan Mimarlık Bölümü ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, geleceğin mekanlarını şekillendire ve alanlarına yön veren projelere imza atacak donanımda, yetkin ve vizyon sahibi meslek insanları yetiştirmeyi hedefler. Bu hedef doğrultusunda, eğitim felsefemizin temelinde öğrencimizin öğrenme isteklerini geliştirmek ve öğrenmeyi öğretmek bulunmaktadır. Eğitim programlarımız ulusal ve uluslararası mimarlık ve tasarım gündemine hakim, teknolojik gelişmeleri yakından takip eden, dijital ortamlar kullanımındayetkin ve sosyal sorumluluk sahibi mezunlar yetiştirecek bir içeriye sahiptir. Programlarımızın merkezinde yer alan stüdyo eğitimimiz, sorgulayabilen ve yaratıcı tasarımcılar yetiştirmeyi hedefler. Kurgulanan projeler, dünsesel boyutu güçlü ve etrafımızdaki yapıtı çevreyi sorgulayan tasarımları destekler. Hızlı kentleşmenin etkileri, sürdürülebilirlik kavramı ve herkes için tasarım yaklaşımları gibi güncel küresel ve karmaşık konuların çözümü için gerekli yaratıcı ve yenilikçi bakış açılarının geliştirilmesi önemsenir.

Eğitim kadromuz eleştirel ve özgürleştirici düşünmeyi öne çeken bir yapıya sahiptir. Akademisyenlerden hem yapıtı çevrede bir fark yaratabilecek kapasitede mimarlar yetiştirmeleri, hem de alanlarında araştırma yaparak yeni bilgiler üretmeleri beklenir. Bu çeşit üretkenliğin, akademik ortamı zenginleştirerek, bilgiyi en iyi aktarma potansiyelini yarattığı görüşü benimsenmiştir.

Mimarlık, iç mimarlık ve ilgili kardeş disiplinlerden davetli olarak gelen uzmanların konuşmaları, çalıştaylar ve sergiler gibi etkinliklerle zenginleştirilen eğitim süreci, mesleki etkileşim ve fikir alışverişi için etkin bir ortam sunar. Bu etkileşim akademisyenlere disiplinlerarası işbirliği çerçevesinde daha bütüncül bir bakış açısı sağlamanın yanı sıra, lisans ve lisansüstü seviyesindeki öğrencileri farklı disiplinlerle işbirliği konusunda bilinçlendirir. Bireyse farkındalık bilincine ek olarak, bir takımın parçası olabilmeyen önemini vurgular. Bu çerçevede, mezunlarımızın dünyadan her yerinde mesleklerini icra edebilmelerini hedefler.

Prof.Dr. Meltem Gürel
Dekan, Mimarlık Fakültesi



Head's Message

About Department of Interior Architecture and Environmental Design

The main aim of our department, active since 2004 under the roof of Faculty of Architecture, is to educate interior architects that create qualified interior environments; have all the knowledge, skills and competences that the field of interior architecture and environmental design requires in accordance with the disciplinary definitions specified above; form interior designs by centering the requirements of the users and the user; produce original interior space projects and interact with the contiguous disciplines (architecture, industrial design, visual communication design) and in addition, with the other art and design fields. Emphasizing the conventions and values peculiar to the interior architecture field is at the focus of our department.

Interior architects and environmental designers graduating from our department are expected to be sensitive towards professional ethics, research-oriented, entrepreneur, ethical towards cultural heritage as well as nature, self-confident, critically thinking, following current design discourse, open to the innovations while seeking for the conventions of the discipline.

Various courses are presented to our students under the Fields of courses such as studio and practice-based courses, presentation and digital technologies, history/theory, construction/detailing. The studio courses taking place in each semester are carried out in an integrated way with the other two courses in the semester; therefore, the flow of information is provided. What is meant by "environmental design" is the environmental issues related to interior space, that is the integrity of the design decisions performed in a way that will influence "the health and safety of the occupants, including air quality and circulation, temperature control, ergonomic layout, physical circulation plan and related matters" (NCIDQ_Definition of Environmental Design).

We expect interior architect and environmental designer candidates that wish to join the family of Yaşar University Department of Interior Architecture and Environmental Design after assessing all the above-mentioned qualities of the department.

Prof. (PhD) Zeynep TUNA ULTAV
Department Head



Bölüm Başkanının Mesajı

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Hakkında

Mimarlık Fakültesi altında yer alan ve 2004 yılından beri eğitim vermekteden olan bölümümüzün temel amacı, yukarıda belirtilen disipliner tanımlar doğrultusunda içmimarlık ve çevre tasarımı alanının gerektirdiği tüm bilgi, beceri ve yetkinliklere sahip, nitelikli iç mekân çevreleri yaratabilen, kullanıcıyı ve kullanıcı gereksinimlerini merkeze alarak iç mekân tasarımlarını doğrultuda şekillendirebilen, özgün iç mekân projeleri üreten, yakın olduğu disiplinlerle (mimarlık, endüstriyel tasarım, görsel iletişim tasarımı) ve ek olarak diğer sanat ve tasarım alanlarıyla etkileşim halinde olan iç mimarlar yetiştirmektir. İçmimarlık alanının kendine özgü konvansiyon ve değerlerine vurgu yapmak bölümümüzün odağında yer almaktadır.

Bölümümüzden mezun olan iç mimar ve çevre tasarımcılarının, yaratıcı, mesleki etik konusu da duyarlı, gelenekleri araştırırken yeniliklere açık olan, çağın tartışmalarını takip eden, eleştirel düşünür, özgüvenli, kültürel miras ve doğa konusunda duyarlı, girişimci, iletişim becerisi yüksek ve araştırmacı olmaları hedeflenmektedir.

Öğrencilerimize, uygulamaya yönelik stüdyo vb. dersler, sunum, tarih/kuram ve yapı bilgisi alanları altında çeşitli dersler sunulmaktadır. Her dönemde yer alan stüdyo dersleri, döneminden diğer iki dersle entegre şekilde yürütülmekte, böylece bilginin aksanlığı sağlanmaktadır. Bölümümüz vurguladığı alanlar olarak, yeniden işlevlendirme ve enerji etkin iç mekânlarla yönelik çok sayıda zorunlu ve seçmeli ders, bölümümüzü kılan niteliklerden biridir. Ek olarak sayısal tasarım alanındaki zorunlu ve seçmeli derslerde öğrencilerin yenilikçi tasarım yöntemlerini yakalamaları hedeflenmektedir. İçmimarlık ve Çevre Tasarımı uzmanlık alanındaki iç mekânın çevresel özelliklerini içermekte olan "çevre tasarım" ile anlatılmak istenen, iç mekândaki hava kalitesi ve dolaşımı, ısı kontrolü, ergonomik düzenleme ve fiziksel doluş planı ve benzeri konularda kullanıcıların sağlık ve güvenliğini olumlu etkileyebilecek biçimde gerçekleştirilen tasarım kararlarının bütünüdür.

Tüm bu nitelikleri değerlendirdip Yaşar Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ailesine katılmayı arzu eden içmimar ve çevre tasarımcısı adaylarını bölümümüze bekliyoruz.

Prof.Dr. Zeynep TUNA ULTAV
Bölüm Başkanı

Highlights of the Department:

Adaptive Re-use and Energy Efficiency in Design

Many must and elective courses towards energy efficient interior spaces and adaptive reuse as the research areas which our departmental focuses on are one of the qualities that make our department different. In addition, the students are expected to catch the innovative design methods with the must and elective courses in the field of digital/computational design.

Specialized Academic Staff In Relation to Each Field

In our department, there is a significant amount of academic staff of full time professional instructors in the areas listed above, and staff covering the part-time instructors who are professionals in practical fields of interior architecture, architecture and industrial design.

The Variety of Extracurricular Activities

The workshop studies bring the students together with the professionals from the sector, the technical excursions which support the course contents and the student project exhibitions are among our activities.

Collaboration with the Department of Architecture

Our department is in a tight interaction with the other department of the faculty, Department of Architecture, in terms of both the courses and academic staff and the activities carried out in the faculty. Furthermore, our students have the chance to have a minor or a double major in the Department of Architecture.

Relationship with the City

We have contributions to the city of İzmir in terms of design relying on our collaborations with the local authorities in İzmir.

Internationalization

With 100% English language instruction, our department provides students with the student exchange and training mobility for 1 or 2 semesters with the partner schools in EU countries within the framework of Erasmus+ Exchange Program. In addition, the university provides the opportunity of education in non EU countries for 1 or 2 semesters.

Bölümde Öne Çıkanlar:

Yeniden İşlevlendirme Ve Enerji Etkin Tasarım

Bölümümüzün vurguladığı alanlar olarak, yeniden işlevlendirme ve enerji etkin iç mekânlarla yönelik çok sayıda zorunlu ve seçmeli ders, bölümümüzü farklı kılan niteliklerden biridir. Ek olarak sayısal tasarım alanındaki zorunlu ve seçmeli derslerle de öğrencilerin yenilikçi tasarım yöntemlerini yakalamaları hedeflenmektedir.

Her Alana Göre Uzmanlaşmış Öğretim Kadrosu

Öğretim planında tanımlanmış her modülde alanlarda uzman tam zamanlı öğretim elemanları ile uygulama alanındaki içmimar, mimar ve endüstriyel alanındaki profesyonellerden oluşan yarı zamanlı öğretim elemanlarını içine alan zengin bir akademik kadro mevcuttur.

Dersleri Destekleyen Etkinliklerin Zenginliği

Etkinliklerimiz arasında öğrencileri sektörden profesyonellerle buluşturan atölye çalışmaları, seminerler, ders içeriklerine destek veren şehir içi ve dışı teknik geziler ve öğrenci projelerinin sunulduğu sergiler bulunmaktadır.

Mimarlık Bölümü ile İşbirliği

Bölümümüz, hem dersler ve akademik kadro hem de fakülte içinde gerçekleşen etkinlikler anlamında fakültenin diğer bölümü olan Mimarlık Bölümüyle sıkı bir etkileşim içindedir. Ayrıca öğrencilerimizin, Mimarlık Bölümü'nde Yan Dal ya da Çift Anadal (ikinci diploma) yapmalarına da olanak sağlanmaktadır.

Bir Kent Üniversitesi Olarak Kentle İlişki

Üniversitenin stratejisine paralel olarak, bölümümüz kentteki yerel yönetimlerle olan işbirliklerine dayanarak kente tasarım anlamında katkıda bulunmaktadır.

Uluslararasılık

Eğitim dili %100 İngilizce olan bölümümüz, Erasmus değişim programı çerçevesinde, AB ülkelerindeki partner üniversitelerle 1 ya da 2 dönem olmak üzere öğrenci değişim ve staj hareketliliğine olanak vermektedir. Ayrıca, üniversitenin AB dışındaki ülkelerde de öğrenci değişim olanağı bulunmaktadır. Aynı zamanda, bölümümüzdeki yabancı uyruklu öğrencilerimiz sayesinde uluslararasılaşma anlamında bölümün öncü rol oynamaktadır.

Academic Staff

Akademik Kadro

Full-Time Academic Staff / Tam Zamanlı Akademik Kadro



Zeynep Tuna Ultav
Prof. (PhD) | Prof.Dr.
Head | Bölüm Başkanı
zeynep.tunaultav@yasar.edu.tr



Zeynep Sevinç Karçı
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
Vice Dean | Dekan Yrd.
zeynep.karcı@yasar.edu.tr



N. Ebru Karabağ
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
Head of VS | MYO Bölüm Başkanı
ebru.karabag@yasar.edu.tr



Burkay Pasin
Assoc.Prof. (PhD) | Doç.Dr.
burkay.pasin@yasar.edu.tr



Gülnur Ballice
Assoc.Prof. (PhD) | Doç.Dr.
gulnur.ballice@yasar.edu.tr



Belgin Terim Çavka
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
belgin.cavka@yasar.edu.tr



Çiğdem Çetin
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
cigdem.cetinkaya@yasar.edu.tr



Ecehan Özmehmét
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
ecehan.ozmehmet@yasar.edu.tr



Eda Paykoç Özçelik
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
eda.paykocozcelik@yasar.edu.tr



İlknur Uygun
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
ilknur.uygun@yasar.edu.tr



Meltem Eranlı
Assist.Prof. (PhD) | Dr.Öğr.Üyesi
meltem.eranil@yasar.edu.tr



Özge Başağaç
Lect. (PhD) | Dr.Öğrt.Gör.
ozge.basagac@yasar.edu.tr



Sergio Taddonio
Lect. | Öğrt.Gör.
sergio.taddonio@yasar.edu.tr

Full-Time Academic Staff / Tam Zamanlı Akademik Kadro



Begüm Sena Önal Özmalatyalar
Res.Assist | Araş.Gör.
begum.onal@yasar.edu.tr



Cemre Çubukçuoğlu
Res.Assist.(PhD) | Dr.Araş.Gör.
cemre.cubukcuoglu@yasar.edu.tr



Fulya Özbeý
Res.Assist | Araş.Gör.
fulya.ozbey@yasar.edu.tr



İrem Deniz Akçam
Res.Assist | Araş.Gör.
irem.akcam@yasar.edu.tr



Müge Sever
Res.Assist | Araş.Gör.
muge.sever@yasar.edu.tr



Özüm Karadaş
Res.Assist | Araş.Gör.
ozum.karadag@yasar.edu.tr



Selin Aktan
Res.Assist | Araş.Gör.
selin.aktan@yasar.edu.tr



Selin Güleroğlu
Res.Assist | Araş.Gör.
selin.karagozler@yasar.edu.tr

Part-Time Academic Staff / Yarı Zamanlı Akademik Kadro



Derya Nüket Özer
Lect. | Öğrt.Gör.
derya.ozzer@yasar.edu.tr



Ertan Demirkan
Lect. | Öğrt.Gör.
ertan.demirkan@yasar.edu.tr



Hasan Can Külahçıoğlu
Lect. | Öğrt.Gör.
hasan.kulahcioglu@yasar.edu.tr



İşik Örsel İmir
Lect. | Öğrt.Gör.
isik.imir@yasar.edu.tr



İdil Orlin Pontremoli
Lect. | Öğrt.Gör.
idil.pontremoli@yasar.edu.tr



Mahmut Haluk Tatari
Lect. | Öğrt.Gör.
mahmut.tatari@yasar.edu.tr



Maya Öztürk
Prof. (PhD) | Prof.Dr.
maya.ozturk@yasar.edu.tr



Rena Vanlı Ballar
Lect. | Öğrt.Gör.
rena.balli@yasar.edu.tr



Tuğba Turan Fidanboy
Lect. | Öğrt.Gör.
tugba.turan@yasar.edu.tr



Zeynep Bavunoğlu
Lect. (PhD) | Dr.Öğrt.Gör.
zeynep.bavunoglu@yasar.edu.tr

Part-Time Academic Staff / Yarı Zamanlı Akademik Kadro



Altuğ Toprak
Lect. | Öğrt.Gör.
altug.toprak@yasar.edu.tr



Arif Can Aysan
Lect. | Öğrt.Gör.
arif.aysan@yasar.edu.tr



Aylin Gazi Gezgin
Lect. (PhD) | Dr.Öğrt.Gör.
aylin.gezgin@yasar.edu.tr



Aysu Püskülcü Aydın
Lect. | Öğrt.Gör.
aysu.aydin@yasar.edu.tr



Burçin Akoğlu
Lect. | Öğrt.Gör.
burcin.akoglu@yasar.edu.tr



Bengi Şentürk
Part Time Assist. | Yarı Zamanlı Asist.
bengi.senturk@yasar.edu.tr



Gamze Eneş
Part Time Assist. | Yarı Zamanlı Asist.
gamze.enes@yasar.edu.tr

Undergraduate Lisans

Curriculum Fields / Mükredat Alanları

DESIGN / COMMUNICATION TASARIM / İFTİŞİM

1.1. DESIGN (PROCESS AND ELEMENTS)
1.1. TASARIM STÜDYOLARI

1.2. COMMUNICATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES
1.2. SUNUM / BİLİŞİMSEL TEKNOLOJİLER

1.3. FURNITURE DESIGN STUDIOS
1.3. MOBİLYA TASARIMI

HISTORY / THEORY TARİH / KURAM

2.1. THEORY / THEORY
2.1. KURAM / KURAM

2.2. HISTORY
2.2. TARİH

2.3. THEORY / HUMAN CENTERED DESIGN
2.3. KURAM / İNSAN FAKTÖRLER

2.4. THEORY / RİTM
2.4. KURAM / RİTM

BUILDING SCIENCE AND TECHNOLOGY BİNA BİLİCİSİ VE TEKNOLOJİSİ

3.1. CONSTRUCTION AND MATERIALS
3.1. YAPI VE MALZEME

3.2. BUSINESS PR. / REGULATION AND GUIDELINES
3.2. İŞ VE YÖNETİM

3.3. ENVIRONMENTAL SYSTEMS AND COMFORT
3.3. ÇEVRESEL SİSTEMLER VE ENERJİ VERİMLİLİĞİ

1.Design/Communication / 1.Tasarım/İletişim

1.1. DESIGN (PROCESS AND ELEMENTS)

1.1. TASARIM STÜDYOLARI

Compulsory Basic Design for Interior Architecture I Basic Design for Interior Architecture II Interior Design I Interior Design II Interior Design III Interior Design IV Interior Design V Interior Design Graduation Project	Zorunlu İç Mimarlıkta Temel Tasarım I İç Mimarlıkta Temel Tasarım II İç Mekan Tasarımı I İç Mekan Tasarımı II İç Mekan Tasarımı III İç Mekan Tasarımı IV İç Mekan Tasarımı V İç Mekan Tasarımı Mezuniyet Projesi	Fakülte Seçmeli Color, Texture and Textiles in Interiors Kitchen and Bath Design Craft for Interiors Commercial Space and Display Design Corporate Identity Design Interiors in Serious Gaming Design Yacht Interiors Portfolio Design for Interior Architects Special Topics in Spatial Design Exhibit and Set Design	Üniversite Seçmeli Environment and Experience in Game Design Oyun Tasarımında Çevre ve Deneyim
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.2. COMMUNICATION AND DIGITAL TECHNOLOGIES

1.2. SUNUM / BİLİŞİMSEL TEKNOLOJİLER

Compulsory Spatial Representations I Spatial Representations II Digital Design Techniques	Faculty Elective Modeling and Rendering for Interiors Visual Presentation Techniques for Interiors Computational Design for Interiors CAD-CAM and Rapid Prototyping 3D Modeling and Rendering* Diagramming and Visualization in Architecture* Virtual Environments in Architecture* Complex Generative Models* Artificial Intelligence in Architecture* Digital Crafts in Architecture*	Zorunlu Mekansal İletişim Teknikleri I Mekansal İletişim Teknikleri II Dijital Tasarım Teknikleri	Fakülte Seçmeli İç Mekan Tasarımı içi Modelleme ve Görüştürme İç Mekan Tasarımı için Görüsel Sunum Teknikleri İç Mekan Tasarımında Hesaplamalı Tasarım CAD-CAM ve Hızlı Prototipleme 3D Modeling and Rendering* Diagramming and Visualization in Architecture* Virtual Environments in Architecture* Complex Generative Models* Artificial Intelligence in Architecture* Digital Crafts in Architecture*
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* Elective Courses of the Department of Architecture

* Mimarlık Bölümü Seçmeli Dersleri

1.3. FURNITURE DESIGN STUDIOS

1.3. MOBİLY TASARIMI

Compulsory Manufacturing Techniques for Furniture Design Furniture Design	Zorunlu Mobilya Üretim Teknikleri Mobilya Tasarımı	Fakülte Seçmeli Street Furniture Design Kent Mobilyası Tasarımı
----------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

2.History/Theory / 2.Tasarım/Kuram

2.1. THEORY / THEORY

2.1. KURAM / KURAM

Compulsory

Introduction to Interior Architecture I

Faculty Elective

- Contemporary Issues in Housing Interiors
- Urban Interiors
- Textile Technology for Interior Architects
- Society, Culture and Interior Architecture
- Representational Media in Design*
- Urban Space and Culture*
- Spatial Practices in Art and Literature*
- Regionalism and Architecture*
- Landscape and Urban Design Strategies*
- Research Methods*
- Design for Specific Building Types*
- Architectural Storytelling*
- Urban Renewal*
- Architecture in the Margins*
- Gender Space and Culture*

