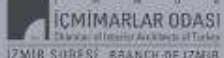
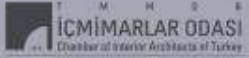


W'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM



W
R
O
J
E
Y
A
R
I
Ş
M
A
S
I



İsmet TEKELİ

TMMOB
İçmimarlar Odası
Genel Başkanı



**Prof.Dr.
Sezin TANRIÖVER**

Bahçeşehir
Üniversitesi



**Prof.Dr.
Gözen GÜNER AKTAŞ**

Başkent
Üniversitesi



İsmet TEKELİ

TMMOB İçmimarlar
Odası Genel Merkez
Başkanı



Burcu YAZGAN

TMMOB İçmimarlar
Odası İzmir Şube Başkanı



**Doç.Dr.
Meryem YALÇIN**

TOBB Ekonomi ve
Teknoloji Üniversitesi



**Doç.Dr.
Erkan AYDINTAN**

Karadeniz Teknik
Üniversitesi



**Prof.Dr.
Zeynep TUNA ÜLTAV**

Yaşar
Üniversitesi



**Prof.Dr.
Zeynep TUNA ULTAV**

Başkan
Yaşar
Üniversitesi



**Prof.Dr.
Gülnur BALLİCE**

Eş Başkan
Yaşar
Üniversitesi



**Dr.Öğr.Üyesi
Meltem ERANIL**

Eş Başkan
Yaşar
Üniversitesi



**Araş.Gör.
Begüm Sena ÖNAL
ÖZMALATYALILAR**

Organizasyon Sorumlusu
Yaşar
Üniversitesi



**Araş.Gör.
Selin GÜLEROĞLU**

Organizasyon Sorumlusu
Yaşar
Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ



Dr. Öğr. Üyesi
Çiğdem ÇETİN



Araş. Gör.
Selin GÜLEROĞLU



Araş. Gör.
Fulya ÖZBEY

2. YIL KATEGORİSİ



Prof. Dr.
Gülnur BALLİCE



Araş. Gör.
Begüm Sena
ÖNAL ÖZMALATYALILAR



Yarı Zamanlı Asistan
Gamze ENEŞ

3. YIL KATEGORİSİ



Dr. Öğr. Üyesi
Zeynep SEVİNÇ KARCI



Araş. Gör.
Özüm KARADAĞ



Yarı Zamanlı Asistan
Bengi ŞENTÜRK

4. YIL KATEGORİSİ



Dr. Öğr. Üyesi
Meltem ERANIL



Araş. Gör.
Selin AKTAN ABRAHAM



Araş. Gör. Dr.
Müge SEVER

MOBİLYA VE AYDINLATMA KATEGORİSİ



Dr. Öğr. Üyesi
Eda PAYKOÇ ÖZÇELİK



Araş. Gör.
İrem Deniz
AKÇAM ERGİN



Öğrt.Gör.
Sergio TADDONIO



Grafiker/Öğrt.Gör.
Orhan OKAY



Araş.Gör.
Begüm Sena ÖNAL
ÖZMALATYALILAR



Yarı Zamanlı Asistan
Gamze ENEŞ



**Dr.Öğr.Üyesi
Ecehan ÖZMEHMET**



**Araş. Gör.
İrem Deniz
AKÇAM ERGİN**



**Araş. Gör.
Özüm KARADAĞ**

W'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM

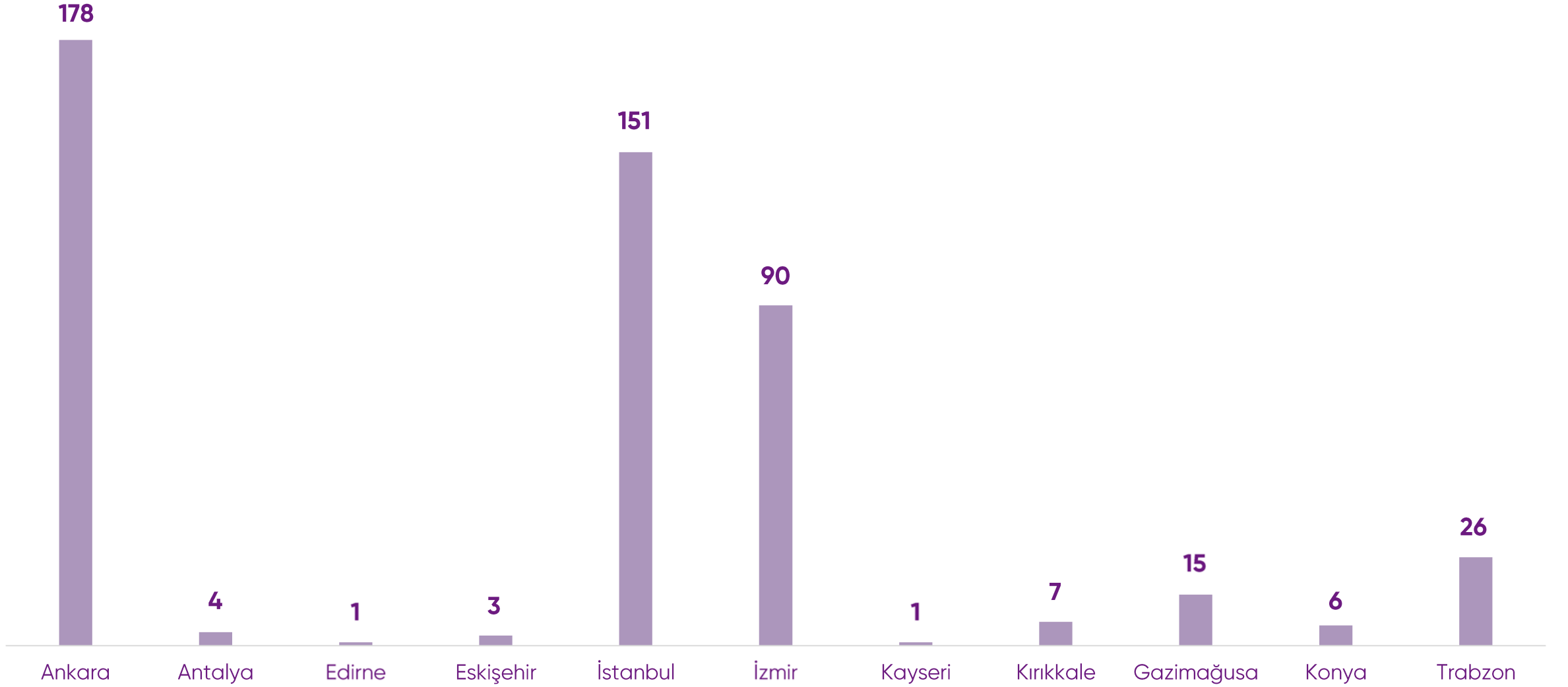
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