Zorunlu

İç Mimarlığa Giriş I

Faculty Elective

- Konut İç Mekan Tasarımında Çağdaş Konular
- Kentsel İç Mekanlar
- İç Mimarlar İçin Tekstil Teknolojisi
- Toplum, Kültür ve İç Mimarlık
- Tasarımda Görsel Medya*
- Kentsel Mekan ve Kültür*
- Mekansallık ve Sanat*
- Bölgesellik ve Mimarlık*
- Peyzaj ve Kentsel Tasarım Stratejileri*
- Araştırma Yöntemleri*
- Özel Amaçlı Bina Tasarımları*
- Mimari Hikaye Analitliği*
- Kentsel Dönüşüm*
- Marjinallı Yapılaşmalar*
- Toplumsal Cinsiyet, Mekan ve Kültür*

2.3. THEORY / HUMAN CENTERED DESIGN

2.3. KURAM / İNSAN FAKTÖRLER

Faculty Elective

- Human Factors in Design
- Design for All
- Perception in Interiors

Fakülte Seçmeli

- Tasarımda İnsan Faktörü
- Herkes İçin Tasarım
- İç Mekanda Algı

2.2. HISTORY

2.2. TARİH

Compulsory

- History of Art Culture
- History of Design I
- History of Design II

Faculty Elective

- History of Furniture Design
- Practices and Discourses of Interior Architecture in Turkey
- Contemporary Architecture in Turkey
- Ottoman Architecture

University Elective

- Introduction to Design History

Zorunlu

- Sanat Kültürü Tarihi
- Tasarım Tarihi I
- Tasarım Tarihi II

Fakülte Seçmeli

- Mobilya Tasarımı Tarihi
- Türkiye'de İç Mimarlık Pratikleri ve Söylemleri
- Türkiye'de Çağdaş Mimarlık*
- Osmanlı Mimarlığı*

Üniversite Seçmeli

- Tasarım Tarihine Giriş

2.4. THEORY / RITM

2.4. KURAM / RITM

Faculty Elective

- Adaptive Reuse of Buildings
- Vernacular Architecture and Interiors
- Cultural Heritage and Conservation
- New Construction in Historic Settings*
- Vernacular Residential Architecture in Turkey*

Fakülte Seçmeli

- Yapılarda İşlevsel Dönüşüm
- Yerel Mimarlık ve İç Mekanlar
- Kültürel Miras ve Koruma
- New Construction in Historic Settings*
- Türkiye'de Yerel Konut Mimarisi*

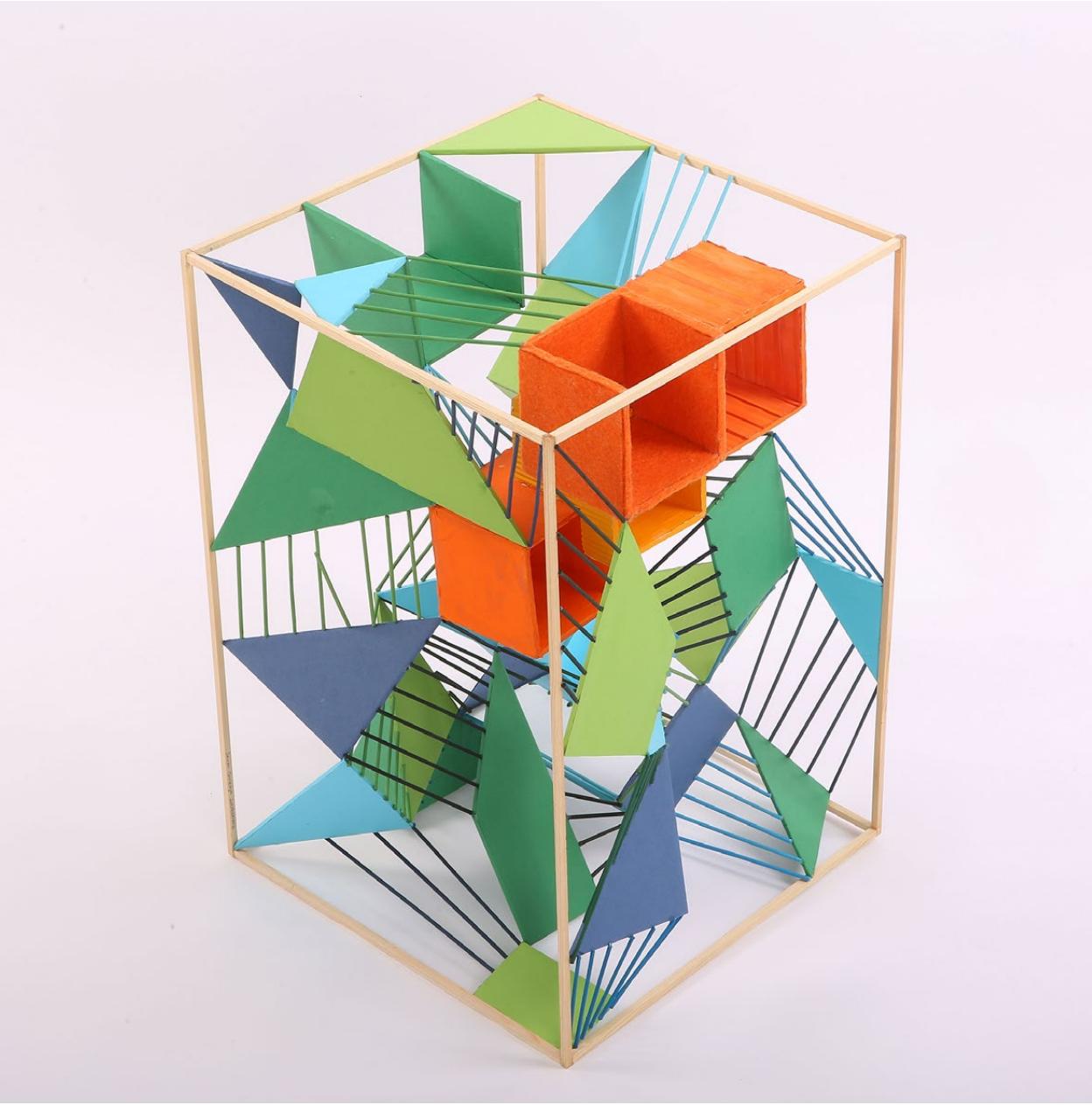
3. Building Science and Technology / 3.Bina Bilgisi ve Teknolojisi

3.1. CONSTRUCTION AND MATERIALS	
3.1. YAPI VE MALZEME	
Compulsory Materials and Methods of Construction I Materials and Methods of Construction II	Zorunlu Yapi Malzemeleri ve Yapim Yontemleri I Yapi Malzemeleri ve Yapim Yontemleri II
Faculty Elective Concepts of Structures for Interiors Earthquake Resistant Buildings* Kinetic Architecture* Building Materials* Advanced Construction and Structural Systems* Building Envelope* Building Performance Modelling* Advanced Detailing for Interiors*	Fakulte Seçmeli İç Mekanlar için Yapı Kavramları Depreme Dayanıklı Yapılar* Kinetic Architecture* Yapi Malzemeleri* Çağdaş Yapı ve Strütür Sistemleri* Bina Kabuğu* Yapi Performans Modelleme* İç Mekanlar İçin İleri Detaylandırma*
* Elective Courses of the Department of Architecture	
3.2. BUSINESS PR. / REGULATION AND GUIDELINES	
3.2. İŞ VE YÖNETİM	
Compulsory Summer Practice (Construction Site) (prerequisite ISG 9110) Professional Practices for Interiors Summer Practice (Office)	Zorunlu Yaz Stajı (Şantiye) (ön koşulu ISG 9110) İç Mimarlıkta Mesleki Uygulamalar Yaz Stajı (Büro)
Faculty Elective Principles of Project Management for Interior Architects Portfolio Design for Interior Architects BIM – Building Information Modeling* Principles of Marketing & Business Development for Architects* Economic Evaluation of Building Projects* Professional Practices in Architecture* Case Studies in Construction Management*	Fakulte Seçmeli İç Mimarlar için Proje Yönetimi İlkeleri İç Mimarlar için Portfolyo Tasarımı BIM-Yapı Bilgi Modellemesi* Mimarlık Dünyasında Pazarlama İlkeleri & İş Geliştirme* Yapı Projelerinin Ekonomik Değerlemesi* Mimarlıkta Mesleki Uygulamalar* Yapım Projeleri Yönetiminde Vaka Analizleri*
* Elective Courses of the Department of Architecture	

3.3. ENVIRONMENTAL SYSTEMS AND COMFORT	
3.3. ÇEVRESEL SİSTEMLER VE ENERJİ VERİMLİLİĞİ	
Compulsory Indoor Environmental Control	Zorunlu İç Mekanda Çevresel Kontrol
Faculty Elective Interior Acoustics Lighting Design for Interiors Ecological Approaches in Design Sustainable Buildings and Cities* Green Building Design and Assessment Systems* Building Systems* Bio-Climatic Architecture* Building Performance Modeling*	Fakulte Seçmeli İç Mekan Akustiği İç Mekan Tasarımında Aydınlatma Tasarımda Ekolojik Yaklaşımlar Sürdürülebilir Yapılar ve Kentler Yeşil Bina Tasarımı ve Değerlendirme Sistemleri Yapılarda Tespit Bio-İklimsel Mimarlık Yapi Performans Modelleme
* Elective Courses of the Department of Architecture	
* Mimarlık Bölümü Seçmeli Dersleri	

Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Basic Design for Interior Architecture I

Student Name Surname: Sevim Çankaya
Project Name: Frozen Music | From Audial to Visual

Project Description:

The project deals with the abstraction of the classical music piece "La Moldau". Instrument groups in the piece are represented by various geometric shapes, continuity, emphasis and rhythm are determined as design principles and it is aimed to be reflected in the project. The colors used in the project emphasize both the design principles and the diversity in the piece.

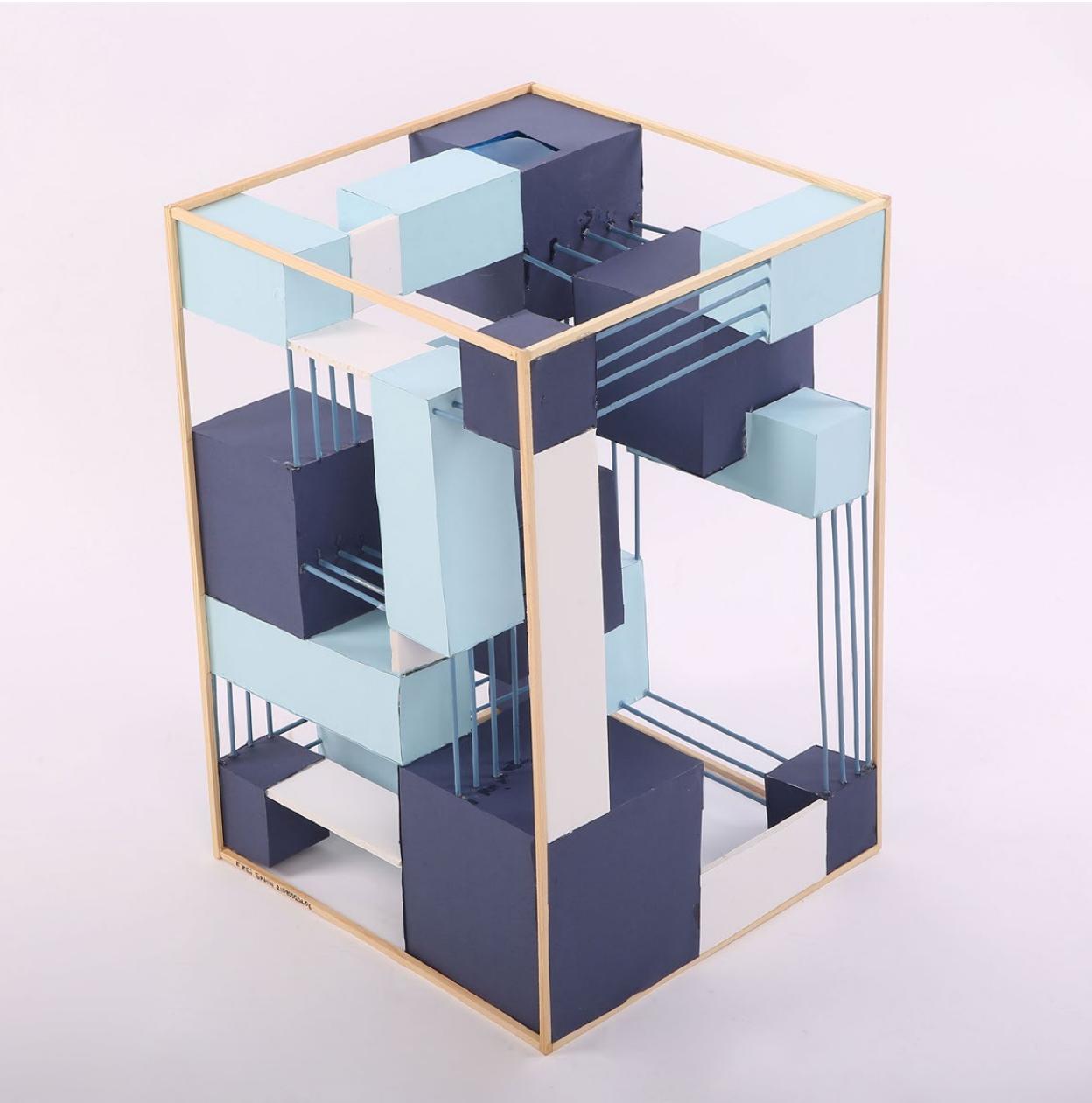
İç Mimarlıkta Temel Tasarım I

Öğrencinin Adı Soyadı: Sevim Çankaya
Proje Adı: Donmuş Müzik | İştselden Görsele

Proje Açıklaması:

Proje, "La Moldau" adlı klasik müzik eserinin soyutlanması ele almaktadır. Eserde yer alan enstrüman grupları, çeşitli geometrik şekiller ile temsil edilmektedir. Devamlılık, vurgu ve ritim tasarım ilkeleri olarak belirlenmiş ve projeye yansıtılması amaçlanmıştır. Projede kullanılan renkler ise hem tasarım ilkelerini hem de eserdeki çeşitliliği vurgulamaktadır.





Basic Design for Interior Architecture I

Student Name Surname: Ezgi Şahin
Project Name: Frozen Music | From Audial to Visual

Project Description:

This work symbolizes the definition of the instruments, which are a part of the work named "The Hungarian Dance No:5", by geometrical shape. The rhythm in the piece of music and the density of the notes form the basis of the project with the design principles. Monochromatic colors vary according to the density of the piece.

İç Mimarlıkta Temel Tasarım I

Öğrencinin Adı Soyadı: Ezgi Şahin
Proje Adı: Donmuş Müzik | İşitselden Görsele

Proje Açıklaması:

Bu çalışma, "The Hungarian Dance No:5" isimli eserin birer parçası olan enstrümanların, geometrik sekil ile tanımlanmasını sembolize etmektedir. Müzik parçasındaki ritim, notaların yoğunluğu ise tasarım ilkeleri ile projenin temelini oluşturmaktadır. Monokromatik renkler ise parçanın yoğunluğuna göre değişkenlik göstermektedir.





Basic Design for Interior Architecture II

Student Name Surname: Kübra Şen
Project Name: Sculpted: A Tribute to...

Project Description:

This space is dedicated to the Barbara Hepworth sculptures. The wall system used in the space and the use of controlled light in the spaces are provided. The entire space is inspired by the exterior walls and this design language is visible throughout the space. It has geometric shapes in the space, dedicated to the abstract works of the sculptor. In this way, the emphasis is placed on the contemporary architectural style.



İç Mimarlıkta Temel Tasarım II

Öğrencinin Adı Soyadı: Kübra Şen
Proje Adı: Yontulmuş: Heykelträşlara Bir Övgü...

Proje Açıklaması:

Önerilen mekân, Barbara Hepworth heykellerine ithafen yapılmıştır. Mekânda duvar taşıma sistemi kullanılmış ve mekanlarda kontrollü ışık kullanımı sağlanmıştır. Mekânın tamamı dış duvarlardan esinlenerek tasarlanmıştır ve bu tasarım dili tüm mekân içerisinde görülmektedir. Heykeltraşın soyut çalışmalarına ithafen mekân geometrik şekillere sahiptir. Bu sayede çağdaş mimari stiline de vurguda bulunulmaktadır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Basic Design for Interior Architecture II

Student Name Surname: Melisa Nur Gökduman
Project Name: Sculpted: A Tribute to...

Project Description:

The given limited space and possibility to receive the daylight restrains the use of the area. This project consists of keeping the visual open and providing a space where people can perceive the interior as a whole. The column-plate system accomplishes the goal of not dividing the area with distinct closure and maintains the visual. Moreover, level differences between the plates gives an opportunity to get the daylight in a controlled way. As a result, this design reversed the restrictions to the advantage.



İç Mimarlıkta Temel Tasarım II

Öğrencinin Adı Soyadı: Melisa Nur Gökduman
Proje Adı: Yontulmuş: Heykelträslara Bir Övgü...

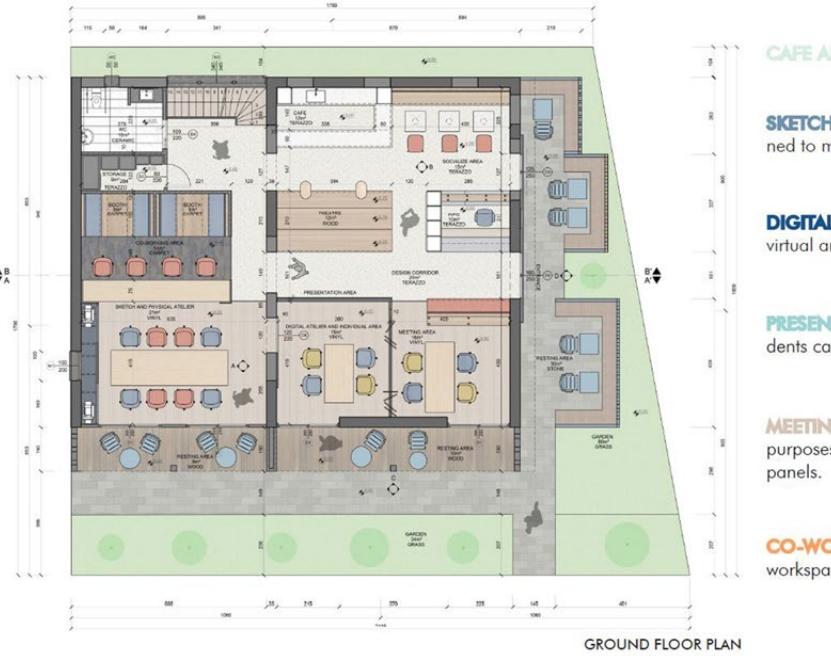
Proje Açıklaması:

Verilen limitli alan ve gün ışığı alma imkânı alanın kullanımını kısıtladığı için bu proje mekânın görselliğini açık tutarak insanların mekâni bir bütün olarak algılamasını sağlamak amacıyla tasarlanmıştır. Alanı tam anlamıyla bölmeden görselliği sürdürmek 'kolon-tabaka' sistemiyle mümkün olmuştu. Ayrıca tabakalar arası seviye farkı gün ışığını mekâna kontrollü bir şekilde alınmasına olanak sağlamıştır. Sonuç olarak bu tasarım kısıtlamaları avantaja dönüştürmüştür.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Interior Design I

Student Name Surname: Emirhan Çakmak
Project Name: Flexi Hub

Project Description:

The project aims to repurpose the former İşbank building in Bornova and transform it into a student hub, catering to the nearby universities. The design proposal focuses on incorporating collaborative work into a contemporary student hub, encompassing concept creation, interior design, and resolving technical aspects. The specially tailored student hub is intended for the students of the Faculty of Architecture and strives to fulfill their requirements by providing study and relaxation spaces.