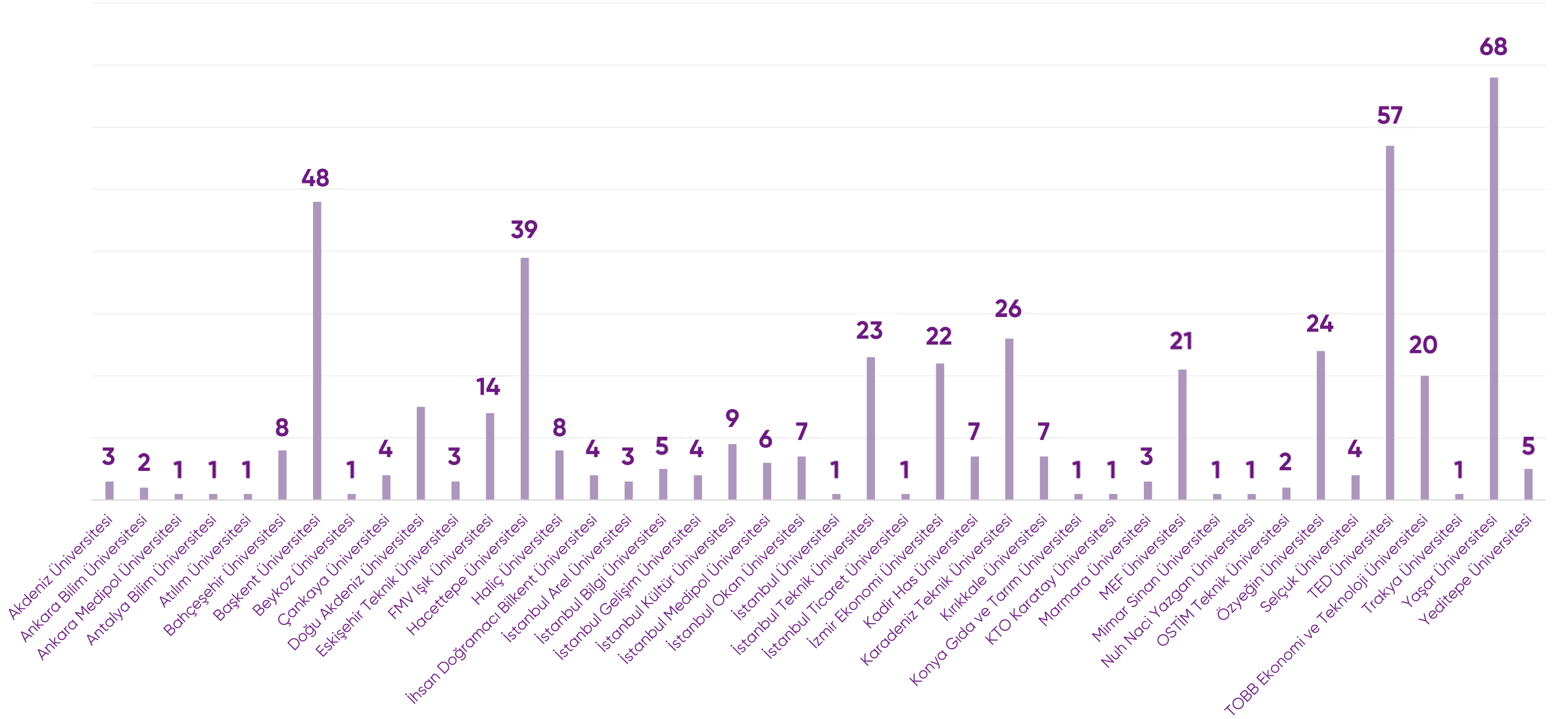
İÇMİMARLAR ODASI
İZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF İZMİR