İç Mekan Tasarımı I

Öğrencinin Adı Soyadı: Emirhan Çakmak
Proje Adı: Flexi Hub

Proje Açıklaması:

Proje, Bornova'da yer alan eski İş Bankası binasının yeniden işlevlendirilerek bir öğrenci merkezi haline getirilmesini önermektedir. Yapının çevresine yakın üniversiteler göz önünde bulundurularak günümüzde ortak çalışma anlayışının bir öğrenci merkezine nasıl entegre edilebileceğine ilişkin sunulan tasarım önerisi, konsept oluşturma, iç mekan tasarımları ve teknik detayların çözümü süreçlerini kapsamaktadır. Mimarlık Fakültesi öğrencileri için özel olarak tasarlanan bu öğrenci merkezi, sunduğu çalışma ve dinlenme mekanlarıyla öğrencilerin ihtiyaçlarının karşılanması amaçlamaktadır.



CONCEPT

The concept idea of the project comes from the '**stop motion**' technique, which is a type of animation. In the concept, it is aimed to create **dynamic spaces** with reference to the **movement** found in this technique. At the same time, starting from the idea of inter-frame connection in technique, this was reflected in the project in the form of creating **connected spaces**.

USER PROFILE

Animation Students

KEYWORDS
CONNECTION
DYNAMISM
MOVEMENT

COLOR PALETTE



Interior Design I

Student Name Surname: Esra İpek
Project Name: Co-Motion Student Hub

Project Description:

The project aims to cater specifically to cartoon animation students, offering them an innovative collaborative workspace for creating and editing stop-motion films. Inspired by the captivating technique of stop motion, the concept revolves around the idea of motion and utilizes angles to establish dynamic spaces. Additionally, the interconnected spaces draw inspiration from the relationship between film frames, fostering a sense of continuity throughout the workspace. With a strong emphasis on versatility and adaptability, the interior spaces are designed to serve multiple purposes. The integration of modular separators enables the creation of interconnected spaces that seamlessly interact and complement one another.



İç Mekan Tasarımı I

Öğrencinin Adı Soyadı: Esra İpek
Proje Adı: Co-Motion Öğrenci Merkezi

Proje Açıklaması:

Proje, çizgi film animasyon öğrencilerine yönelik düşünülmüş olup bu öğrencilerin stop-motion tekniğinde filmler çekip düzenleyebilecekleri bir ortak çalışma alanı yaratma amaçlı tasarlanmıştır. Konsept fikri de 'stop motion' tekniğinden gelmektedir. Bu bağlamda hareket kavramından referans alınarak ve açılar kullanılarak dinamik mekanlar yaratılmıştır. Paralel olarak film kareleri arası bağlantılarla birbirine bağlanaklı mekanlar oluşturulmuştur. Tüm iç mekanlarda çoklu kullanım ve esneklik hedeflenmiştir. Birbirleriyle çalışan mekanlar yaratımı modüler separatörlerle sağlanmıştır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Interior Design II

Student Name Surname: Eren Başaran
Project Name: Green Chef

Project Description:

The project located in the Dikili district of Izmir, embodies a harmonious blend of contemporary sustainability principles and the essence of a small-scale lifestyle. With a focus on adaptability and portability, the project features modular elements crafted from lightweight steel structures. Rising up to a height of 4.5 meters, the two-storey residential has been designed to accommodate the needs of a chef and his partner. Throughout the project's development phase, careful consideration was given to the characteristics of the region, including the sun, wind, and weather conditions. By harnessing these factors, the aim was to create spaces that transform to fulfill the users' needs.



İç Mekan Tasarımı II

Öğrencinin Adı Soyadı: Eren Başaran
Proje Adı: Green Chef

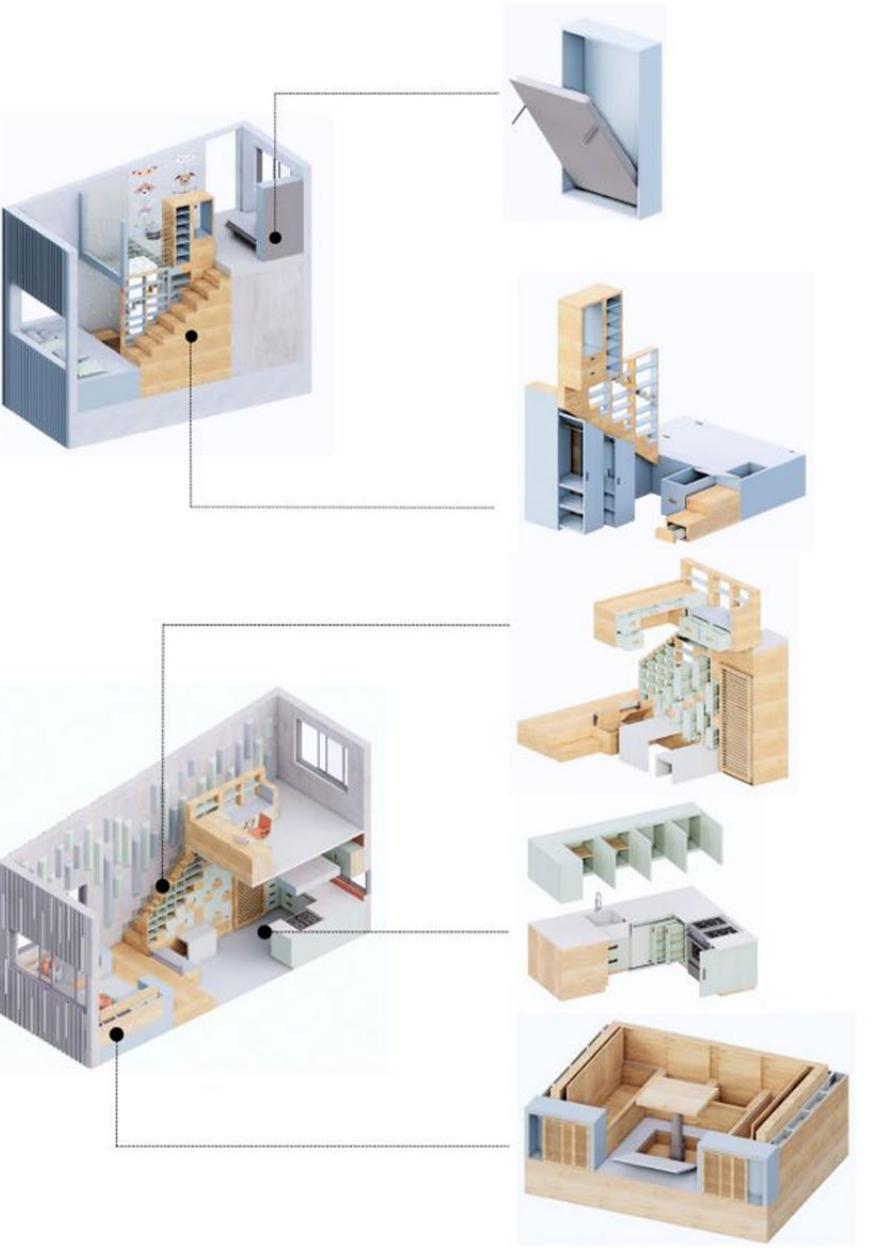
Proje Açıklaması:

İzmir'in Dikili ilçesinde belirli bir kullanıcı profili için özel olarak tasarlanan proje, günümüz sürdürülebilirlik değerlerine uygun ve küçük ölçekli yaşamı destekleyen modüler öğelerden oluşmaktadır. Hafif çelik yapı kullanılarak inşa edilmesi planlanan, taşınamasın olana ve 4,5 metre yüksekliğindedeki iki katlı konut projesi, bir şef ve partneri için gerekli iç mekanlardan oluşturulmuştur. Proje gelişim aşamasında bölgedeki güneş, rüzgar ve hava koşulları dikkate alınmış; kullanıcıların ihtiyaçları karşılanacak şekilde dönüştürülebilir alanlar yaratılması hedeflenmiştir.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Interior Design II

Student Name Surname: Şenol Can Çam
Project Name: Sensory House

Project Description:

The objective of the project is to create a sensory home specifically tailored to meet the needs of Leyla Ak, an occupational therapist, and her son Fırat Ak, who experiences mild autism symptoms. In order to accommodate the family's private life, Leyla's professional work, and enhance Fırat's quality of life, this micro living space encompasses a sensory room and sensory garden, both designed on a small scale. The intention behind this design is to create an environment that not only caters to the family's personal needs but also facilitates the sensory experiences of Fırat.



İç Mekan Tasarımı II

Öğrencinin Adı Soyadı: Şenol Can Çam
Proje Adı: Duyu Evi

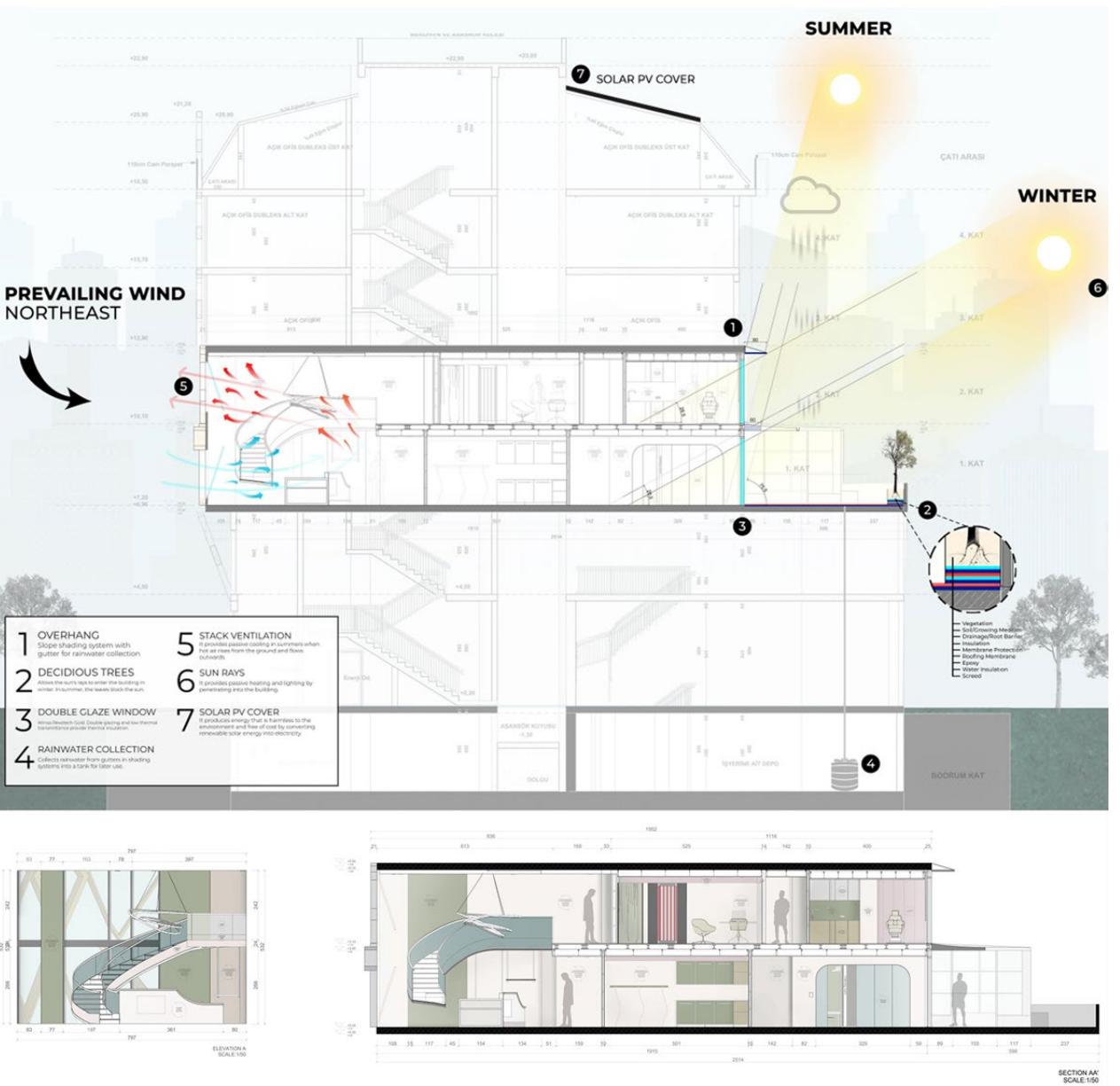
Proje Açıklaması:

Proje, ergoterapist ve uzman psikolog Leyla Ak ve silik otizm belirtileri gösteren oğlu Fırat Ak için bir duyu evi tasarlamayı amaçlamaktadır. Silik otizmde karşılaşılan sıcaklık, renk vb. durumlara duyan hassasiyet göz önünde bulundurularak ailenin mahrem yaşantisına, annenin mesleki çalışmalarına uygun ve aynı zamanda oğlunun hassas yaşamını kolaylaştmaya yönelik duyu odası ve duyu bahçesi mekanları küçük ölçekte çözülverek bu iki kullanıcı içini bir mikro yaşam alanı tasarlanmıştır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Interior Design III

Student Name Surname: Ali Barış Topçuoğlu
Project Name: Dermaflow Dermatology Clinic

Project Description:

The proposed clinical design layout is designed by taking environmental control measures into account. The design offers a spacious waiting area and an effective terrace area to the dermatology patients, and the clinic user. In the design process interior spaces are defined in an atmosphere, where the well-being of the users can be improved. The design approach that aims to create a flow in the interior by abstracting the movement of water and waves also supports the creation of smooth surfaces recommended for healthcare interiors. In the project scheme, where the main care/clinical areas are gathered in the center, the two-storey vertical central linear mass offers a digital display surface in the waiting area's high volume.

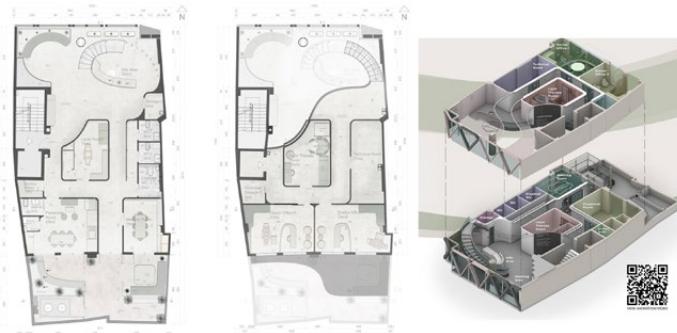


İç Mekan Tasarımı III

Öğrencinin Adı Soyadı: Ali Barış Topçuoğlu
Proje Adı: Dermaflow Dermatoloji Kliniği

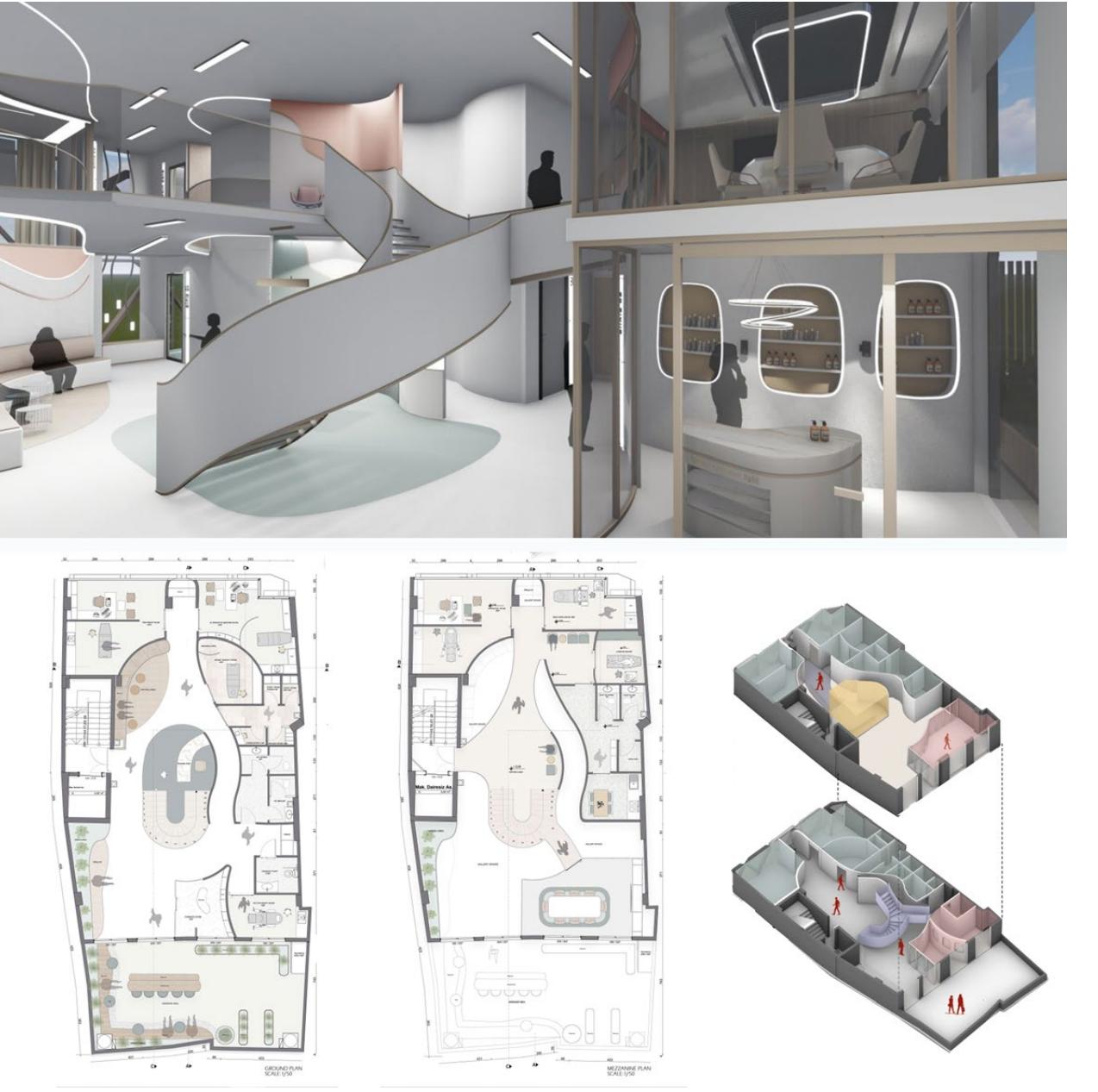
Proje Açıklaması:

Önerilen klinik tasarımları, çevresel kontrol öğelerini dikkate alarak oluşturulmuş yerleşim şekli ve etkin terası ile klinik kullanıcıları dermatoloji hastalarına fera bir bekleme alanı ve etkin kullanılmış bir teras alanı sunmaktadır. Kullanıcılaraya iyi gelecek iç mekanların hedeflendiği tasarım Su ve dalga hareketini soyutlayarak iç mekanda bir akış yaratmayı hedefleyen tasarım anlayışı sağlık iç mekanları için önerilen pürüzsüz yüzeyler konusunda da doğru bir yaklaşım içindedir. Ana bakım/klinik alanlarının merkezde toplandığı proje işleyişinde merkezdeki iki kat yüksekliğindeki kütle bekleme alanındaki hacimde yüksek bir dijital ekran yüzeyi sunmaktadır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03

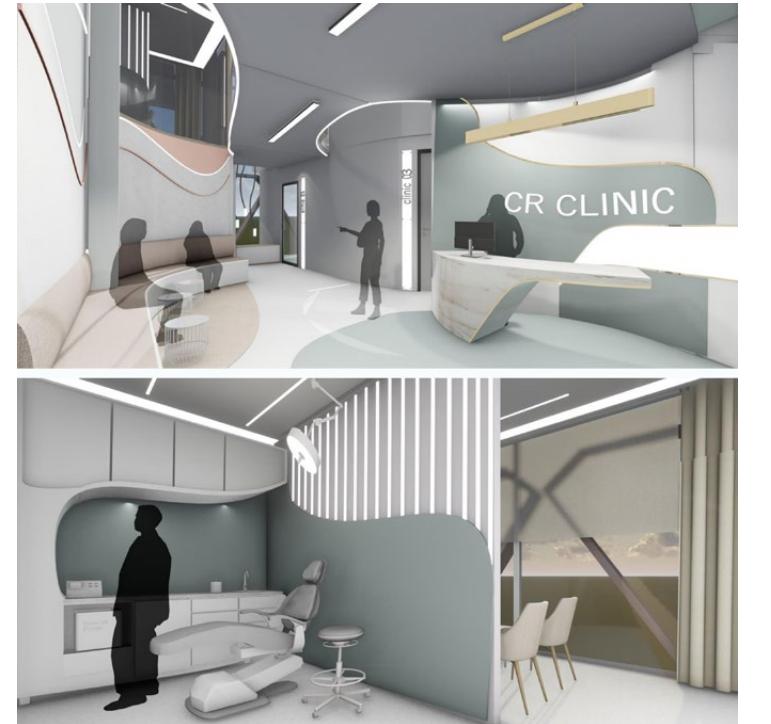


Interior Design III

Student Name Surname: Nazmiye Çam
Project Name: CR Dermatology Clinic

Project Description:

The proposed dermatology clinic interior uses organic surfaces and forms to create both aesthetic and smooth surfaces with volumes suggested for healthcare interiors. The color and especially designed custom furniture details have brought a unique and extraordinary design approach that emphasizes aesthetic concerns to interior space connected with ramps in various levels. Apart from these concerns, the attitude taken by the project about considering environmental control measures in consideration through the project is the most outstanding note of this project distinguishing it from the rest of similar design approaches.



İç Mekan Tasarımı III

Öğrencinin Adı Soyadı: Nazmiye Çam
Proje Adı: CR Dermatoloji Kliniği

Proje Açıklaması:

Önerilen dermatoloji kliniği iç mekani organik yüzey ve formları bir arada kullanarak hem estetik hem de pürzsüz sağlık alanı yüzeyleri ve hacimleri oluşturur. Çeşitli kotların rampalar ile birbirine bağlılığı iç mekan tasarımının renk ve özel tasarım mobilya detayları özgün, sıra dışı ve estetik kaygıları ön plana alan özgün bir tasarım anlayışı getirmiştir. Projenin bu kaygıları dışında çevresel kontrol öğelerini önemseyerek aldığı tavır projeyi öne çıkararak en temel ögedir.



Student Projects / Öğrenci Projeleri



03

Interior Design IV (RITM Adaptive Reuse)

Student Name Surname: Gizem Nur Uyar

Project Name: modul.AR | Subtractive Practices in Adaptive Reuse | Umurbey, Alsancak (İzmir)

Project Description:

The project proposes a comprehensive adaptive reuse scenario for a former tobacco warehouse located in the harbor district of Izmir. From the general re-design of the 'architecture' of the building, to the specific interior design solutions for residential and artisan-commercial units, the project intends to address alternative regeneration models for a district with a consistent industrial past, by proposing the re-introduction of residential and production functions to revitalize the site and ensure its positive conservation.



İç Mekan Tasarımı IV (RITM Yeniden İşlevlendirme)

Öğrencinin Adı Soyadı: Gizem Nur Uyar

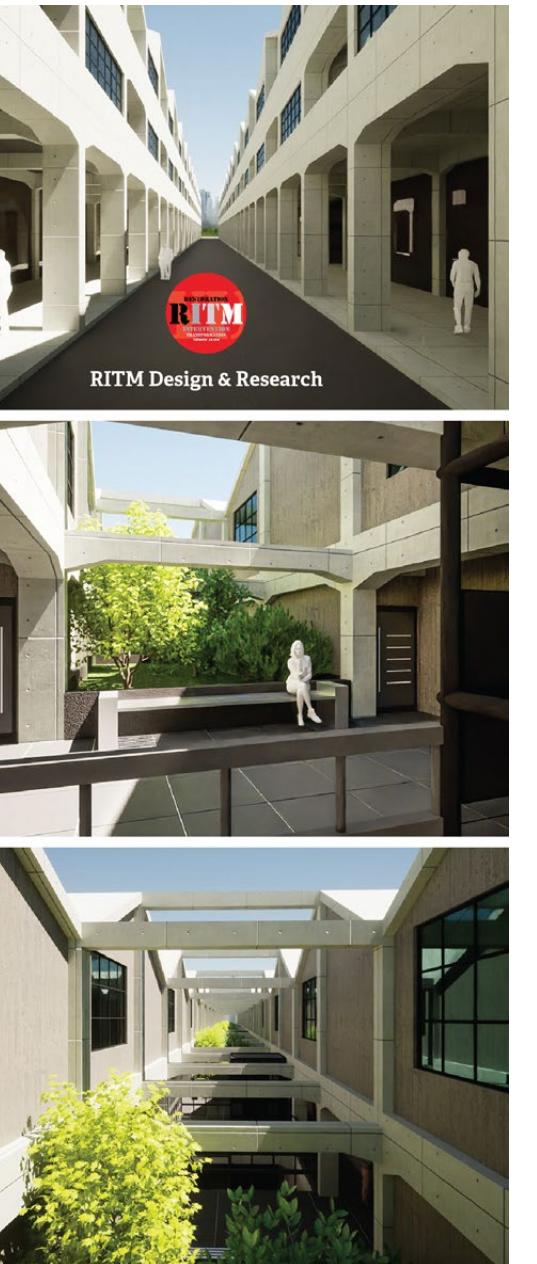
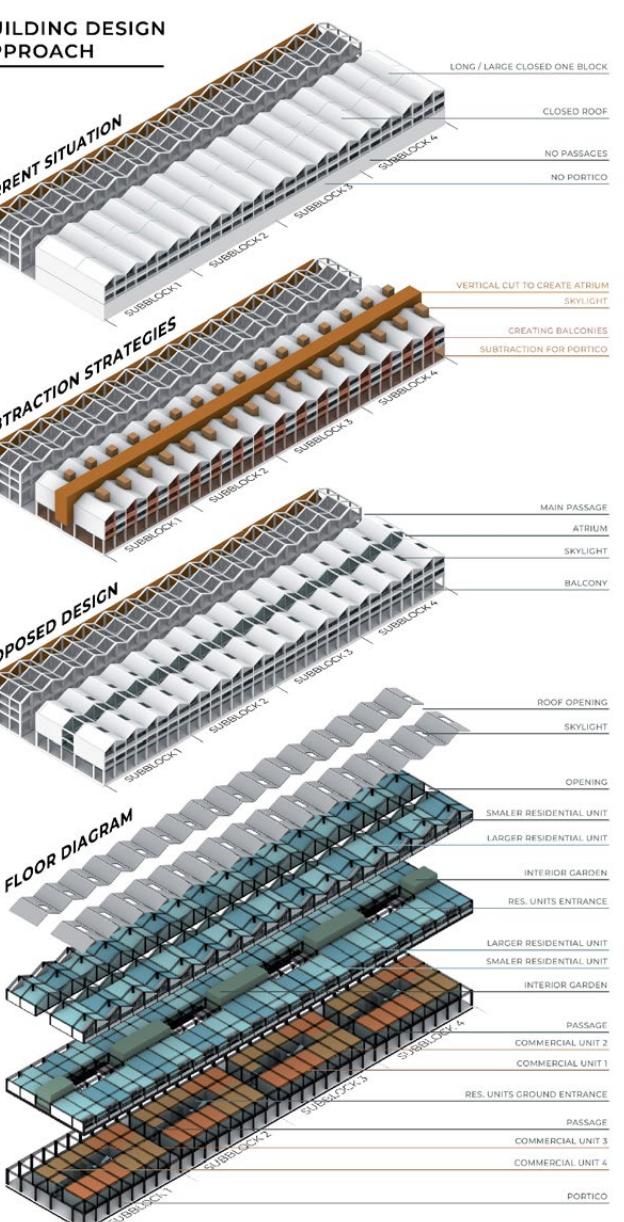
Proje Adı: modul.AR | Yeniden İşlevlendirmede Çıkarma Pratikleri | Umurbey, Alsancak (İzmir)

Proje Açıklaması:

Proje, İzmir'in liman bölgesinde yer alan eski tütün deposu için kapsamlı bir yeniden işlevlendirme senaryosu önermektedir. Yapının 'mimarisinin' genel yeniden tasarımından, konut ve esnaf-ticaret birimleri için özel iç tasarım çözümlerine kadar, proje, tutarlı bir endüstriyel geçmişe sahip bir bölge için alternatif dönüşüm modelleri önererek ele almayı amaçlamaktadır. Önerilerde bölgeyi canlandırmak ve olumlu bir şekilde korunmasını sağlamak için konut ve üretim fonksiyonlarının tanıtılması amaçlanmaktadır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri



Interior Design IV (RITM Adaptive Reuse)

Student Name Surname: Ali Barış Topçuoğlu
Project Name: modul.AR | Subtractive Practices in Ada
Umurbey, Alsancak (İzmir)

Project Description:

The project proposes a comprehensive adaptive reuse scenario for a former tobacco warehouse located in the harbor district of Izmir. From the general re-design of the 'architecture' of the building, to the specific interior design solutions for residential and artisan-commercial units, the project intends to address alternative regeneration models for a district with a consistent industrial past, by proposing the re-introduction of residential and production functions to revitalize the site and ensure its positive conservation.



İç Mekan Tasarımı IV (RITM Yeniden İşlevlendirme)

Öğrencinin Adı Soyadı: Ali Barış Topçuoğlu
Proje Adı: modul.AR | Yeniden İşlevlendirmede Çıkartma Pratikleri
Umburbey, Alsancak (İzmir)

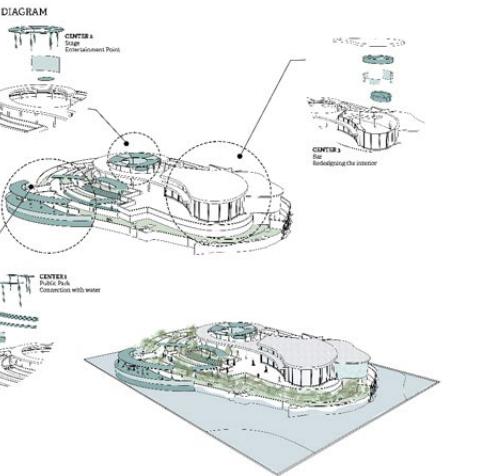
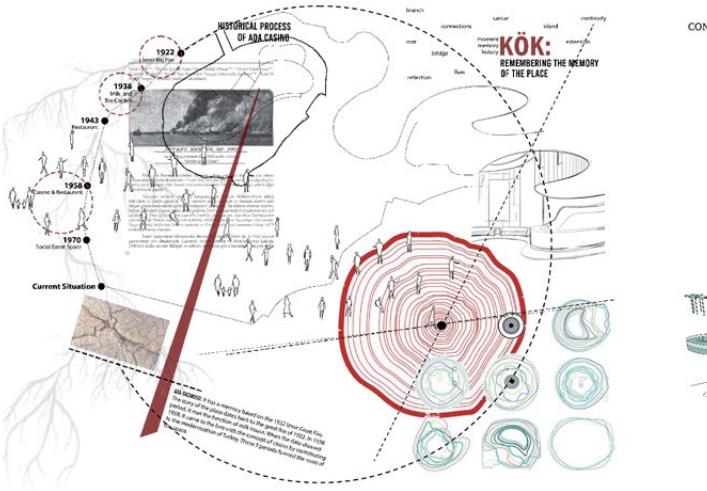
Proje Açıklaması:

Proje, İzmir'in liman bölgesinde yer alan eski tütün deposu için kapsamlı bir yeniden işlevlendirme senaryosu önermektedir. Yapının 'mimarisinin' genel yeniden tasarımından, konut ve esnaf-ticaret birimleri için özel iç tasarım çözümlerine kadar, proje, tutarlı bir endüstriyel geçmişe sahip bir bölge için alternatif dönüşüm modelleri önererek ele almayı amaçlamaktadır. Önerilerde bölgeyi canlandırmak ve olumlu bir şekilde korunmasını sağlamak için konve üretim fonksiyonlarının tanıtılması amaçlanmaktadır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

03



Interior Design V (RITM Adaptive Reuse)

Student Name Surname: Mihriban Demircan

Project Name: ADA.ptation | Adaptive Reuse Proposals | Ada Gazinosu in Kültürpark (İzmir)

Project Description:

The project proposes the comprehensive redesign of Ada Gazinosu located on an island surrounded by an artificial lake. The building represents a valuable example of modernist architecture in Izmir, characterized by pure curvilinear forms materialized by the use of reinforced concrete and glass. The project includes adaptive reuse and refunctionalization strategies for the re-integration of the island within the network of socio-cultural spaces of the park, and the complete interior design proposal for the building.



İç Mekan Tasarımı V (RITM Yeniden İşlevlendirme)

Öğrencinin Adı Soyadı: Mihriban Demircan

Proje Adı: ADA.ptation | Kültürpark'ta Ada Gazinosu (İzmir) için Yeniden İşlevlendirme Önerileri

Proje Açıklaması:

Proje, yapay bir gölle çevrili bir adada yer alan Ada Gazinosu'nun kapsamlı bir şekilde yeniden tasarlanması önermektedir. Betonarme ve cam kullanımlı somutlaşan eğrileşen formlarla karakterize edilen yapı, İzmir'deki modernist mimarinin değerli bir örneğini temsil etmektedir. Proje, adanın parkın sosyo-kültürel alanlar ağı içinde yeniden bütünlüğünü sağlayarak yeniden işlevlendirme stratejilerini ve yapı için tamamlayıcı iç tasarım önerisini içermektedir.



Student Projects / Öğrenci Projeleri



Interior Design V (RITM Adaptive Reuse)

Student Name Surname: Zeynep Ece Güler

Project Name: ADA.ptation | Adaptive Reuse Proposals | Ada Gazinosu in Kültürpark (İzmir)

Project Description:

The project proposes the comprehensive redesign of Ada Gazinosu located on an island surrounded by an artificial lake. The building represents a valuable example of modernist architecture in Izmir, characterized by pure curvilinear forms materialized by the use of reinforced concrete and glass. The project includes adaptive reuse and refunctionalization strategies for the re-integration of the island within the network of socio-cultural spaces of the park, and the complete interior design proposal for the building.



İç Mekan Tasarımı V (RITM Yeniden İşlevlendirme)

Öğrencinin Adı Soyadı: Zeynep Ece Güler

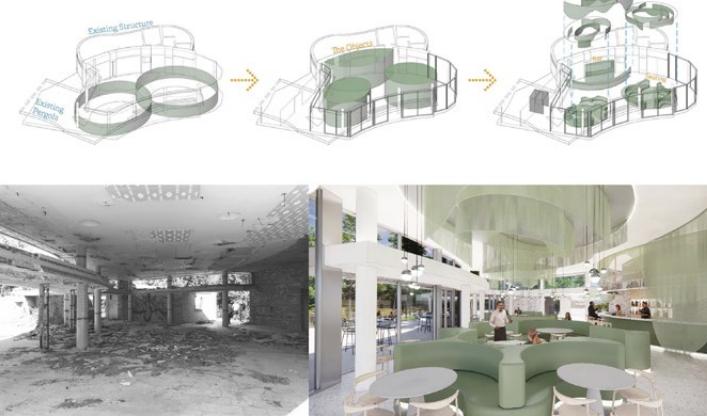
Proje Adı: ADA.ptation | Kültürpark'ta Ada Gazinosu (İzmir) için Yeniden İşlevlendirme Önerileri

Proje Açıklaması:

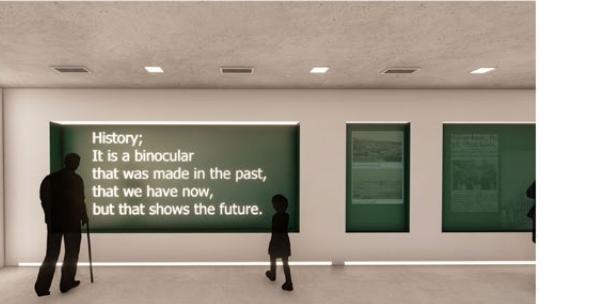
Proje, yapay bir gölle çevrili bir adada yer alan Ada Gazinosu'nun kapsamlı bir şekilde yeniden tasarlanması önermektedir. Betonarme ve cam kullanımlı somutlaşan eğrileşen formlarla karakterize edilen yapı, İzmir'deki modernist mimarinin değerli bir örneğini temsil etmektedir. Proje, adanın parkın sosyo-kültürel alanlar ağı içinde yeniden bütünlüğünü sağlayarak uyarlanabilir yeniden işlevlendirme stratejilerini ve yapı için tamamlayıcı iç tasarım önerisini içermektedir.



Concept: Cohesive Flow



Student Projects / Öğrenci Projeleri



Graduation Project

Student Name Surname: Mihriban Demircan
Project Name: The Bridge

Project Description:

By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality (helping needy and disadvantaged groups), a museum on the city's urban history, "THE BRIDGE" is created for all aged groups. This liminal collective space is considered as a bridge between past, present and future. Therefore, the blurred limits of facades are designed in order to eliminate the distinction between interior and exterior spaces.



Mezuniyet Projesi

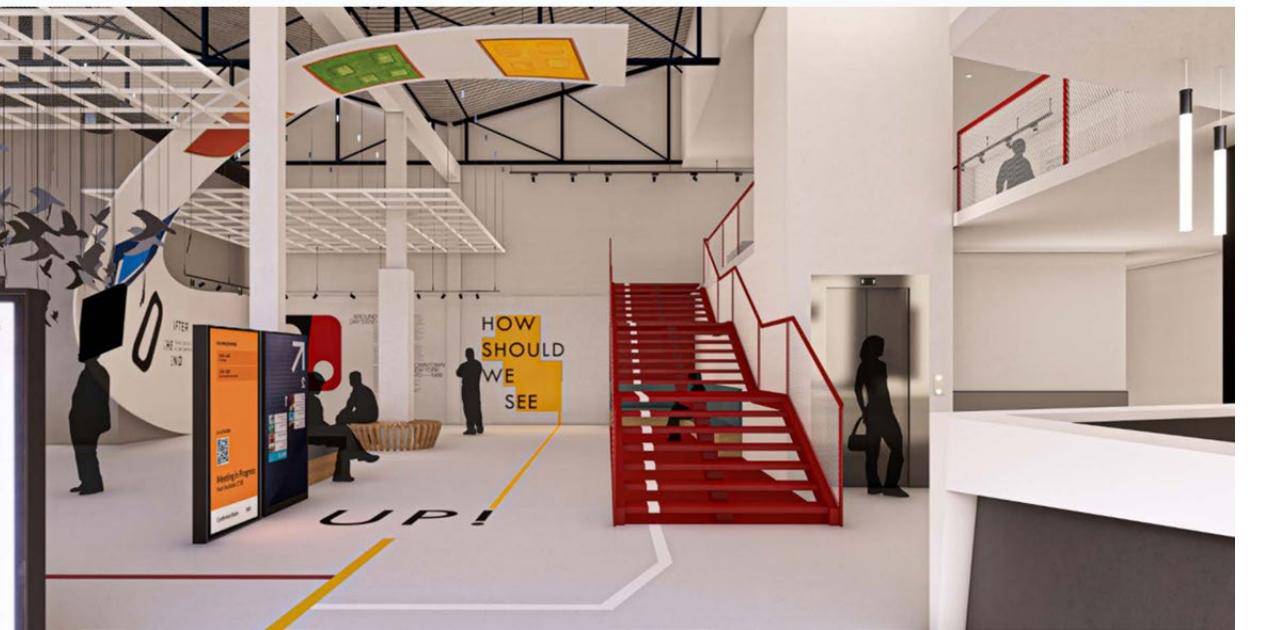
Öğrencinin Adı Soyadı: Mihriban Demircan
Proje Adı: The Bridge

Proje Açıklaması:

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden biri (muhtaç ve dezavantajlı gruplara yardım) göz önünde bulundurularak, tüm yaş grupları için şehrin kentsel tarihini anlatan "THE BRIDGE" müzesi oluşturulmuştur. Bu kolektif ve bir nevi eşik olan alan, geçmiş, şimdî ve gelecek arasında bir köprü olarak kabul edilebilir. Bu nedenle cephelerin bulanıklaşan sınırları, iç ve dış mekân ayrimını ortadan kaldıracak şekilde tasarlanmıştır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

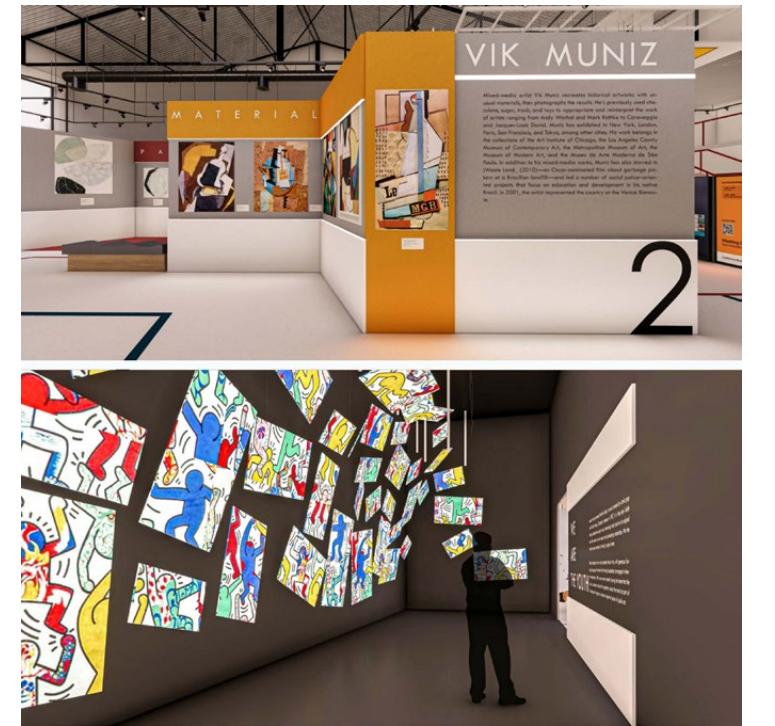


Graduation Project

Student Name Surname: Muhammet Enes Karaca
Project Name: Interaxis

Project Description:

By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality (helping needy and disadvantaged groups), a museum on modern art has been designed for young adults to gain knowledge about art goods and techniques. Therefore, the main point of the project "INTERAXIS" is to create a barrier-free space while having large socializing and exhibition spaces which allow free circulation axes.