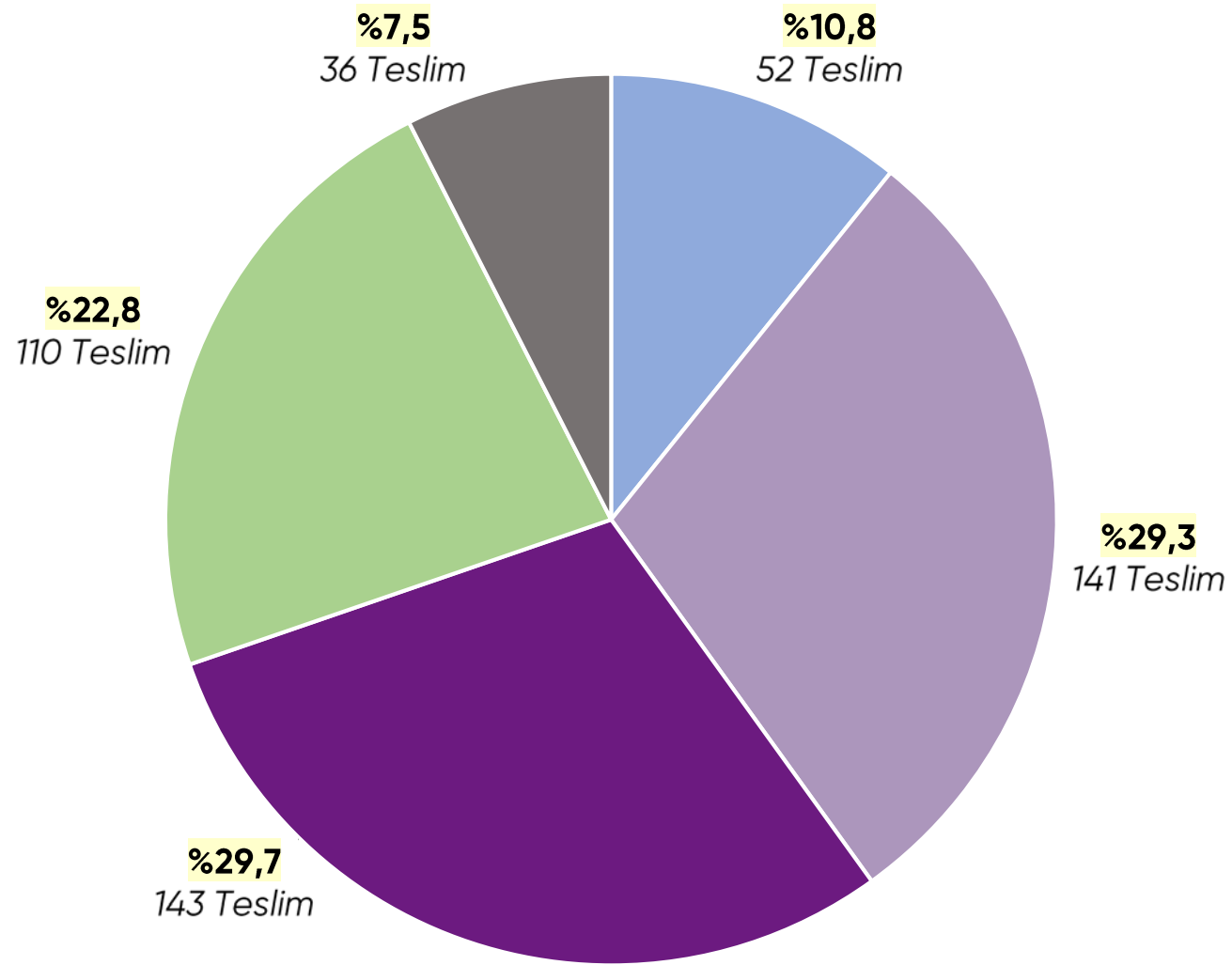


EGESERAMİK

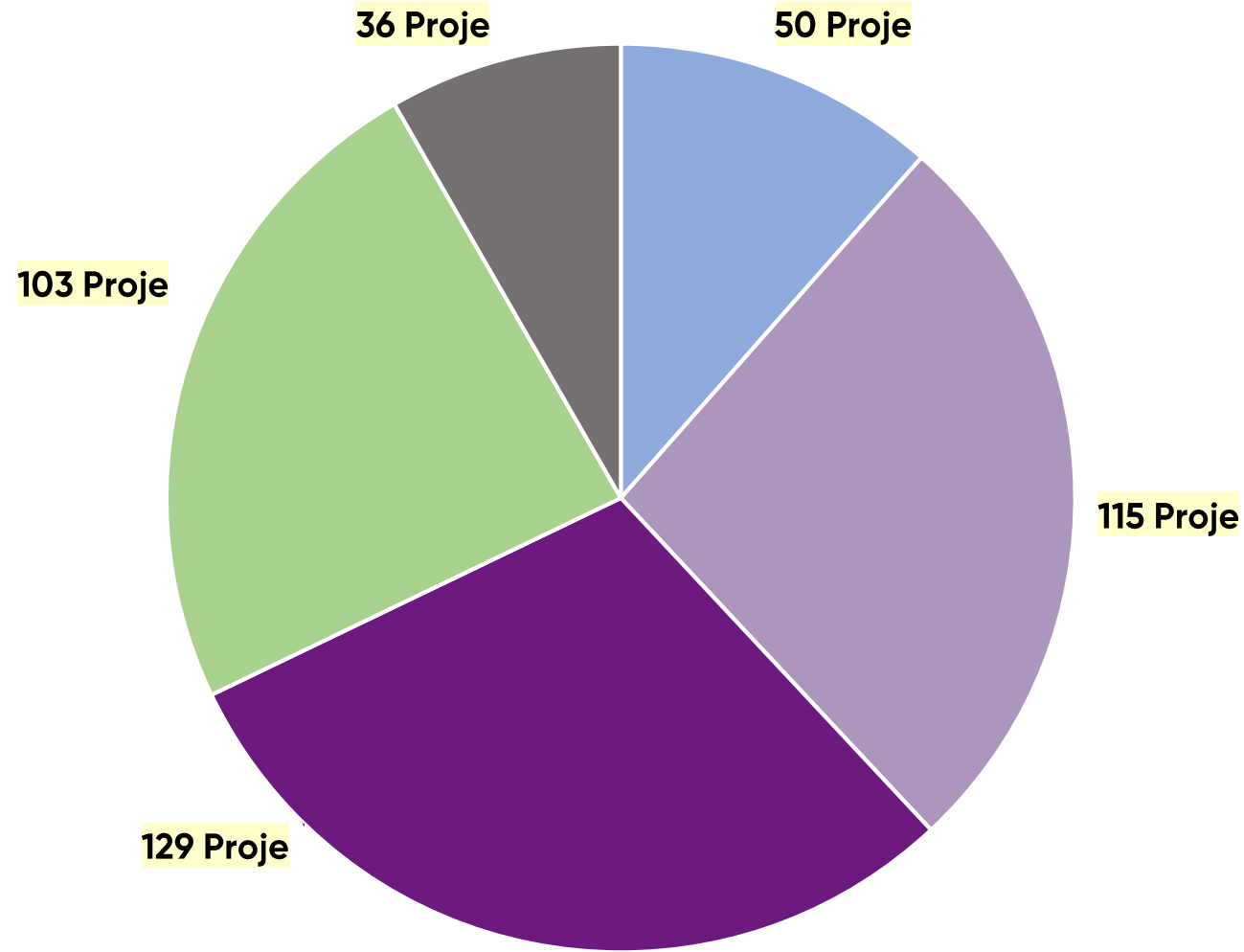
W
R
O
J
E
Y
A
R
I
Ş
M
A
S
I



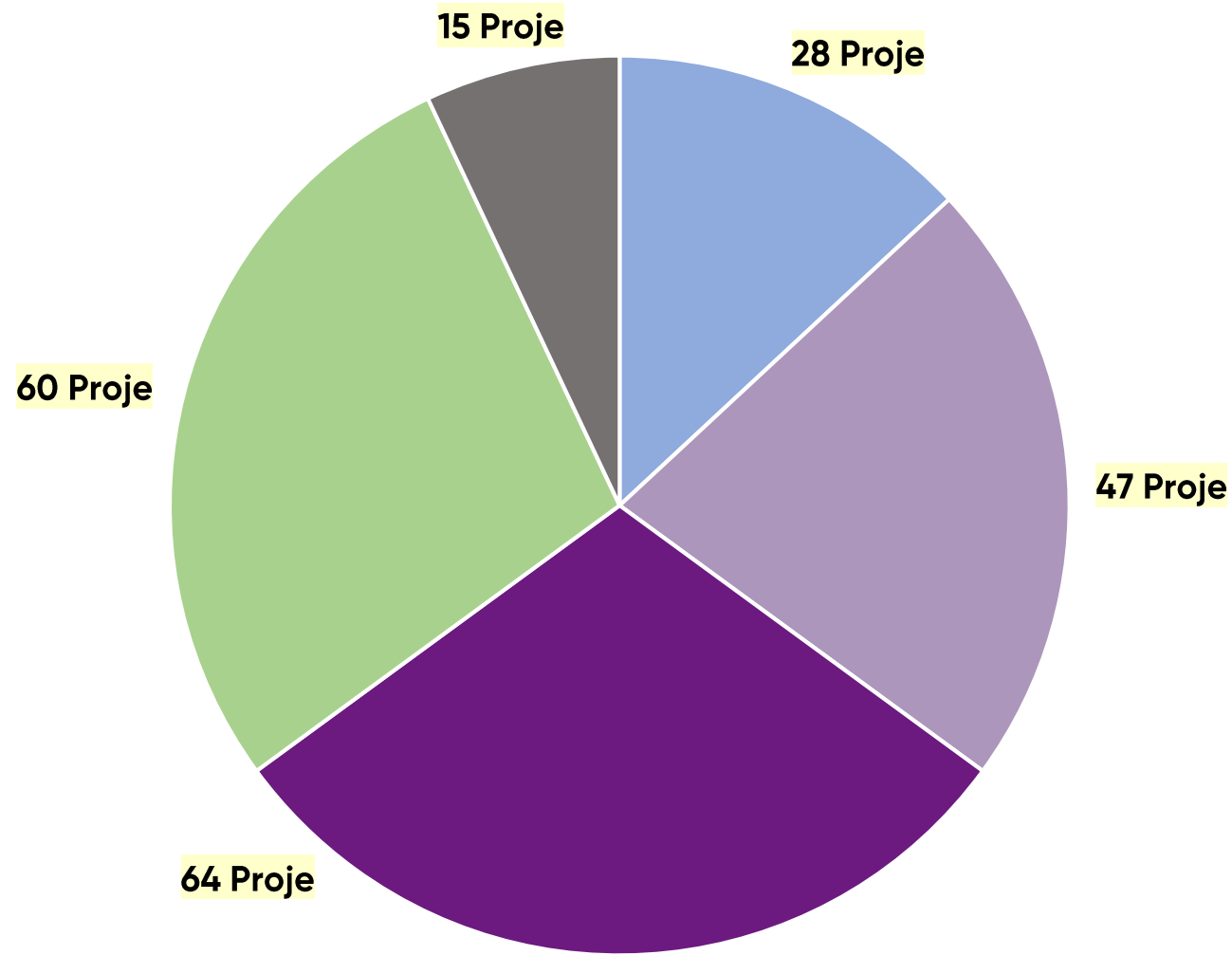




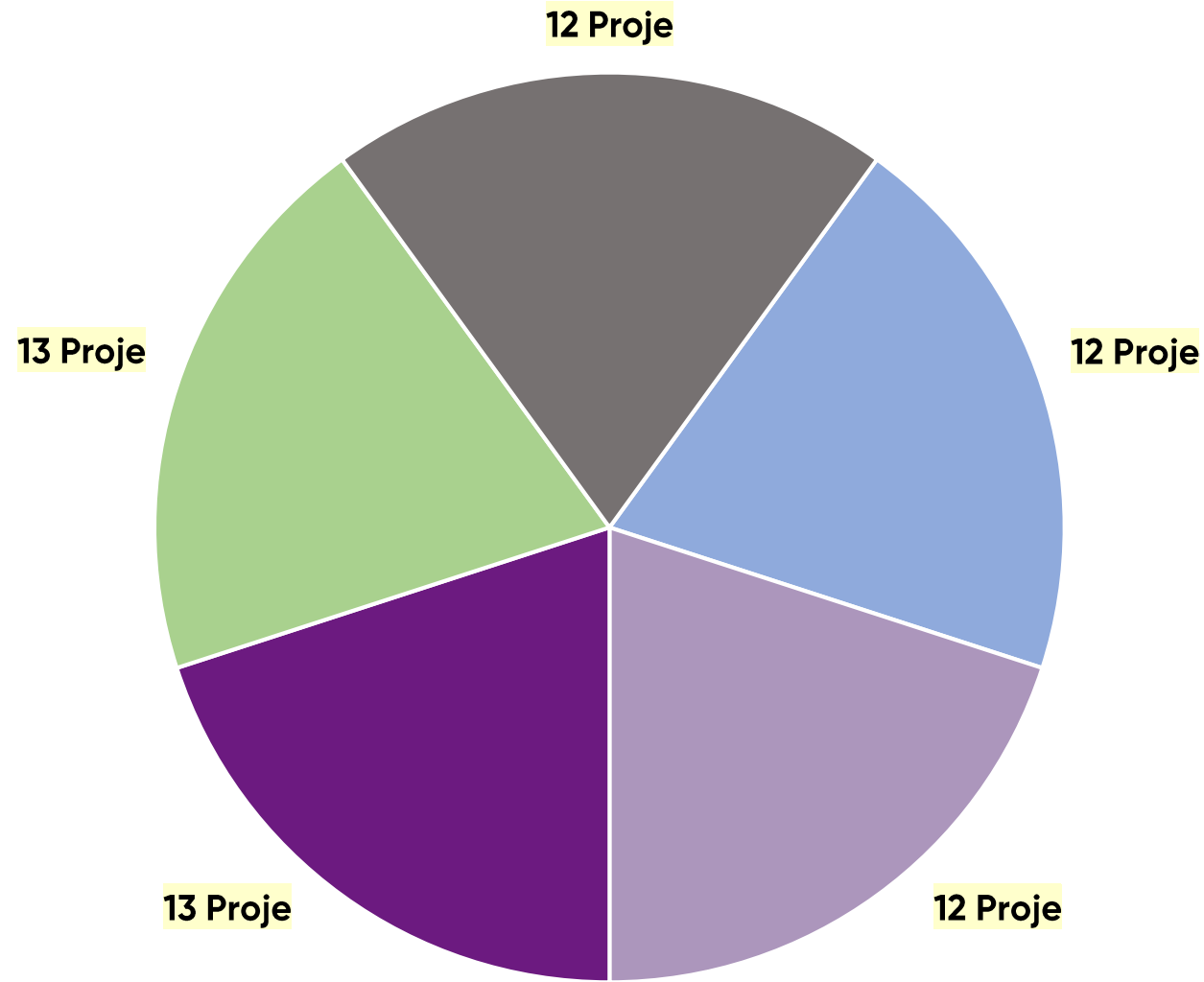
■ 1. Yıl Kategorisi ■ 2. Yıl Kategorisi ■ 3. Yıl Kategorisi ■ 4. Yıl Kategorisi ■ Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi



■ 1. Yıl Kategorisi ■ 2. Yıl Kategorisi ■ 3. Yıl Kategorisi ■ 4. Yıl Kategorisi ■ Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi



■ 1. Yıl Kategorisi ■ 2. Yıl Kategorisi ■ 3. Yıl Kategorisi ■ 4. Yıl Kategorisi ■ Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi



■ 1. Yıl Kategorisi ■ 2. Yıl Kategorisi ■ 3. Yıl Kategorisi ■ 4. Yıl Kategorisi ■ Mobilya ve Aydınlatma Kategorisi

W'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM

İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
IZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF IZMİR



EGESERAMİK

W
R
O
J
E
Y
A
R
I
Ş
M
A
S
I

İÇM'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ 1. YIL KATEGORİSİ

İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
İZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF İZMİR



EGESERAMİK

İÇM'23
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI
ÖDÜL TÖRENİ
1. YIL KATEGORİSİ