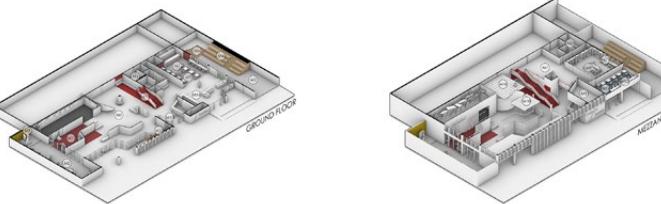


Mezuniyet Projesi

Öğrencinin Adı Soyadı: Muhammet Enes Karaca
Proje Adı: Interaxis

Proje Açıklaması:

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden biri (muhtaç ve dezavantajlı gruplara yardım) göz önünde bulundurularak, genç yetişkinlerin sanat ürünleri ve teknikleri hakkında bilgi edinmeleri için bir modern sanat müzesi tasarlanmıştır. Bu nedenle, "INTERAXIS" projesinin ana fikri, serbest dolaşım akşalarına izin veren geniş sosyalleşme ve sergileme alanlarına sahip olurken, engelsiz bir alan yaratmaktadır.

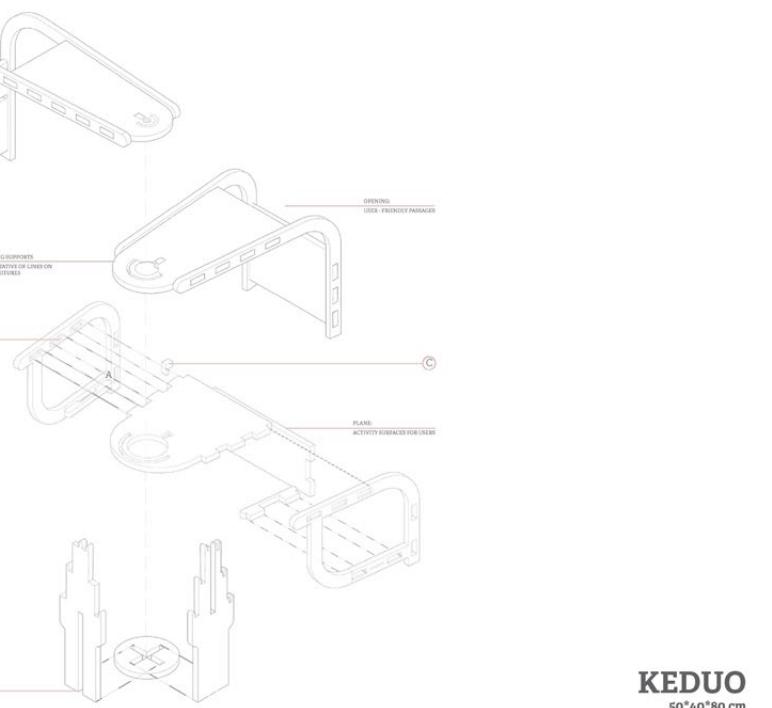
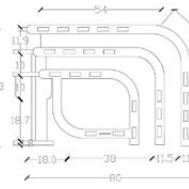
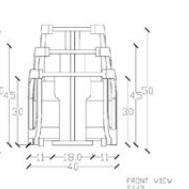
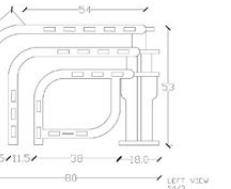


Pet-in

Pet Furniture

Baby / Child / Teen Rooms

ITEM NO	NAME	QUANTITY
A	Tongue & Groove	42
B	Bridle Joint	2
C	Loose-Tounge	3



KEDUO

50*40*80 cm

Furniture Design

Student/s Name Surname: Eda Mamaç-Gizem Nur Uyar

Project Name: Keduo

Project Description:

The proposed furniture design is considered as an addition to the "Lima" room set of the Caploonba firm. The concept idea originates from the meanings of the city of Lima, and multifunctional "arms" for users (cat and baby) are considered, with reference to the six arms of the most popular nickname "octopus". With reference to the duality in the coat of arms of the city of Lima, the unity of two users is considered, and this duality is provided with games/toys that can be hung, disassembled, and reassembled. At the same time, a "arm" unit creates the private zone of the cat, which is the main user, and the cat user's own area of need is created. With references taken from the furniture in the Lima room set, the curved frame and linearity with the use of pink are seen in the KEDUO - multifunctional playing unit.



Mobilya Tasarımı

Öğrenci/lerin Adı Soyadı: Eda Mamaç-Gizem Nur Uyar

Proje Adı: Keduo

Proje Açıklaması:

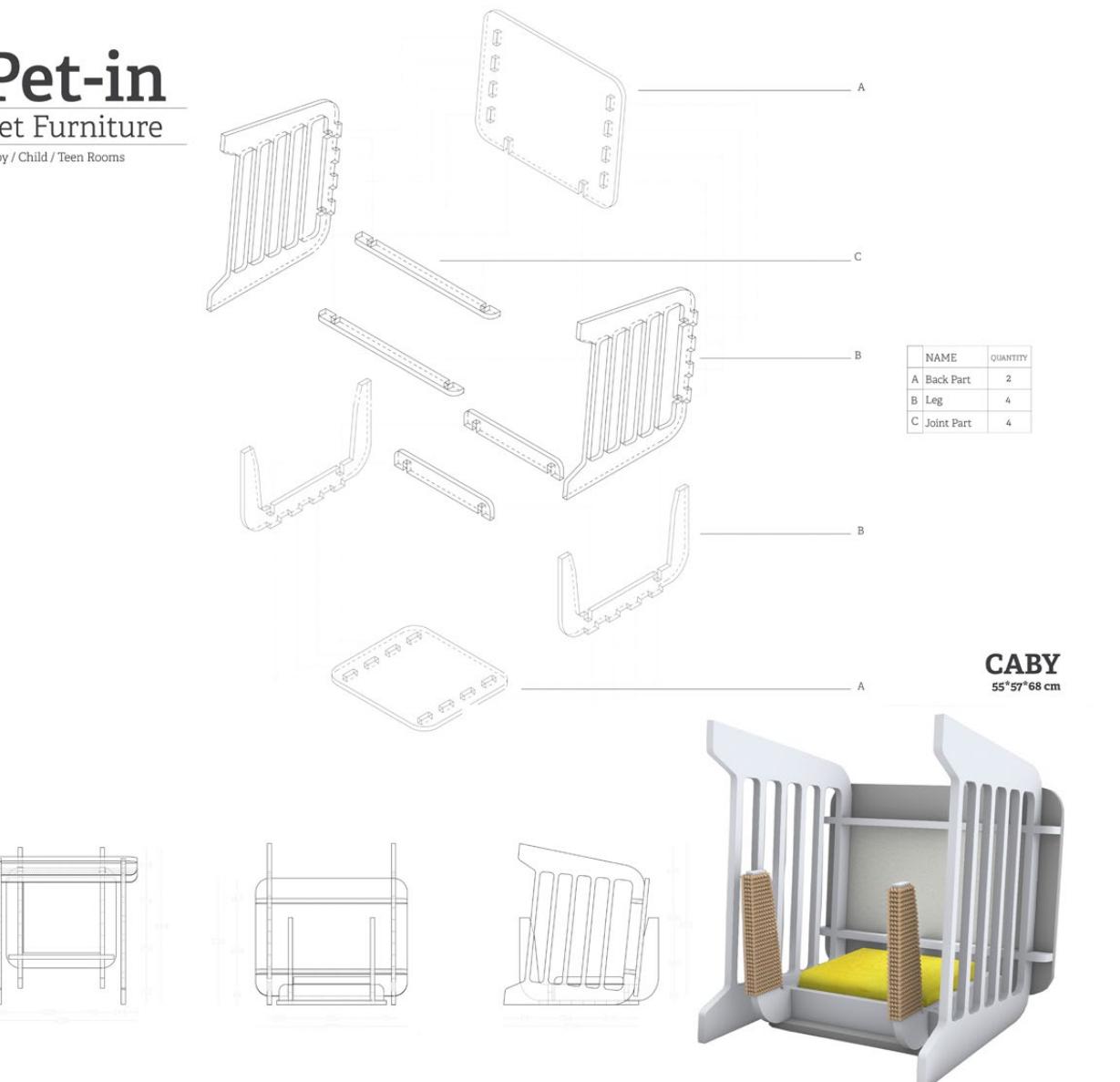
Önerilen mobilya tasarımları, Caploonba firmasının "Lima" oda takımına ek olarak düşünülmüştür. Konsept fikri, Lima şehrinin anlamlarından kaynaklanarak oluşur ve en popüler lakabı olan "ahtrapot"un altı kolu referans alınarak kullanıcılar için (kedi ve bebek) çok işlevli kollar düşünülür. Lima şehrinin armasındaki ikililik referans alınarak iki kullanıcının birlikteliği düşünülür ve bu ikililik asılabilir, sökülüp geri takılabilir oyuncular oyuncaklarla sağlanır. Aynı zamanda bir "kol" ünitesi asıl kullanıcı olan kedinin özel alanını oluşturur ve kedi kullanıcısının kendi ihtiyaç bölgeleri olmuş olur. Lima oda takımındaki mobilyalardan alınan referanslarla da, kavisli çerçeveye çizgili ile pembe renginin kullanımı KEDUO - çoklu oyun ünitesinde görülür.



Pet-in

Set Furniture

Adult / Child / Teen Rooms



Furniture Design

Student/s Name Surname: Eray Can Karabulut-**Ahmet Kaan Özatay**
Project Name: Caby

Project Description:

The furniture design, 'CABY' is an indoor furniture that allows babies and cats to grow and improve together. The focus in its design was to develop a design in which the baby and the cat could be integrated with the same environmental conditions. This point "furniture that grows with children" design serves different functions at different ages. The furniture, which was thought by two different users, focused on education and play skills for the baby and child. In addition, a playing, resting and exercise areas were designed for the cat.

Mobilya Tasarımı

Öğrenci/lerin Adı Soyadı: Eray Can Karabulut-Ahmet Kaan Özatay
Proje Adı: Caby

Proje Açıklaması:

Önerilen mobilya tasarımları, 'CABY' bebekler ve kedilerin birlikte büyümeye ve gelişmesine imkân sağlayan bir iç mekân mobilyasıdır. Tasarımında odaklanılan nokta bebek ve kedinin aynı ortam koşullarının birbirleriyle entegre olabileceği bir tasarım geliştirmek olmuştur. Bu noktada "çocuklarla büyüyen mobilya" tasarımı, farklı yaşlarda farklı fonksiyonları hizmet eder. İki farklı kullanıcının da düşünüldüğü mobilyada, bebek ve çocuk için eğitime ve oyun becerilerine odaklanılmıştır. Bununla beraber kedi için oyun alanı, dinlenme ve egzersiz alanları tasarlanmıştır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

Color, Texture and Textiles in Interiors

Student Name Surname: Devrim Uslu

Project Name: Artificial Integrated Interior Design with Color Theory and Textile Knowledge

Project Description:

The students are to design the interior of an hotel room which focuses uniqueness and creativity achieved by applying Artificial Intelligence (AI), colour theory, textiles, and twist of texture knowledge to a one-of-a-kind boutique hotel room. This project presented a methodology in which design students can benefit from this open source.



İç Mekan Tasarımında Renk Doku ve Tekstil

Öğrencinin Adı Soyadı: Devrim Uslu

Proje Adı: Renk Teorisi ve Tekstil Bilgisiyle Yapay Bütünleşik İç Mekan Tasarımı

Proje Açıklaması:

Öğrencilerin butik bir otel odasının iç mekanını Yapay Zeka (AI), renk teorisi, tekstil ve doku bilgisini uygulayarak özgün ve yaratıcılığa odaklanan bir tasarım geliştirmeleri beklenmektedir. Bu proje, tasarım öğrencilerinin bu açık kaynaktan yararlanabileceği bir metodoloji sunmaktadır.



Kitchen & Bath Design

Student Name Surname: Zeynep Ece Güler

Project Name: Public Restroom Design

Project Description:

Students are expected to design a public restroom for a selected urban public area in İzmir considering the user profile and environmental characteristics of the area. The public restrooms were designed according to a new concept with the importance of accessibility, daylight usage and natural ventilation. Creativity and originality of the designs were evaluated as well as the technical solutions and presentation quality of the work.



Mutfak ve Banyo Tasarımı

Öğrencinin Adı Soyadı: Zeynep Ece Güler

Proje Adı: Kamusal Tuvalet Tasarımı

Proje Açıklaması:

Öğrencilerden, İzmir'de seçilen bir kentsel kamusal alan için, alanın kullanıcı profilini ve çevresel özelliklerini göz önünde bulundurarak bir umumi tuvalet tasarımı yapmaları beklenmektedir. Umumi tuvaletler erişilebilirlik, gün ışığı kullanımı ve doğal havalandırmanın önemi göz önünde bulundurularak yeni bir konsepte göre tasarlanmıştır. Tasarımların yaratıcılığı ve özgünlüğü kadar, işin teknik çözümleri ve sunum kalitesi de değerlendirildi.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

Commercial Space & Display Design

Student Name Surname: Şebnem Günal

Project Name: A Semi-Globalist Approach in Commercial Design

Project Description:

The students are expected to create and design a brand for a business that will start globally in the year of 2030. Therefore the brand should be global, universal and should be appealing to users from different cultures. The Students are also expected to design the prototype shop for this brand. Due to each shop will be in different sizes and heights, the design should be adjustable and the furniture, display units should be modular. The proposed shop should be between 40-60 m² and the height should be considered as 4 meters. The essential and crucial aspect of your brand and design is its uniqueness and creative dynamic. As your brand and design will be a global competitor, therefore it should be innovative and exciting.



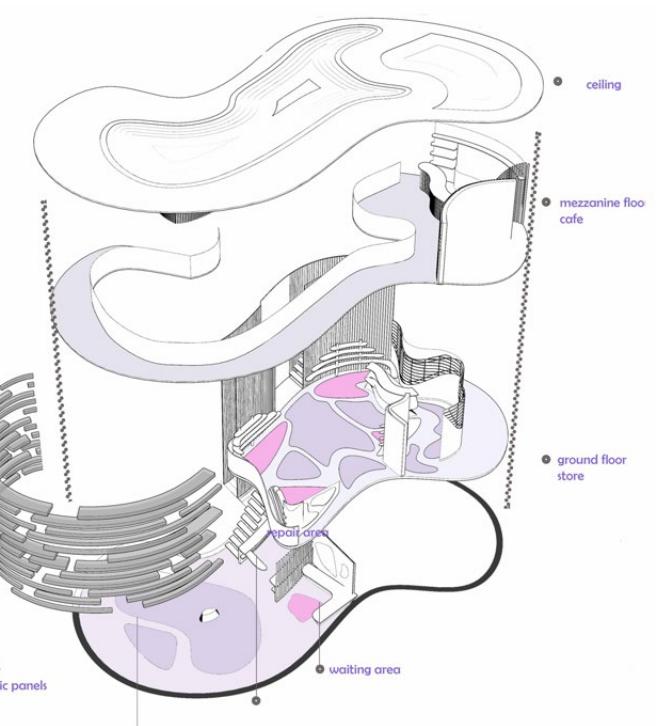
Ticari Mekan ve Vitrin Tasarımı

Öğrencinin Adı Soyadı: Şebnem Günal

Proje Adı: Ticari Alan Tasarımında Yarı-Küreselci Bir Yaklaşım

Proje Açıklaması:

Öğrenciler, 2030 yılında faaliyete küresel olarak geçecek bir iş için bir marka yaratacak ve markanın faaliyet göstereceği mekanı tasarlayacaklardır. Bu nedenle marka küresel ve evrensel olmalı, ayrıca farklı kültürlerden kullanıcılarla hitap edebilmeli. Öğrenciler ayrıca bu marka için prototip mekanı tasarlayacaklar. Bu tasarımın uygulandığı alanlar farklı boyut ve yüksekliklerde olacağı için tasarım mekana göre uygulanabileceğinde olmalıdır. Ayrıca mobilya ve teşhir üniteleri modüler olmalıdır. Önerilen mekanlar 40-60 m² arasında ve yükseklik ise dört metre olarak kabul edilmelidir. Marka ve mekan tasarımda beklenen benzersiz ve yaratıcı olmasıdır. Marka ve tasarım küresel bir oyuncu olacağı için yenilikçi ve heyecan verici olmalıdır.



Corporate Identity Design

Student Name Surname: Ileyna Pekdemir-Öyü Kü Arıcı

Project Name: La Brasserie

Project Description:

In Corporate Identity Design elective course, Ileyna and Öyü Kü proposed a brand identity for a brasserie with a new name, slogan, and color palette as well as 2D and 3D design proposals. The corporate identity in this design project is a holistic approach starting with graphical identity of the brasserie, continuing with packaging, gift items, uniforms, website and social media design and completing with a kiosk design by using the selected color palette and finishing materials.



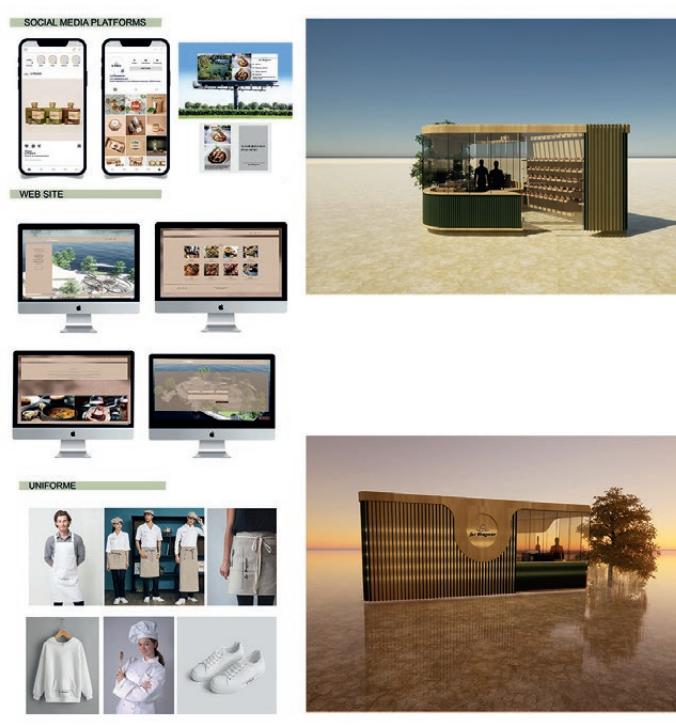
Kurumsal Kimlik Tasarımı

Öğrencinin Adı Soyadı: Ileyna Pekdemir-Öyü Kü Arıcı

Proje Adı: La Brasserie

Proje Açıklaması:

Kurumsal Kimlik Tasarımı seçmeli dersinde Ileyna ve Öyü Kü, bir brasserie için yeni bir isim, slogan, renk paleti, 2D ve 3D tasarım önerileri ile marka kimliği önerdiler. Bu tasarım projesinde kurumsal kimlik, brasserie'nin görsel kimliği ile başlayan, paketleme, hediyelik eşyalar, üniforma, web sitesi ve sosyal medya tasarımları ile devam eden ve seçilen renk paleti ve kaplama malzemeleri kullanılarak kiosk tasarımları ile tamamlanan bütüncül bir yaklaşımındır.