Dr. Öğr. Üyesi
Çiğdem ÇETİN



Araş. Gör.
Selin GÜLEROĞLU



Araş. Gör.
Fulya ÖZBEY



Prof. Dr.
Didem BAŞ
Trakya Üniversitesi



Prof. Dr.
Gözen GÜNER AKTAŞ
Başkent Üniversitesi



Prof. Dr.
Müge GÖKER PAKTAŞ
Marmara Üniversitesi



Doç. Dr.
Elif GÜNEŞ
Atılım Üniversitesi



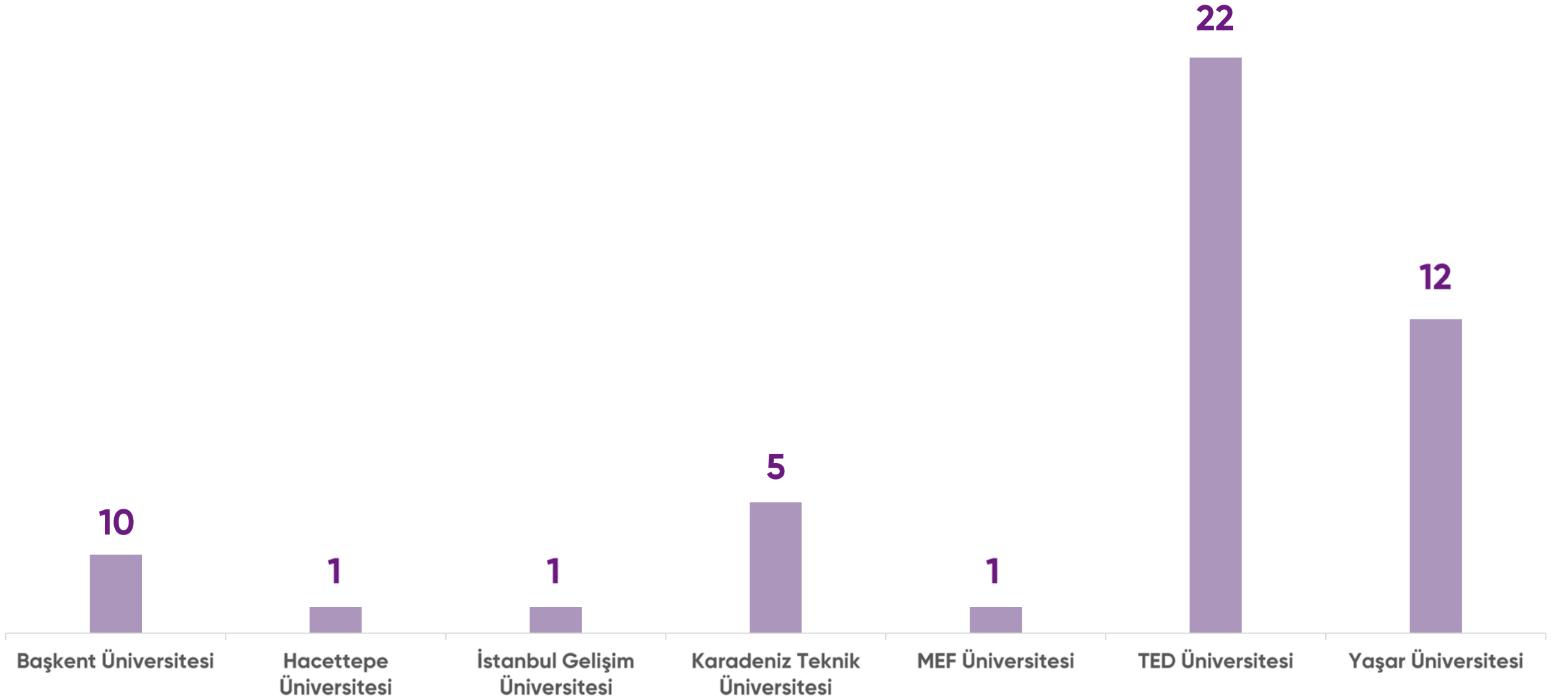
Doç. Dr.
Emine GÖRGÜL
İstanbul Teknik Üniversitesi



Doç. Dr.
Erkan AYDINTAN
Karadeniz Teknik Üniversitesi



Dr. Öğr. Üyesi
Zeynep CEYLANLI
Özyeğin Üniversitesi



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

1. YIL KATEGORİSİ:
7 Üniversite – 52 Başvuru

RUMUZ	AD SOYAD	ÜNİVERSİTE
10005	Burak GONCAGÜL	TED Üniversitesi
10006	Ezgi ŞAHİN	Yaşar Üniversitesi
10007	Emine KÖKSAL	Başkent Üniversitesi
10014	Rabia BABAARSLAN	Başkent Üniversitesi
10016	Ennur UZAK	TED Üniversitesi
10023	Eylül Su GÜLTEKİN	TED Üniversitesi
10030	Muhammed Ali KORKUTATA	Başkent Üniversitesi
10032	Gökçe İrem BOZKURT	Yaşar Üniversitesi
10036	Ayça ATEŞ	TED Üniversitesi
10038	Ayşenur KURŞUN	Yaşar Üniversitesi
10040	Kübra ŞEN	Yaşar Üniversitesi
10050	Buse KAYAN	Yaşar Üniversitesi

1. YIL

KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



1. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ




1. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

SCULPTED: A TRIBUTE TO MERİÇ HIZAL

HER WORKS

- Tüklenen zamanlar 0.90x1.80x1.90 cm
- Süreç 50x25x15 cm
- Güneş herkesi aydınlatır 48x40x40 cm



NATURAL LIGHTING WITH SLOPING ROOF AND OPENINGS

CIRCULATION BETWEEN SPACES WITH RAMP

NATURAL LIGHTING WITH OPENINGS IN THE WALL

SECTION B-B' 1/50 SCALE

SECTION C-C' 1/50 SCALE

SECTION A-A' 1/50 SCALE

DESIGN PRINCIPLES

- Continuity
- Rhythm
- Repetition

LIGHT ANALYSIS

Material Legend:

- Pigmented Concrete
- Wood
- In situ Concrete
- Polished Concrete

PLAN 1/50 SCALE

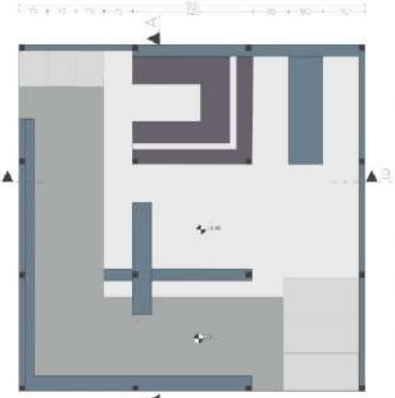
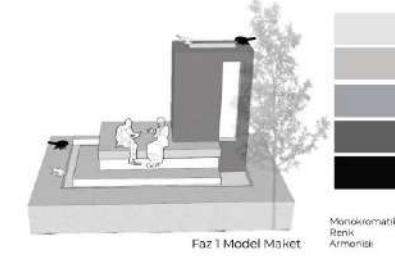
Meriç Hızal was born in İstanbul in 1943. In 1971-72, she took pattern lessons from Eşref Uren in Ankara. In 1973-1979, she was a Professor at the Sculpture Department of the İstanbul State Academy of Fine Arts. She studied at the Paris School of Fine Arts for one year. Upon his return to his homeland, she took a position at Mimar Sinan University. She became a faculty member in the department of sculpture. She graduated from the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2006. her retired. Currently, FMV Işık University Faculty of Fine Arts Visual. She continues to be a member of education as the Head of the Arts Department.

1. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



Cumhuriyet mimarlığının sembol kadını Lemana Cevat Tomsu, "Milli Mimarının eski Türk mimarisinin kopyası olmaması gerektiğini, Mimarların değişen **sosyal hayatın ihtiyaçlarını karşılarken, modern tekniklerden yararlanmaları gerektiğini** ifade etmiştir. Tomsu yapılarını fonksiyonelliği esas alan **sade, oranlı, geometrik formulu, tek katlı, basit planlı, yerel işgücü ve yerel malzemelerden oluşan yapılar** olarak tasarlamaktadır. "Tomsu'nun kendi mezarının projesi için Şadan Bezeviş ile yaptığı görüşmelerde mezar için düşüncelerini şöyle özetlediği kayıtlara geçmiştir: "öyle bir form yapmalıyız ki çanak olsun, kuşlar su içsin", ama çağdaş olsun"



GİRİŞ



SERGI ALANI



ÇALIŞTAY ALANI



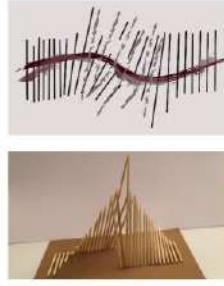
1. YIL KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

FAZ1: ANMA YERİ 'kavram+biçim'



G E N C E R A T E
Dramatik haykırış



LEYLA GENCER, 20. yüzyılın en büyük sopranolarından biridir. Gençler'in gırtlığını kullanma tekniği opera literatürüne "Gencerate" olarak geçmiştir.