Student Projects / Öğrenci Projeleri

Exhibition and Set Design

Student Name Surname: İleyna Pekdemir
Project Name: Behind the Scene

Project Description:

The project is the bedroom design that Eloise character in the Bridgerton series will use while she is married, assuming she will marry in the future. Personality traits of the Eloise character, the period they were in and the design language used in the previous parts of the series played an important role in the design. The new set design in the new scenario created for the Eloise character was designed in the light of the information obtained by examining the series in terms of the material, goods, character analysis, color, texture and period decoration.

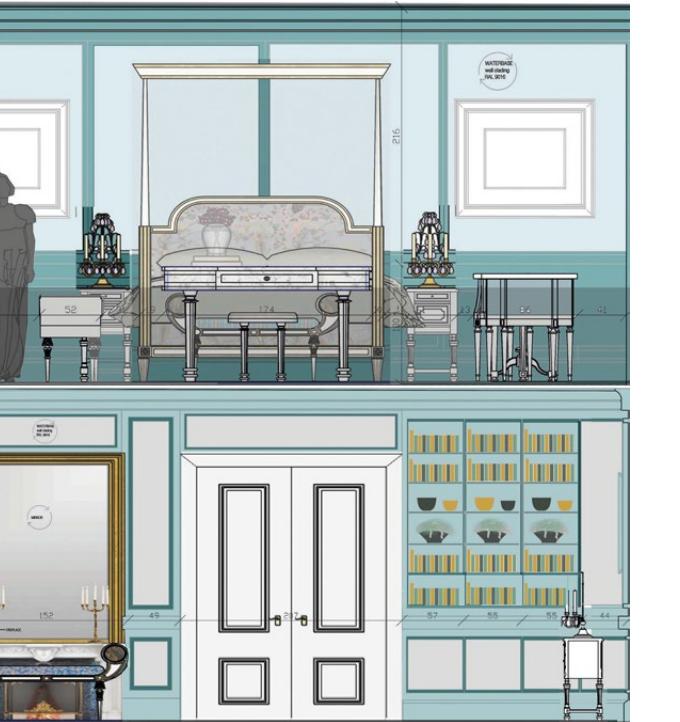


Sergi ve Sahne Tasarımı

Öğrencinin Adı Soyadı: İleyna Pekdemir
Proje Adı: Kamera Arkası

Proje Açıklaması:

Proje, Bridgerton serisindeki Eloise karakterinin ileride evleneceği varsayılarak evlilik kullanacağı yatak odası tasarımdır. Tasarımda Eloise karakterinin kişilik özellikleri, bulundukları dönem ve dizinin önceki bölümlerinde kullanılan tasarım dili önemli rol oynamıştır. Dizi; malzeme, eşya, karakter analizi, renk, doku ve dönem dekorasyonu açısından incelenip edinilen bilgiler ışığında Eloise karakteri için oluşturulan yeni senaryodaki yeni set tasarımı gerçekleştirilmiştir.



Award-Winning Student Projects Yarışma Kazanan Öğrenci Projeleri

Award-Winning Student Projects / Yarışma Kazanan Öğrenci Projeleri



MEKAN 2022

Competition Organizer: İstanbul Kültür University
Award: First Prize

Student Name Surname: Esma Taşdemir

Project Name: TEAMWORK | makes dream work!

Project Description:

By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality (helping needy and disadvantaged groups), a community center has been designed to help disadvantaged children and young adults to gain new skills and knowledge and provide counseling services. The connection has gained importance in the project's concept, therefore the communal spaces are designed not to cut any physical or visual connection.



MEKAN 2022

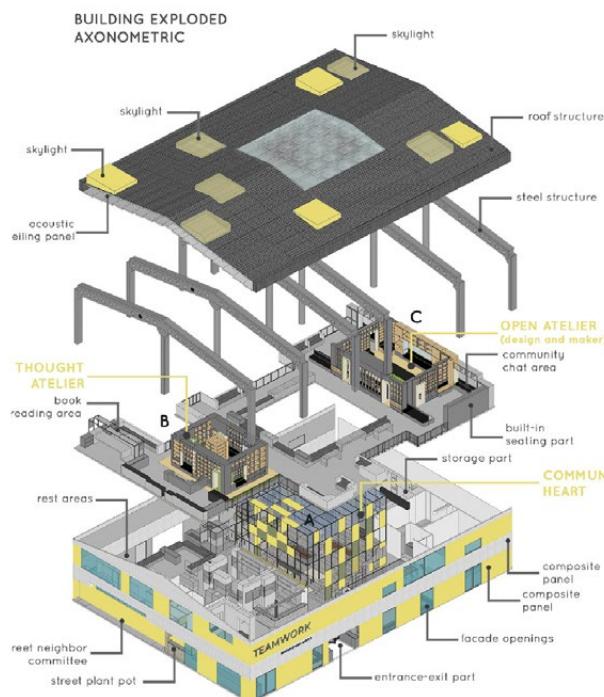
Yarışma Organizatörü: İstanbul Kültür Üniversitesi
Ödül: Birincilik Ödülü

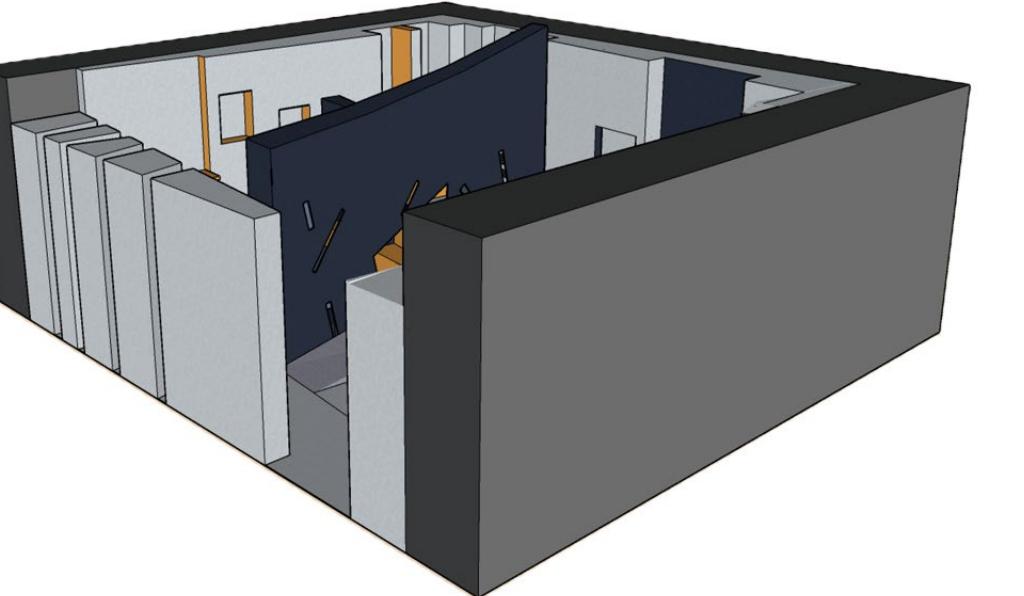
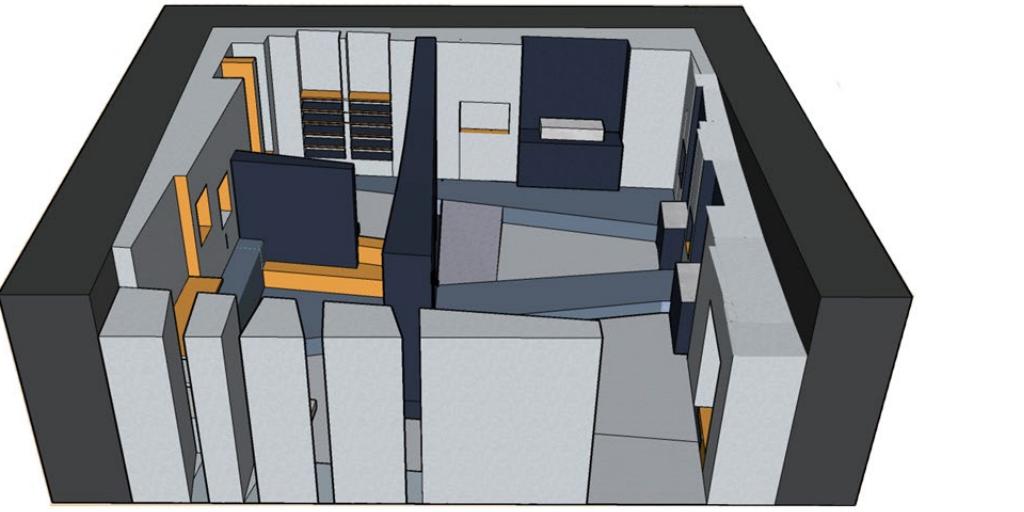
Öğrencinin Adı Soyadı: Esma Taşdemir

Proje Adı: EKİP ÇALIŞMASI | hayalleri tasarlardır!

Proje Açıklaması:

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden biri (muhtaç ve dezavantajlı gruplara yardım) göz önünde bulundurularak, dezavantajlı çocukların ve gençlerin yeni beceriler ve bilgiler edinmelerine yardımcı olmak ve danışmanlık hizmetleri vermek için bir toplum merkezi tasarlanmıştır. Proje konseptinde mekanların birbirine bağlı olma fikrine önem verilmiş, bu nedenle ortak alanlar fiziksel ve/ya görsel bağlantıyi kesmeyecek şekilde tasarlanmıştır.





İM 2022

Interior Architecture Student Projects Competition

Competition Organizer: TMMOB Chamber of Interior Architects,
Karadeniz Technical University

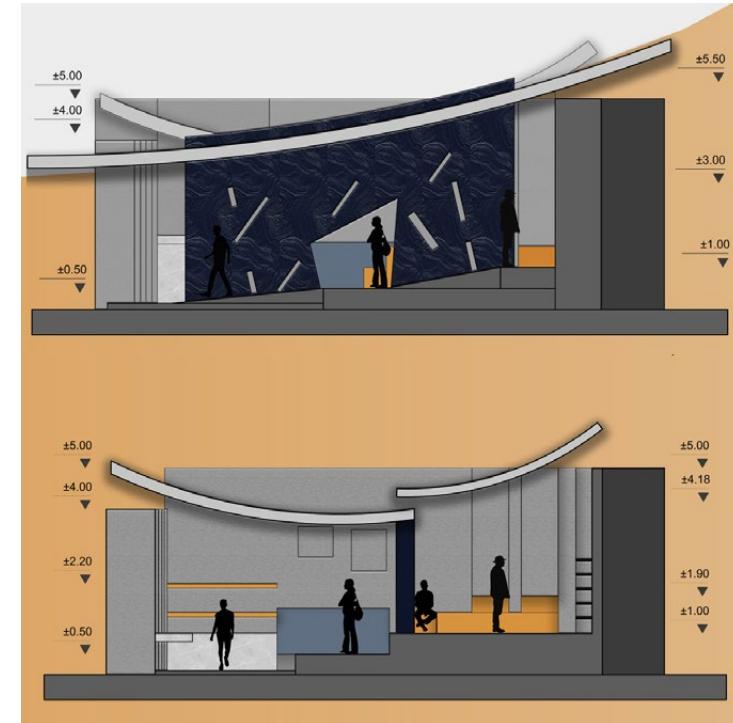
Award: 1st Year Category First Prize

Student Name Surname: Esra İpek

Project Name: Sculpted: A Tribute to...

Project Description:

A sculpture-related space was designed using three important works by Zühtü Müridoğlu. To allow light in, a sloping roof was designed to add depth and create a gallery space with linear openings. The bust of Osman Hamdi Bey was placed on the highest elevation and circulation was provided by a ramp. While sloping roofs were used in the workshop and reading areas, the openings on the facade were widened and narrowed in the workshop area.



İM 2022

İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması

Yarışma Organizatörü: TMMOB İçmimarlar Odası,
Karadeniz Teknik Üniversitesi

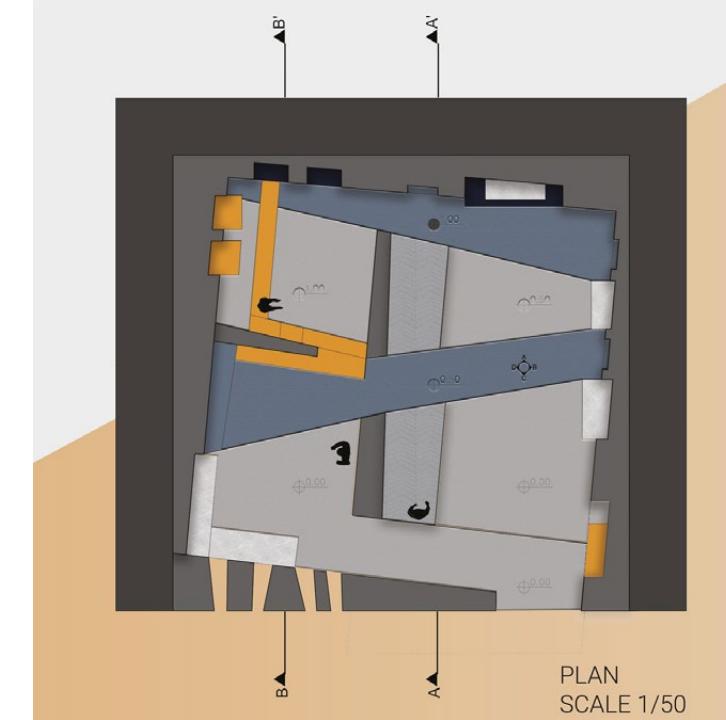
Ödül: Birinci Yıl Kategorisi Birincilik Ödülü

Öğrencinin Adı Soyadı: Esra İpek

Proje Adı: Yontulmuş: Heykeltıraşlara Bir Övgü...

Proje Açıklaması:

Zühtü Müridoğlu'nun , üç önemli eseri kullanarak heykelle ilgili bir mekan tasarlandı. Işığın alınmasını sağlamak , derinlik katmak ve lineer açıklıklarla aydınlanan bir galeri alanı oluşturmak için özel eğimli bir çatı tasarlandı. Osman Hamdi Bey'in büstü en üst kota yerleştirilmiş ve sirkülasyon bir rampa ile sağlanmıştır. Atölye ve Okuma alanlarında eğimli çatılar kullanılırken, atölye alanında cephedeki açıklıklar genişletilip daraltıldı.



Award-Winning Student Projects / Yarışma Kazanan Öğrenci Projeleri

03



İM 2022

Interior Architecture Student Projects Competition

Competition Organizer: TMMOB Chamber of Interior Architects,
Karadeniz Technical University
Award: 3rd Year Category 3rd Prize

Student Name Surname: Nazmiye Çam

Project Name: Tech-Community Center

Project Description:

The proposed community center rebuilds the interaction between university students and older people by bringing them together through technology. The design proposal offers a spacious, balanced, and innovative space for its users, aiming to change the perception of the original building owned by the Bornova Municipality. In the project, the multi-purpose areas serve individual and group users at the same time by integrating spatial experiences of two types of users.



İM 2022

İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması

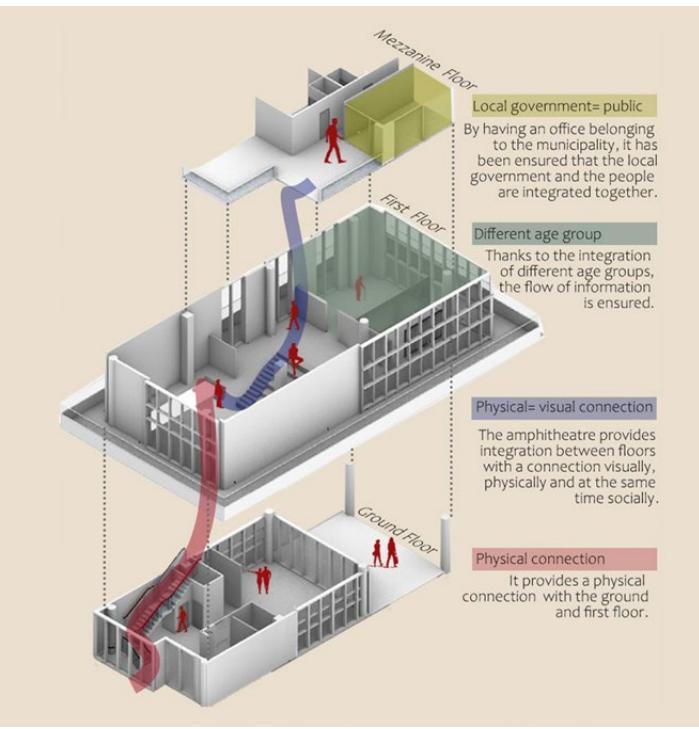
Yarışma Organizatörü: TMMOB İçmimarlar Odası,
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Ödül: Üçüncü Yıl Kategorisi Üçüncülik Ödülü

Öğrencinin Adı Soyadı: Nazmiye Çam

Proje Adı: Tekno-Toplum Merkezi

Proje Açıklaması:

Önerilen toplum merkezi, üniversite öğrencileri ve yaş almış bireyler arasındaki etkileşimi teknoloji aracılığıyla yeniden inşa etmektedir. Bornova Belediyesi'ne ait özgün yapının algısını değiştirmeyi hedefleyen tasarım önerisi, kullanıcılarına ferah, dengeli ve yenilikçi bir alan sunmaktadır. Projede tasarlanan çok amaçlı mekânlar, iki tip kullanıcının mekânsal deneyimlerini bütünlüğe getirerek, bireysel ve grup kullanıcılarına aynı anda hizmet vermektedir.



Award-Winning Student Projects / Yarışma Kazanan Öğrenci Projeleri



İM 2022

Interior Architecture Student Projects Competition

Competition Organizer: TMMOB Chamber of Interior Architects,
Karadeniz Technical University

Award: 4th Year Category Equivalent Honorable Mention

Student Name Surname: Esma Taşdemir

Project Name: TEAMWORK | makes dream work!

Project Description:

By considering one of the strategic goals of the Bornova Municipality (helping needy and disadvantaged groups), a community center has been designed to help disadvantaged children and young adults to gain new skills and knowledge and provide counseling services. The connection has gained importance in the project's concept, therefore the communal spaces are designed not to cut any physical or visual connection.



İM 2022

İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması

Yarışma Organizatörü: TMMOB İçmimarlar Odası,
Karadeniz Teknik Üniversitesi

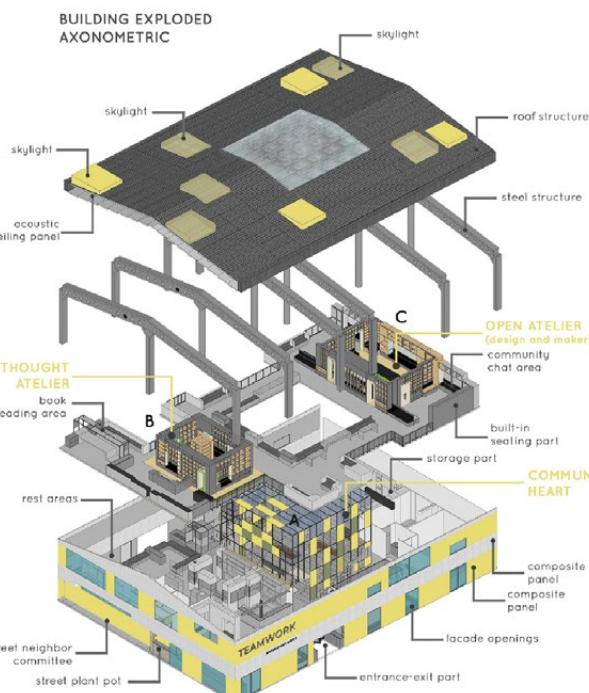
Ödül: Dördüncü Yıl Kategorisi Eşdeğer Mansyon Ödülü

Öğrencinin Adı Soyadı: Esma Taşdemir

Proje Adı: EKİP ÇALIŞMASI | hayalleri tasarlardır!

Proje Açıklaması:

Bornova Belediyesi'nin stratejik hedeflerinden biri (muhtaç ve dezavantajlı gruplara yardım) göz önünde bulundurularak, dezavantajlı çocukların ve gençlerin yeni beceriler ve bilgiler edinmelerine yardımcı olmak ve danışmanlık hizmetleri vermek için bir toplum merkezi tasarlanmıştır. Proje konseptinde mekanların birbirine bağlı olma fikrine önem verilmiş, bu nedenle ortak alanlar fiziksel ve/ya görsel bağlantı kesmeyecek şekilde tasarlanmıştır.





İM 2022

Interior Architecture Student Projects Competition

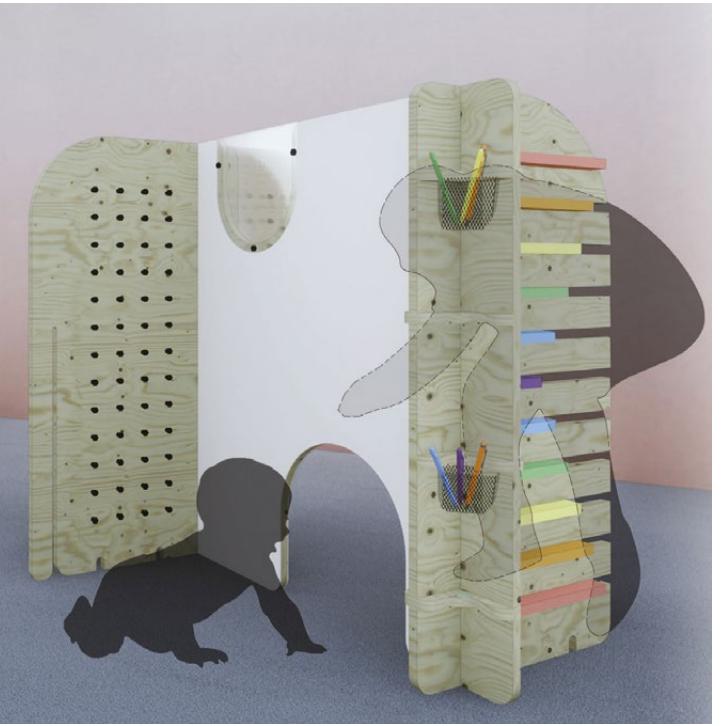
Competition Organizer: TMMOB Chamber of Interior Architects,
Karadeniz Technical University
Award: Furniture Category 2nd Prize

Student/s Name Surname: Ğemgin AKMEŞE – Zehra ÖZDEN

Project Name: Elephant

Project Description:

'Elephant' is designed as a kids furniture which gives an interactive zone. It contains three different plywood panel. These panels provide to improve the visual and auditory intellegence. It helps defining an playing area to kids. Also, affordable and easy assembly features are opportunities to produce this furniture.



İM 2022

İçmimarlık Öğrencileri Proje Yarışması

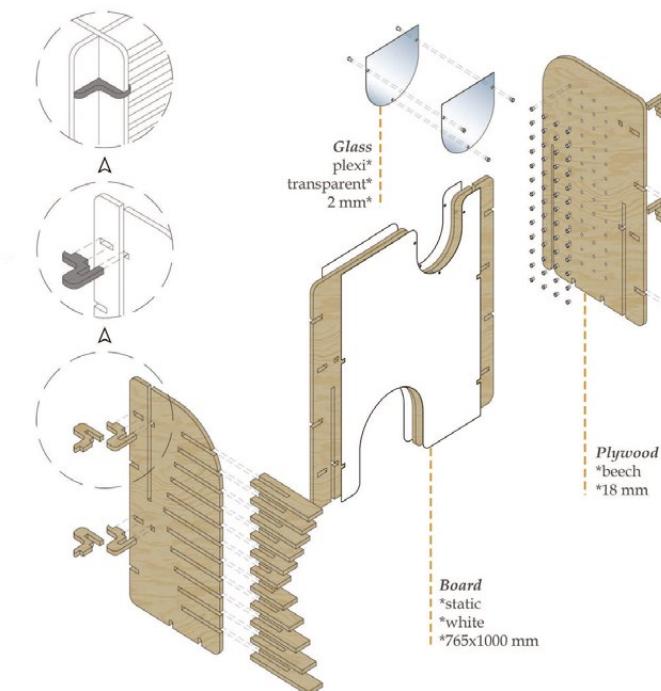
Yarışma Organizatörü: TMMOB İçmimarlar Odası,
Karadeniz Teknik Üniversitesi
Ödül: Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi İkincilik Ödülü

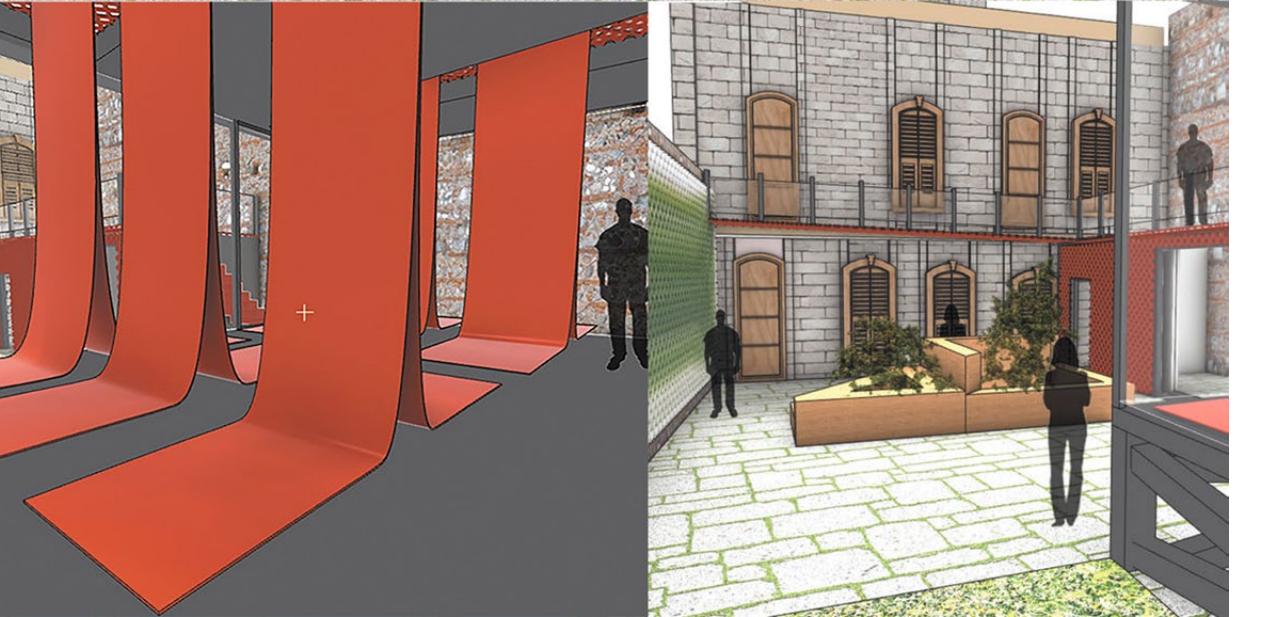
Öğrenci/lerin Adı Soyadı: Ğemgin AKMEŞE – Zehra ÖZDEN

Proje Adı: Elephant

Proje Açıklaması:

'Elephant', interaktif bir alan sağlayan bir çocuk mobilyası olarak tasarlanmıştır. Üç farklı kontrplak panel içerir. Bu paneller görsel ve işitsel zekanın geliştirilmesini sağlar. Çocuklara bir oyun alanı tanımlamaya yardımcı olur. Ayrıca ekonomik ve kolay montaj özellikleri de bu mobilyayı üretmek için birer fırsattır.





İMECE Interior Design Ideas Competition 2022

Competition Organizer: Craft Hub

Award: First Prize

Student Name Surname: Halenur Davulcuoğlu

Project Name: From Past to Present, from Master to Apprentice

Project Description:

The design of the project combines the past and the future with a concept inspired by bridges, and its main idea is stated as the "Convergence of Experience and Youth". The new function added to the historic building involves skilled craftsmen passing on their knowledge to the new generation eager to learn their trade. The intervention in the historic building has led to the creation of new workspaces and offices, while workshop and exhibition areas have been designed through the addition of new structures and textile applications to the space..



İMECE 2022 İç Mekan Tasarımı Fikir Yarışması 2022

Yarışma Organizatörü: Craft Hub

Ödül: Birincilik Ödülü

Öğrencinin Adı Soyadı: Halenur Davulcuoğlu

Proje Adı: Geçmişten Bugüne, Ustadan Çırığa

Proje Açıklaması:

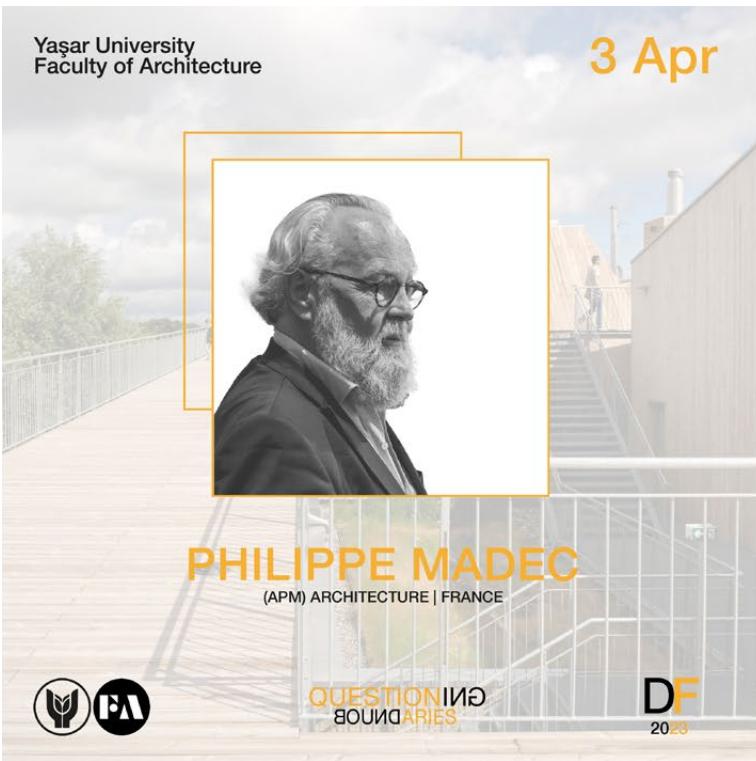
Projeyin tasarımı geçmişle geleceği birleştiren ve köprüden ilham alan bir konseptle birleşmekte, ana fikri "Tecrübe ve gençliğin buluşması" olarak belirtilmektedir.. Tarihi yapıya kazandırılan yeni işlev, ustaların mesleği öğrenmek isteyen yeni nesillere bilgilerini aktarmasını içermektedir. Tarihi yapıya yapılan müdahalelerle yeni çalışma alanları ve ofisler tasarlanmış, mekana yeni eklenen strüktür ve teknik kullanımlarıla atölye ve sergi alanları oluşturulmuştur.



Events and Collaborations

Etkinlikler ve İşbirlikleri

Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri



09:40 - 10:40 (GMT +3)

Moderator: MATTHIEU PEDERGNANA
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

3 Apr

To Dare. Cultures, Specificity, Frugality

In his lecture, Philippe Madec will present projects and realizations, in sustainable town planning and architecture, arising from frugality and the specific conditions of sites. They show that to make differently is already possible: the use of bio-based materials, participation of the citizens in the conception, wooden and earth building, natural ventilation, energy performance and ecological construction, protection of the natural resource and the appeal to the local, material and human, resources, etc.

PHILIPPE MADEC
(APM) ARCHITECTURE | FRANCE

Architect, urban planner, Global Award for sustainable architecture 2012. Professor of landscape design at Harvard and Versailles and architecture at Montreal, Vienna, Paris, Lyon, Rennes and La Réunion. Writer, 20 books. Last delivery: "Mieux avec moins. Architecture et Frugalité pour la paix" 2021. Legion of Honor 2008. Full member: European chapter Club of Rome 2008, Academy of Architecture 2009. UN expert HABITAT III 2016. Medal of Honor, Academy of Architecture 2021. Doctor Honoris Causa University of Liege 2022. Co-author of the Manifesto for a happy and creative Frugality 2018.

fa.yasar.edu.tr
/departmanlar



Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

3 Apr

12:30 - 13:30 (GMT +3)

Moderator: BELGİN TERİM ÇAVKA
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

Re-births: Which compasses?

The re-births of cities seen through the prism of ecological bifurcations is a large working area which needs new compasses to face uncertain and troubled times. These new compasses will prevent the fear of embracing the risk and facing what is happening.

CHRIS YOUNÈS
ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE DE PARIS | FRANCE

Chris Younès is a psychosociologist and doctor in philosophy. She teaches at ESA (Ecole Spéciale d'Architecture) and she is a member and co-founder of the research lab GEPHAU and cofounder of the scientific network PhilAU (Philosophy, Architecture, and Urbanism) and the ARENA (Architectural Research European Network). Younès is also a member of the scientific board of the EUROPAN competition. Her research develops a synergistic interface between architecture and philosophy on the question of places to inhabit, at the meeting point between nature and artefact. She notably wrote Architectures de l'existence. Éthique. Esthétique. Politique (Hermann, 2018).

DIDIER REBOIS
ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE DE PARIS | FRANCE

Didier Rebois is a French architect and urban planner, and he is the founder and general secretary of EUROPAN, a European federative program of urban /architectural Competitions for young professionals on urban topics. He is a member of the Research Laboratory GERPAU. Rebois was a teacher in the Theory and Practice of urban and architectural design at the ENSAPLV (Ecole Nationale Supérieure de Paris-la-Villette) with Bachelor's and Master's degrees. He is nowadays a teacher with a Master's degree at the Ecole Spéciale d'Architecture (ESA).

arch.yasar.edu.tr/questionaries

QUESTIONARIES

DF
2023



Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

3 Apr

17:40 - 18:30 (GMT +3)

Moderator: SERGIO TADDONIO
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

Building with Earth in an Urban Context & a Self-Sufficient Cabin in the Woods

Construction of a self-sufficient cabin in the woods and the architectural characteristics of a building that is used sporadically. Creation of a cooperative to enable the development of low-cost housing and the construction of a building of eleven flats made of earth bricks in an urban context. Reuse of materials and more specifically cast-in-place concrete in future projects.

MARIE-ANNICK STAHELIN
ATELIER NEUME | SWITZERLAND

Marie-Annick Staehelin studied for her bachelor's degree in Fribourg and continued her studies after a year of work in an architectural office with a master's degree in Basel, Switzerland. During her master, she did an exchange semester at the American University in Beirut, Lebanon. She finished her studies in Basel with a distinction for the best master thesis. Since 2013 Staehelin worked in various architectural offices between Zurich and Basel before taking the plunge and founding the office NEUME in 2017 with Balázs Földváry. Since then she has been working on various projects focusing on the future of architecture in the current ecological context and looking for eco-responsible solutions by dealing with sustainable materials and reuse among others.

arch.yasar.edu.tr/questionaries

QUESTIONARIES

DF
2023



3 Apr

arch.yasar.edu.tr/questionaries

DF2023

Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

4 Apr

10:40 - 11:30 (GMT +3)

Moderator: ARZU CILASUN KUNDURACI
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

**Filtering Nature and Blurred Boundaries:
Architecture and Nordic Small-Scale Houses**

ETHEM ERDOĞAN
KTH SCHOOL OF ARCHITECTURE | SWEDEN

Ethem Erdogan is a practicing architect with over 12 years of professional experience. He has been part of award-winning projects in the Swedish architecture scene as an employee at Marge Arkitekter from 2012-2016. From 2016 onwards his focus is on architectural alterations, restoration, and built heritage at AIX Arkitekter. Erdogan's core competence spans the entire remodeling field and revolves around questions of how we continue existing spatial structures, materials, and details in both historic contexts and in contemporary architecture. A distinct interest as a professional for him has been how we can learn from the arts and history of architecture that has evolved over time, as well as how we can renew, interpret, and understand traditions through reflective contemporary architectural expressions. Currently, he works as a part-time lecturer at the School of Architecture KTH (Stockholm).

ETHEM ERDOĞAN
KTH SCHOOL OF ARCHITECTURE | SWEDEN





04

Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

4 Apr

14:40 - 15:30 (GMT +3)

Moderator: ARZU CILASUN KUNDURACI
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

**Simply Daylight? Addressing the Complexity
of an Everyday Phenomenon in Buildings**

Lars O. Grobe currently focuses on his postdoctoral research at ETH Zurich, with the support of a daylight fellowship by the Velux Foundation, on daylight in residential buildings. Employing daylight simulation, he aims to identify and develop climate-based metrics that better predict residents' satisfaction with daylight conditions in dwellings. Grobe has been working on research projects on daylight and lighting at the Solar Energy Research Institute of Singapore (SERIS), Lucerne University of Applied Sciences and Arts, and Ludwig-Maximilians-Universität München as well as in architectural and urban planning firms. He holds a Dipl.-Ing. degree from TU Darmstadt and a Ph.D. from Izmir Institute of Technology in Architecture.

LARS O. GROBE
LUCERNE SCHOOL OF ENGINEERING AND ARCHITECTURE | SWITZERLAND





4 Apr

14:40 - 15:30 (GMT +3)

Moderator: ARZU CILASUN KUNDURACI
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

**Simply Daylight? Addressing the Complexity
of an Everyday Phenomenon in Buildings**

While we experience daylight as a constant precondition of our life, its nature, effects, and control challenge building occupants at least as much as architects and engineers. Rather than taking one perspective, we will approach and discuss daylight in buildings from multiple perspectives.

LARS O. GROBE

LUCERNE SCHOOL OF ENGINEERING AND ARCHITECTURE | SWITZERLAND

Lars O. Grobe currently focuses on his postdoctoral research at ETH Zurich, with the support of a daylight fellowship by the Velux Foundation, on daylight in residential buildings. Employing daylight simulation, he aims to identify and develop climate-based metrics that better predict residents' satisfaction with daylight conditions in dwellings. Grobe has been working on research projects on daylight and lighting at the Solar Energy Research Institute of Singapore (SERIS), Lucerne University of Applied Sciences and Arts, and Ludwig-Maximilians-Universität München as well as in architectural and urban planning firms. He holds a Dipl.-Ing. degree from TU Darmstadt and a Ph.D. from Izmir Institute of Technology in Architecture.

Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

4 Apr

17:00 - 18:00 (GMT +3)

Moderator: YENAL AKGÜN
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

We Don't Care About Architecture Anyway

We care about plants and animals. We care about designing decent, affordable and resilient living conditions for all in a changing world.

NICOLAS ZIESEL
KOZ ARCHITECTS / ENSAP LILLE | FRANCE

Nicolas Ziesel is a part-time lecturer at the Architecture & Landscape school in Lille (ENSAPL) and organizes a « learning by doing » studio at the Abidjan School of Architecture (EA). He is a Vice President of AFEX, an association dedicated to helping French architects working abroad. Ziesel is an associate member of Yes We Camp, a non-profit running transitory urbanism sites with a high social impact. He coordinates a Community Supported Agriculture group, always cooks too spicy, and dances to undanceable music.



farch.yasar.edu.tr/questionaries

DF
2023



04

Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

4 Apr

10:40 - 11:30 (GMT +3)

Moderator: MATTHIEU PEDERGNANA
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

MAURICIO GABRIEL MORALES BELTRAN
YAŞAR UNIVERSITY | TURKEY

After two weeks of planning, on March 1, the implementation of the paper partition system (PPS) started in evacuation centers, field hospitals, and temporary facilities in Mersin. The presentation will be about the experience of implementing PPS in places where people seem to have been forgotten and dismissed, yet not even the earthquake could take away their willingness to help others.



farch.yasar.edu.tr/questionaries

DF
2023



5 Apr

10:40 - 11:30 (GMT +3)

The Japanese Paper Partition System in Mersin and Hatay after Kahramanmaraş Earthquake

After two weeks of planning, on March 1, the implementation of the paper partition system (PPS) started in evacuation centers, field hospitals, and temporary facilities in Mersin. The presentation will be about the experience of implementing PPS in places where people seem to have been forgotten and dismissed, yet not even the earthquake could take away their willingness to help others.

MAURICIO GABRIEL MORALES BELTRAN

YAŞAR UNIVERSITY | TURKEY

Architect and Structural Engineer with doctoral studies in energy-based seismic design of tall buildings (2018, TU Delft). Broad experience in architectural education integrating structural design and building technology subjects. He began his academic career as lecturer at the School of Architecture of the Universidad Católica del Norte in 2001 (Chile), in parallel with professional activities as Architect. Between 2008 - 2010, he worked as structural engineer after completing master studies in Seismic Engineering (U. Mayor, Chile). In 2011, he continued his academic career as Ph.D. researcher and lecturer at TU Delft, the Netherlands. In 2014, he joined the Faculty of Architecture at Yaşar University. His current research interests are the application of topology optimized structures in architectural design and the fostering of computational morphogenesis of structures in architecture.



Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

5 Apr

17:00 - 18:00 (GMT +3)

Moderator: MATTHIEU PEDERGNANA
YAŞAR UNIVERSITY, Faculty of Architecture

Biogenic House Sections

How can plant and earth-based materials be a means to transform both the carbon consequences of buildings and be a catalyst for architectural invention?

PAUL LEWIS
LTL ARCHITECTS | THE USA

Paul Lewis, FAIA, is a Principal at LTL Architects (Lewis.Tsurumaki.Lewis) based in New York City. He is a Professor at Princeton University School of Architecture where he has taught since 2000. Paul is the past President of the Architectural League of New York, and a Fellow of the American Academy in Rome. LTL engages in a diverse range of work, from large-scale academic and cultural buildings to interiors and speculative research projects. LTL received a National Design Award and has received multiple AIA design awards. Their newest book entitled Manual Of Biogenic House Sections is an argument for rethinking the material basis of architecture in a time of environmental crisis. Asserting that the most viable means to radically reduce embodied carbon in new buildings is to use plant and earth-based materials, the book demonstrates how this approach can catalyze new types of houses that reduce or sequester carbon, engage regenerative life cycles, and create healthier spaces for living.

QUESTIONING BOUNDARIES
Exploring design approaches in a changing world

QUESTIONING A SUSTAINABLE FUTURE IN AN EARTHQUAKE REGION WORKSHOP

DF 2023

[farch.yasar.edu.tr
/designfest/](http://farch.yasar.edu.tr/designfest/)

04

Faculty Events / Fakülte Etkinlikleri

Yaşar University
Faculty of Architecture

3 - 5 Apr

Workshop Brief

The main theme of the workshop, the concept of climate and sustainability, plays a role in many fields, including architecture, interior architecture, urban design, art, social sciences and other disciplines. While living in a geography where the terrible consequences of earthquakes are faced, it is impossible not to take earthquake precautions into account while trying to make sustainable design. So, it is necessary to rethink the idea of climates, re-sustainability and earthquake precautions from an interdisciplinary perspective that integrates both theoretical and technical aspects. The proposed theme of "Tiny House in Different Climates" aims to present the design principles in a concrete way by working on the concept of tiny house based on climatic conditions.

Tiny house is an architectural and social movement that advocates downsizing, simplifying, and essentially "living with less". With this movement, the minimalism and re-functioning that will be in the future world order by combining the changing climatic conditions and sustainability were gathered under the theme of 'tiny house in different climate conditions'.

Registration
March 27 - March 31, 2023 | 17:00

Seminars
April 3, 2023 | 09:00 - 17:00

Workshop
April 3, 2023 - April 5, 2023

Workshop Review
April 5, 2023 | 15:00 - 16:00

Mentor
Assist.Prof.(PhD) İkknur Uygur
YAŞAR UNIVERSITY | Faculty of Architecture
STÜDYO YU (Architecture & Design Society)

Assistants
Res.Assist. Özüm Karadağ
Res.Assist. Ecenur Kızılıorenli
YAŞAR UNIVERSITY | Faculty of Architecture

Registration [@farch.yasar.edu.tr/designfest/](http://farch.yasar.edu.tr/designfest/)

The workshop is open to Yaşar University students.
The timetable is indicated according to the GMT+3.
#dfquestioningboundaries #yasaruniversitesi #yasarunifarch

DF 2023

[farch.yasar.edu.tr
/designfest/](http://farch.yasar.edu.tr/designfest/)

DF

farch.yasar.edu.tr
/designfest/

Yaşar University
Faculty of Architecture

4 - 5 Apr

QUESTIONING BOUNDARIES

Exploring design approaches in a changing world

FILTERING NATURE AND BLURRED BOUNDARIES
LEARNING FROM NORDIC CONTEXT

WORKSHOP

DF 2023

The poster features a background photograph of a forest with tall trees. The title 'QUESTIONING BOUNDARIES' is written vertically in large, bold letters. Below it, the subtitle 'Exploring design approaches in a changing world' and 'FILTERING NATURE AND BLURRED BOUNDARIES LEARNING FROM NORDIC CONTEXT' are displayed. The date '4 - 5 Apr' is at the top right. The 'DF 2023' logo is at the bottom left.

Workshop Brief

The Swedish small scale vacation homes are the local architect's experimental workshop. Here, nature and architecture interact in an intricate way where the boundaries are blurred in different ways and give a personal belonging to space. Swedish architects have always maintained a great interest in small-scale housing where new materials, spaces and solutions have been tried out as a way of interacting with nature. Filtering the landscapes through built form has therefore shaped a special notion. A way of working as architects through questioning boundaries and inviting nature, seasons, and various traces/fragments.

Lecture(s) that introduces students to Swedish architects smale-scale works and how they always re-imagine boundaries in built form as a mean to invite nature and establish new ways of habiting in-between spaces. The workshops should result in a few sketches (or models) that are inspired by the Swedish small houses tradition and interpreted in a Turkish/Mediterranean context.

Registration

March 27 - March 31, 2023 | 17:00

Workshop

April 4, 2023 - April 5, 2023

Workshop Review

April 5, 2023 | 15:00 - 16:00

Registration

@farch.yasar.edu.tr/designfest/

The workshop is open to Yaşar University students.

*The timetable is indicated according to the GMT+3.

#dfquestioningboundaries #yasaruniversitesi #yasarunifarch



farch.yasar.edu.tr

/designfest/



DF

Mentor

Lect. Ethem Erdoğan

KTH School of Architecture

Assistant

Res. Assist. Erinç Yıldırım

YAŞAR UNIVERSITY | Faculty of Architecture

Departmental Seminars and Workshops

Bölüm Seminerleri ve Atölye Çalışmaları

fall22/23_1

/ inaryasar.edu.tr



September eylül



fall22/23_2

/ inaryasar.edu.tr



September eylül

Departmental Seminars and Workshops / Bölüm Seminerleri ve Atölye Çalışmaları

fall22/23_3

/ inaryasar.edu.tr



October Ekim

november events are coming soon!



Departmental Seminars and Workshops / Bölüm Seminerleri ve Atölye Çalışmaları

fall22/23_4

/ inaryasar.edu.tr



November Kasım

/ inaryasar.edu.tr



17

Selin
Güngör

Izmir University of
Economics
Part-Time Lecturer



21

Haluk
Tatari

Yaşar University
Part-Time Lect. I
Interior Architecture and
Environmental Design



24

Hakan
Kocaova

TTM
Mechanical Engineer

fall22/23_5



29

Sahar
Asadollahi

PhD Candidate, Architect
(MSc in Interior Architecture)



29

Jeanne

Mercer-Ballard

Appalachian State University
Assoc. Prof. (PhD) I

Interior Design



december

november kasim

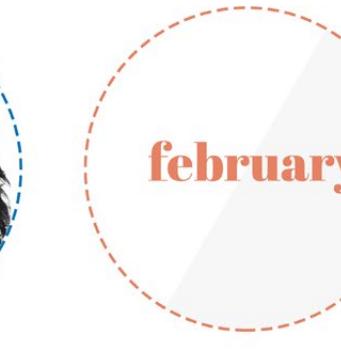
/ inaryasar.edu.tr



31

Özlem
Ayan

Bornova Municipality
Project Manager



february



3

Burçin
Akoğlu

Yaşar University
Part Time Lect. I
Interior Architecture and
Environmental Design



january february

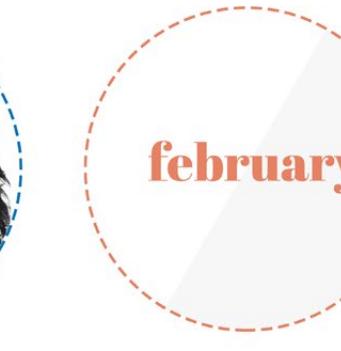
spring22/23_1



7

Betül
Koç

TEATI Architects
Architect



10

Senem
Demirel
Acar

HAYTAP
Izmir Representative |
Lawyer



10

Gülgün
Hamamecioğlu

HAYTAP
Izmir Training Coordinator



10

Melisa
Erdoğan

HAYTAP
Volunteer |
Lawyer



13

Efe
Saydut

Tiny Mode
Architect



14

Gerçek
Dündar

Alfemo
Interior Architect

Spring22/23_2

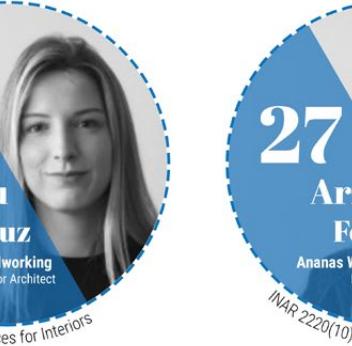
/ inaryasar.edu.tr



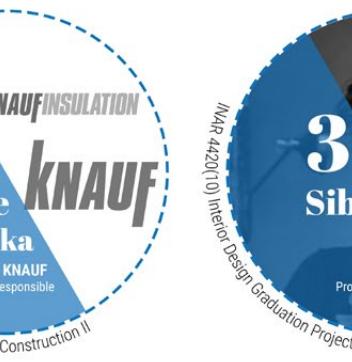
january february

Spring22/23_3

/ inaryasar.edu.tr



march



Departmental Seminars and Workshops / Bölüm Seminerleri ve Atölye Çalışmaları

/ inaryasar.edu.tr



March mart

spring22/23_4



april

events

are

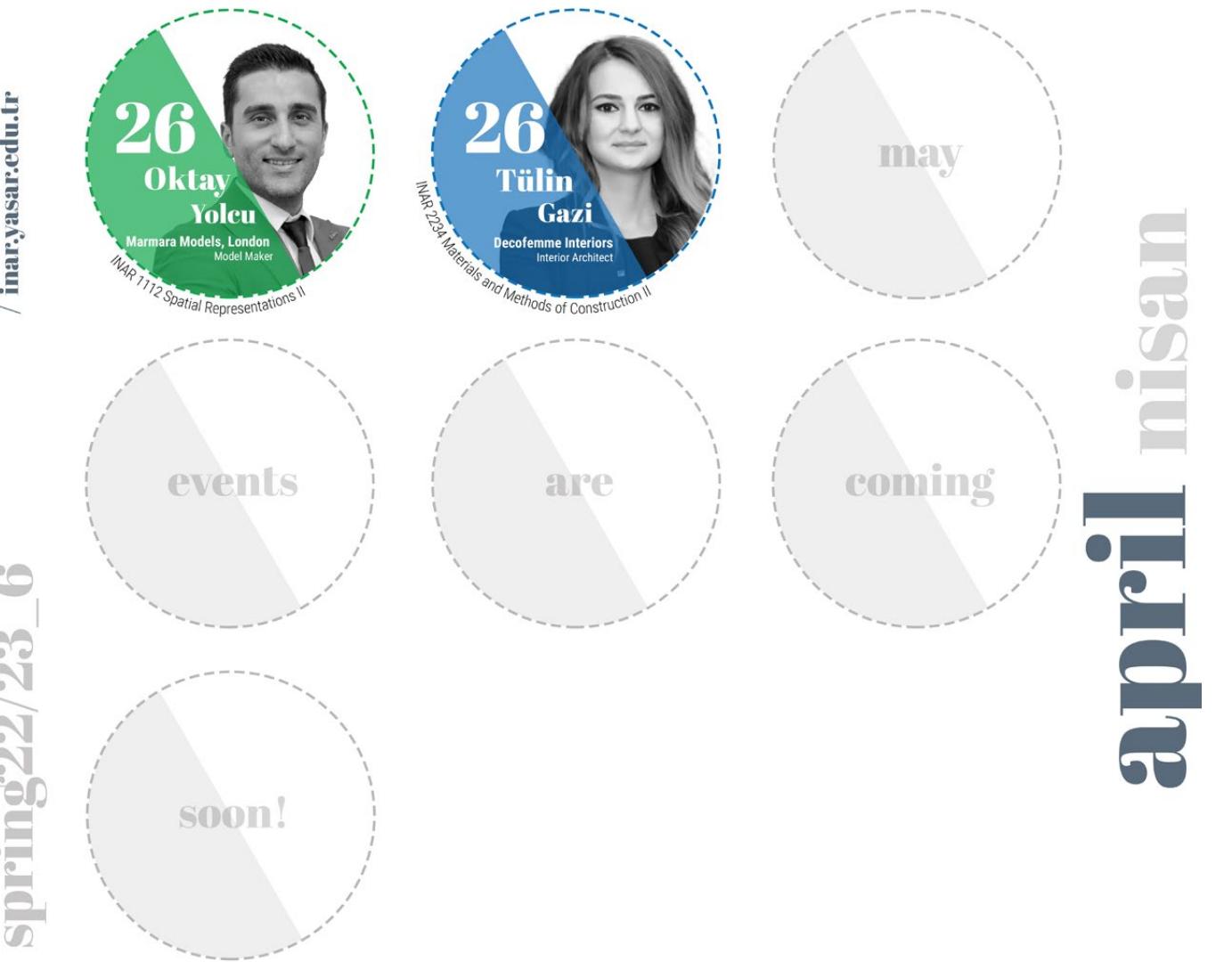
coming

soon!

spring22/23_5



april nisan



Contacts Bağlantılar

International Contacts / Uluslararası Bağlantılar



ACCADEMIA DELLA MODA
<http://www.academiamoda.it/>



BARREIRA ART+DESIGN
<https://barreira.edu.es>



ESADA | ESCUELA SUPERIOR DE ARTE Y
DISEÑO DE ANDALUCÍA
<https://www.esada.es/en/>



ESAD – ESCOLA SUPERIOR DE ARTES E DESIGN
<http://www.esad.pt/>



FACULTY OF DESIGN
<http://www.en.fd.si/>



HASSELT UNIVERSITY
<https://www.uhasselt.be/en>



INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELO BRANCO
<http://www.ipcb.pt/>



THE EUGENIUSZ GEPPERT ACADEMY OF ART
AND DESIGN IN WROCŁAW
<https://www.asp.wroc.pl/en>



UNIVERSITY OF WEST ATTICA
<https://www.uniwa.gr/en/>



FRANKFURT UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES
<https://www.frankfurt-university.de/>



KENDALL COLLEGE OF ART AND DESIGN OF FERRIS
STATE UNIVERSITY
<https://www.kcad.edu/>



KOOKMIN UNIVERSITY
<http://english.kookmin.ac.kr/>



NATIONAL UNIVERSITY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY
<http://www.nust.edu.pk/Pages/Home.aspx>



RZESZOW UNIVERSITY
<http://www.ur.edu.pl/>



SZENT ISTVÁN UNIVERSITY
<https://www.ybl.hu/index.php/en/>



TECHNOLOGICAL EDUCATIONAL INSTITUTE OF ATHENS
<http://www.teiath.gr/?lang=en>



UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO
<http://www.ehu.eus/p200-home/es/>



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA
<http://www.uma.es/>

International Contacts / Uluslararası Bağlantılar



We are proud to announce that our department is now a member of IFI!
Bölümümüzün IFI üyesi olduğunu duyurmakta gurur duyuyoruz!

Yaşar University | Yaşar Üniversitesi | Faculty of Architecture | Mimarlık Fakültesi
Department of Interior Architecture and Environmental Design | İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



Yaşar University, Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture and Environmental Design, has recently become an educational member of the International Federation of Interior Architects/Designers (IFI) which is a non-profit and non-governmental organization representing designers, educators and industry stakeholders operating in the field of interior architecture all over the world since 1963.

Only 5 universities have educational IFI membership in Turkey and TRNC.

The contributions of IFI education membership to our department are explained below:

1. IFI membership will bring more national and international recognition and prestige to both our university and our department.
2. Being a member of IFI and being a part of the IFI community will enable our students and educators to establish new global connections and partnerships in the field of Interior Architecture / Design.
3. IFI membership will provide easier access to information on current approaches adopted in education, research and practice in the field of Interior Architecture / Design, and the opportunity to exchange ideas with existing IFI members located in different geographies.
4. IFI membership will make it easier to follow current events and news in the field of Interior Architecture / Design by providing access to the resources provided by IFI to its members, and therefore contribute to the development of our department.
5. IFI membership will increase our students' awareness of their national and international responsibilities as Interior Architects / Designers, contributing to becoming both more competent designers who will represent our university in the future.

/ifiworld.org
/inar.yasar.edu.tr

National Contacts / Ulusal Bağlantılar



Bölümümüz, Ulusal Akreditasyon başvurusunu 1 Haziran 2022'de tamamlamış olup; Aralık 2022'de Özdeğerlendirme Raporunu TAPLAK (Tasarım ve Planlama Akreditasyon Derneği) ilemiş bulunmaktadır. Raporun kabul edilmesinin ertesinde, 30 Mayıs-1 Haziran 2023 tarihleri arasında TAPLAK Ziyaret Takımı Üniversitemizi ve Bölümümüzü ziyaret ederek değerlendirmeye bulunmuştur. Ağustos 2023'te Akreditasyon yanıtı beklenmektedir. Bölümümüz, Türkiye'de Akreditasyon başvurusuna başvurmuş olan ilk iki bölümden biri olup, TAPLAK ziyaret takımının ziyaret ettiği ilk Bölüm olmuştur.

Our department has completed its National Accreditation application on June 1, 2022; TAPLAK (Design and Planning Accreditation Association) submitted the Self-Evaluation Report in December 2022. Following the acceptance of the report, TAPLAK Visiting Team visited and evaluated our University and Department between 30 May - 1 June 2023. Accreditation response is expected in August 2023. Our Department is one of the first two departments to apply for Accreditation in Turkey and was the first Department visited by the TAPLAK visiting team.



Faculty Website / Fakülte Websitesi
farch.yasar.edu.tr



Department Website / Bölüm Websitesi
inar.yasar.edu.tr



2023 Department Catalog / 2023 Bölüm Kataloğu
inar.yasar.edu.tr/wp-content/uploads/2022/07/INAR_Departmental_Catalog_22-23AcademicYear.pdf



Official Facebook Page / Resmi Facebook Sayfası
[Yasar University Department of Interior Architecture and Environmental Design](#)



Official Twitter Account / Resmi Twitter Hesabı
[@yasar_inar](https://twitter.com/yasar_inar)



Official Instagram Account / Resmi Instagram Hesabı
[@yasarinar](https://www.instagram.com/yasarinar)



Official Faculty Youtube Channel / Resmi Fakülte Youtube Kanalı
[Yasar University Faculty of Architecture](https://www.youtube.com/YasarUniversityFacultyofArchitecture)



Official Linktree Page / Resmi Linktree Sayfası
linktr.ee/yasarinar





INTERIOR ARCHITECTURE &
ENVIRONMENTAL DESIGN //

iÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI //

2023

Yaşar University | Faculty of Architecture
Department of Interior Architecture and Environmental Design

Yaşar Üniversitesi | Mimarlık Fakültesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

INTERIOR ARCHITECTURE &
ENVIRONMENTAL DESIGN //

iÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI //