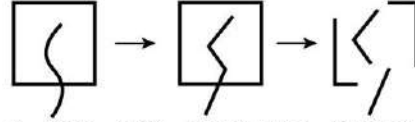


TEKNİK AKTARIM



TASARIM KARARLARI: Projenin çıkış noktası olan Gencerate, akışın içinde ki değişim, parçalanma olarak ele alınmış ve bu süreç çizgisel elemanların belirlenen bir ritim ile bir araya getirilmesiyle; haykırış, değişim ise formun parçalanması ve yükselmesi ile sağlanmıştır. Elemanların arasından parçalanarak giren doğal ışık ile dramatik bir etki istenmiştir.

FAZ2: PAVILION 'biçim+işlev'

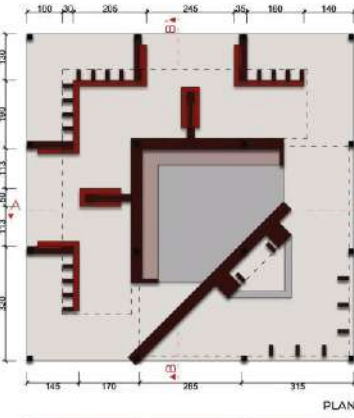


9 kare grid probleminin kavramla ilişkilendirilmesi için haykırışı temsil eden elemanın formu parçalaması düşünüldü.

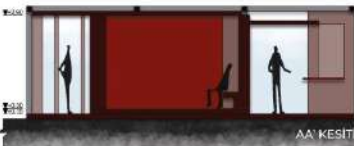


La Diva Turca

LEYLA GENCER
Gençlik Parkı
Sergi/Dinleti
Haziran 2023



PLAN



AA KESİTİ



BB KESİTİ



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

MUHAMMED ALİ KORKUTATA
10030
Başkent Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ



ANALİZ - KAVRAM - BİÇİM
KAVRAMSAL SÜREÇ
MARILYN MONROE'NİN
AŞAĞIDAKİ SOZÜNDEN
YOLA ÇIKILARAK
BAŞLADI. EN İYİ BİÇİMDE
ANLATMAK İÇİN
DIŞARIDAN **FEMİNER,**
SİVRİLİKLERİ
OLMAYAN, DALGALI,
EĞİMLİ FORMLAR
KULLANILDI. İÇERİDE İSE
SİVRİ VE ÇİZGİSEL
ELEMANLAR YER ALDI.



"HOLLYWOOD'DA BİR KADININ İÇ DÜNYASI VE ERDEMLERİ, SACINDAN DAHA AZ ÖNEMLİDİR. GÖRÜNÜŞÜNÜZLE, BAKIŞINIZLA DEĞERLENDİRİLİRSİNİZ ANCAK KİMSE KİM OLDUĞUNUZU ÖNEMSEMEZ."

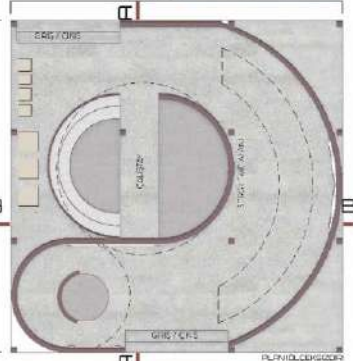
MARILYN MONROE



MARILYN
MONROE

"HOLLYWOOD'DA BİR
KADININ İÇ DÜNYASI VE
ERDEMLERİ, SACINDAN
DAHA AZ ÖNEMLİDİR."
TİYATRO
ÇALIŞTAYI

14.05.2023 - 14.05.2023



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

RABİA BABAARSLAN
10014
Başkent Üniversitesi

İÇM'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ 2. YIL KATEGORİSİ

İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
İZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF İZMİR



EGESERAMİK

İÇM'23
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI
ÖDÜL TÖRENİ
2. YIL KATEGORİSİ



**Prof.Dr.
Gülnur BALLİCE**



**Araş. Gör.
Begüm Sena
ÖNAL ÖZMALATYALILAR**



**Yarı Zamanlı Asistan
Gamze ENEŞ**



**Prof.Dr.
Banu MANAV**
Kadir Has Üniversitesi



**Prof.Dr.
Füsün SEÇER KARİPTAŞ**
Haliç Üniversitesi



**Prof.Dr.
Kağan GÜNÇE**
Doğu Akdeniz Üniversitesi



**Prof.Dr.
Tülay ZORLU**
Karadeniz Teknik Üniversitesi



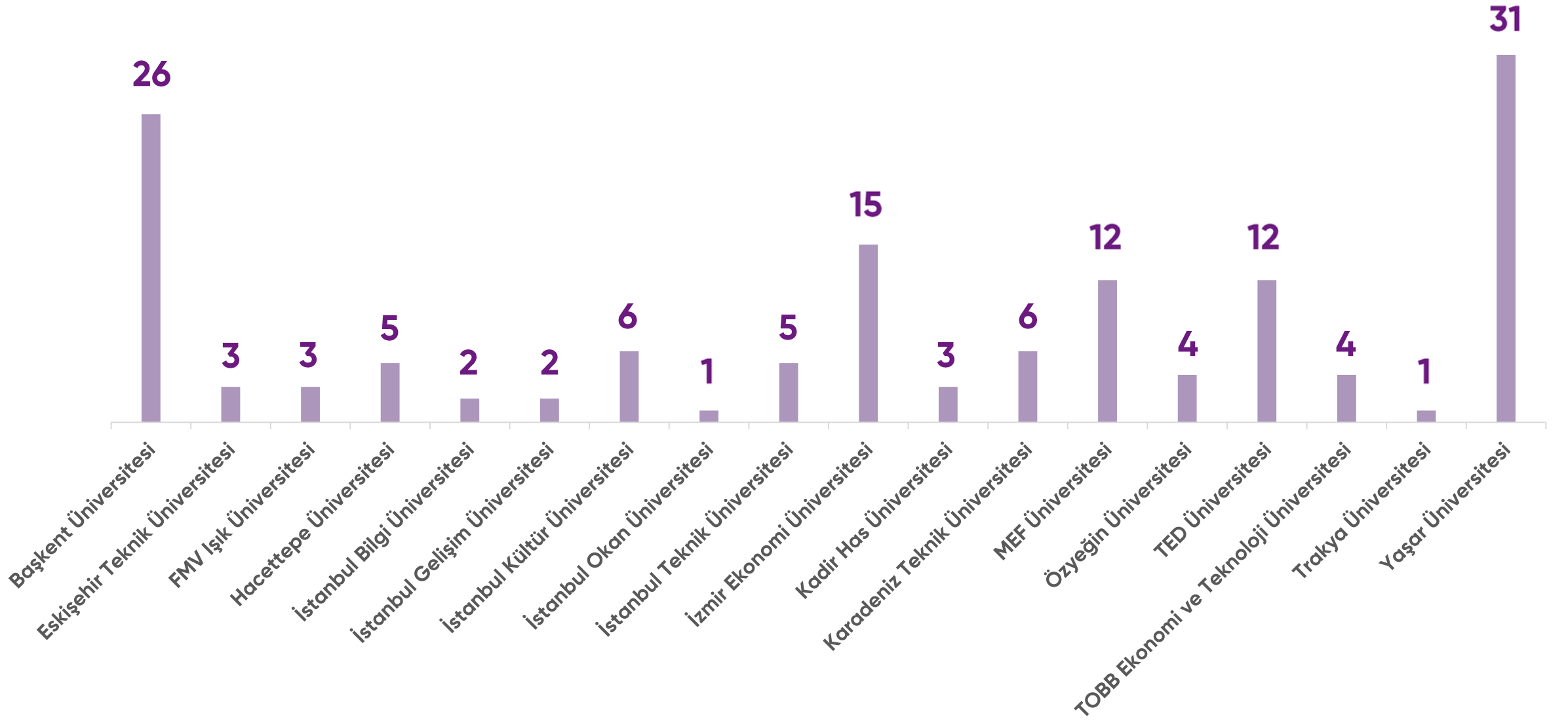
**Doç. Dr.
Papatya Nur DÖKMECİ YÖRÜKOĞLU**
Çankaya Üniversitesi



**Dr. Öğr. Üyesi
Ahmet SEZGİN**
MEF Üniversitesi



Burcu YAZGAN
*TMMOB İçmimarlar Odası
İzmir Şube Başkanı*



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

2. YIL KATEGORİSİ:
18 Üniversite - 141 Başvuru

RUMUZ	AD SOYAD	ÜNİVERSİTE
20001	Emre DEMİRCİ	TED Üniversitesi
20020	Elif ÇİÇEK - Emre DEMİRCİ	TED Üniversitesi
20025	Elif İpek TUNÇ	TED Üniversitesi
20026	Eren BAŞARAN	Yaşar Üniversitesi
20027	Eren BAŞARAN	Yaşar Üniversitesi
20039	Erdem KANAR	TED Üniversitesi
20040	Berfin GÜNEŞ	Başkent Üniversitesi
20041	Ömer Kayra YÜKSEL	TED Üniversitesi
20043	Berfin GÜNEŞ	Başkent Üniversitesi
20044	Berfin GÜNEŞ - Semiha ERDOĞAN	Başkent Üniversitesi
20073	Deniz ERCAN	Yaşar Üniversitesi
20112	İlhami MAVİOĞLU	Yaşar Üniversitesi

2. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

DERİ ÇANTA DÜKKANI: ÇİFT DİKİŞ

Gelecekteki tasarımların ismi ile belirli bir süreç içerisinde kullanılabilir hale getirmiş, hakiki büyük deri parçaların çift dikiş yöntemi ile el yapımı, geleneksel el çantasına dönüştüğü bir dükkan tasarımıdır. Derinin dikiş yönteminin işi iğne kullanılmaması aynı noktada işi geometrisine alınarak üretilen işemeli çantaların bulunduğu dükkan, kadın kullanıcılara yöneliktir.

TASARIM GEOMETRİSİ

1 2 3 4

İki deri parçasına aynı hizadan delikler açılmaktadır. Açılan deliklerden çift iğne ile çift yönlü dikiş işlemi yapılmaktadır. Çılgın geometri sonuçlanmas, kavram geometrisi olarak projeye sunulmuştur.

KAVRAM MAKETİ

Örnekler 1 Örnekler 2

MEKAN KOLAJI

MALZEME ŞEMASI

İŞLEV ŞEMASI

DOLAŞIM ŞEMASI

PLAN ÖLÇESİZDİR

A-A KESİTİ ÖLÇESİZDİR

B-B KESİTİ ÖLÇESİZDİR

VİTRİN GÖRÜNÜŞÜ ÖLÇESİZDİR

RENDER

VİTRİN

GİRİŞ

SERGİ ALANI

ÖZEL KREASYON SERGİ ALANI

SERGİ ALANI

PATLATILMIŞ AKSONOMETRİ

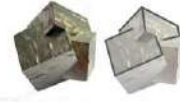
2. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

TAKI DÜKKANI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM:
DIŞ KABUK , İÇ KATMAN



KAVRAM GEOMETRİSİ



KAVRAM MAKETİ



Doğal bir yapıya bir formu vererek yapıyı kullanışlı hale getiren kavramsal yaklaşım, MİLE ve KİRAZLAR arasında yer alan ve kavramı olarak dışı doğal taşın içi çevrelemez kabuğu ve iç yüzeyin her bir kısıtını tanımlayan bir tasarıma göre tasarlanmıştır.

RENK SEMASI



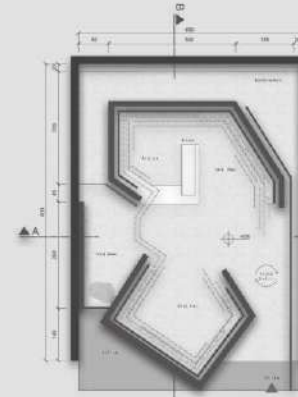
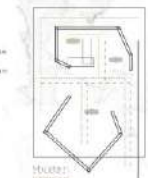
MALZEME SEMASI



İŞLEV SEMASI



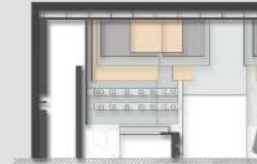
DOLAŞIM SEMASI



PLAN - 01 ÇEVRE



A-AKesit - ÇEVRE



B-BKesit - ÇEVRE



YATAY KESİT - ÇEVRE



RENDER



PATLATILMIŞ AKSONOMETRİ



2. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

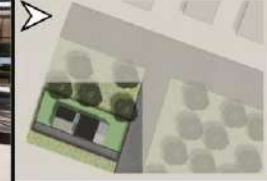


User Profile

The artist attaches great importance to sustainable life and also has produced successful works with oil paint, also draws attention to her works with waste materials.

Site Plan

The area is far from the city, in an area intertwined with nature.



Concept Idea

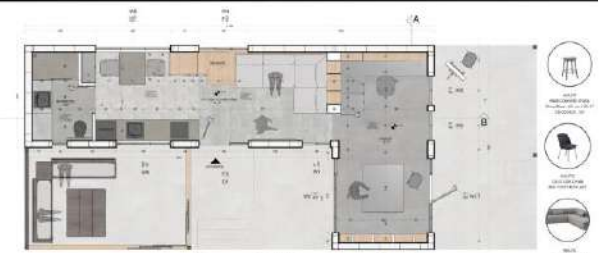
Based on the user profile of the project, the atelier was designed to be inside the living area. While the project was in the planning phase, the atelier was seen as the most important area, so the design in the atelier was used in all living spaces.



Sustainable Materials



INDUSTRIAL TINY HOME



GROUND FLOOR PLAN 1/20



FIRST FLOOR PLAN 1/20



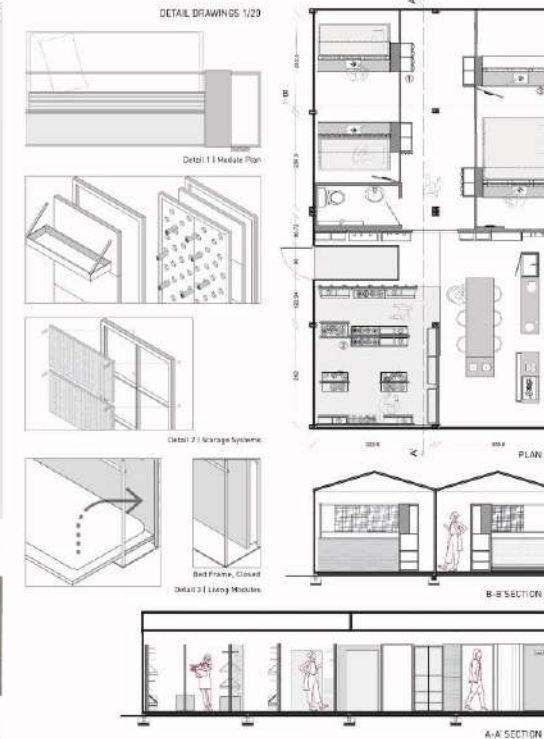
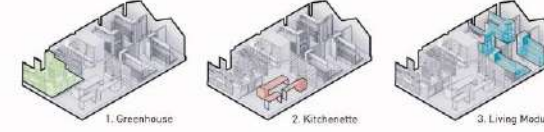
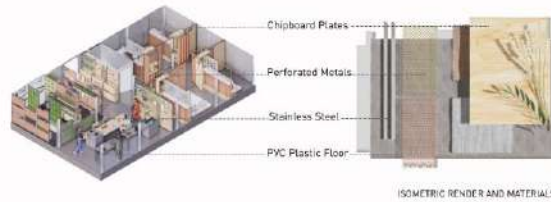
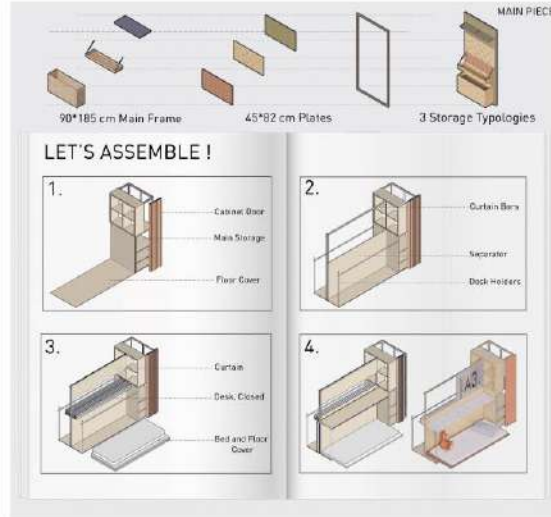
2. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



PASSIVE MODE DISASTER SHELTER

Passive Mode Project's aim is to provide a living and gardening shelter after disaster situations. The space contains both private and more social living modules in terms of kitchen, gathering area and a private area for 8 groups. On the polycarbonate facade, there is a designed greenhouse using the hydroponic agriculture technique that enables the food vegetation in passive terms. Therefore, the members can carry on a sustainable lifestyle in solidarity groups. Living modules have separate lockers, desks, and sleeping areas which named A and B pods.



Greenhouse Section Illustration



Kitchenette and Gathering Table



A/B Module Hallway



Living Modules



Greenhouse Details



Overall Perspective

2. YIL KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



2. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

VERNER PANTON'S FANCY STUDIO

Q&A WITH VERNER PANTON

- Q1: HOW DID YOU START YOUR DESIGN CAREER AND HOW WAS YOUR EXPERIENCE AT THE BEGINNING OF YOUR CAREER?
V: I FELT CONSTRICTED BY THE DESIGN AESTHETIC OF SIMPLICITY AND FUNCTIONALITY, SO I TRAVELED EUROPE TO EXPLORE NEW MATERIALS AND INDUSTRIAL PRODUCTION TECHNIQUES. I THINK THAT THE FUTURE OF DESIGN IS BASED ON INNOVATION, NOT ON TRADITION. I BELIEVE THAT UNCONVENTIONAL FORMS COULD BE MADE USING NEW MATERIALS SUCH AS FOAM, TUBULAR STEEL, AND PLASTIC.
- Q2: WHAT IS YOUR FAVORITE COLOR?
V: IT IS BLUE. I ALWAYS DRESS IN BLUE AND WORK IN BLUE STUDIOS. MY MOTTO IS "YOU ARE BETTER SEATED IF YOU ARE SITTING ON A COLOR YOU LIKE."
- Q3: WHAT IS YOUR WORK INSPIRED BY?
V: MY WORK IS INSPIRED BY INDIAN MATERIALS AND PROCESSES. STEEL, TIMBER, FOAM, SPRING AND COVERS HAVE BEEN SO DEVELOPED TECHNICALLY THAT WE CAN CREATE FORMS WHICH WERE UNTHINKABLE JUST A FEW YEARS AGO. DESIGNERS SHOULD NOW USE THESE MATERIALS TO CREATE OBJECTS WHICH UP TO NOW THEY COULD SEE IN THEIR DREAMS.

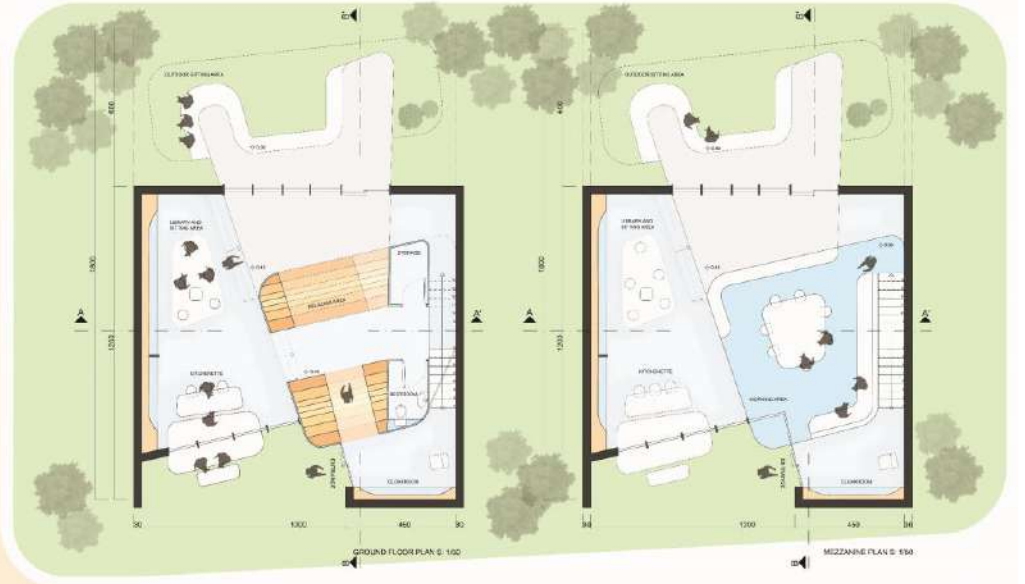
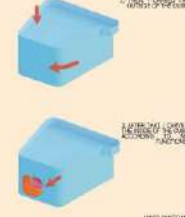
KEY COMPOSITION



ATMOSPHERE BOARD



DIAGRAMS



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

ELİF İPEK TUNÇ
2025
TED Üniversitesi

İM '23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ 3. YIL KATEGORİSİ

İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
IZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF IZMİR



EGESERAMİK

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI
ÖDÜL TÖRENİ
3. YIL KATEGORİSİ



Dr. Öğr. Üyesi
Zeynep SEVİNÇ KARCI



Araş. Gör.
Özüm KARADAĞ



Yarı Zamanlı Asistan
Bengi ŞENTÜRK



Prof. Dr.
Gülay USTA
İstanbul Kültür Üniversitesi



Prof. Dr.
Nur AYALP
TED Üniversitesi



Prof. Dr.
Rabia KÖSE DOĞAN
Selçuk Üniversitesi



Prof. Dr.
Sezin TANRIÖVER
Bahçeşehir Üniversitesi



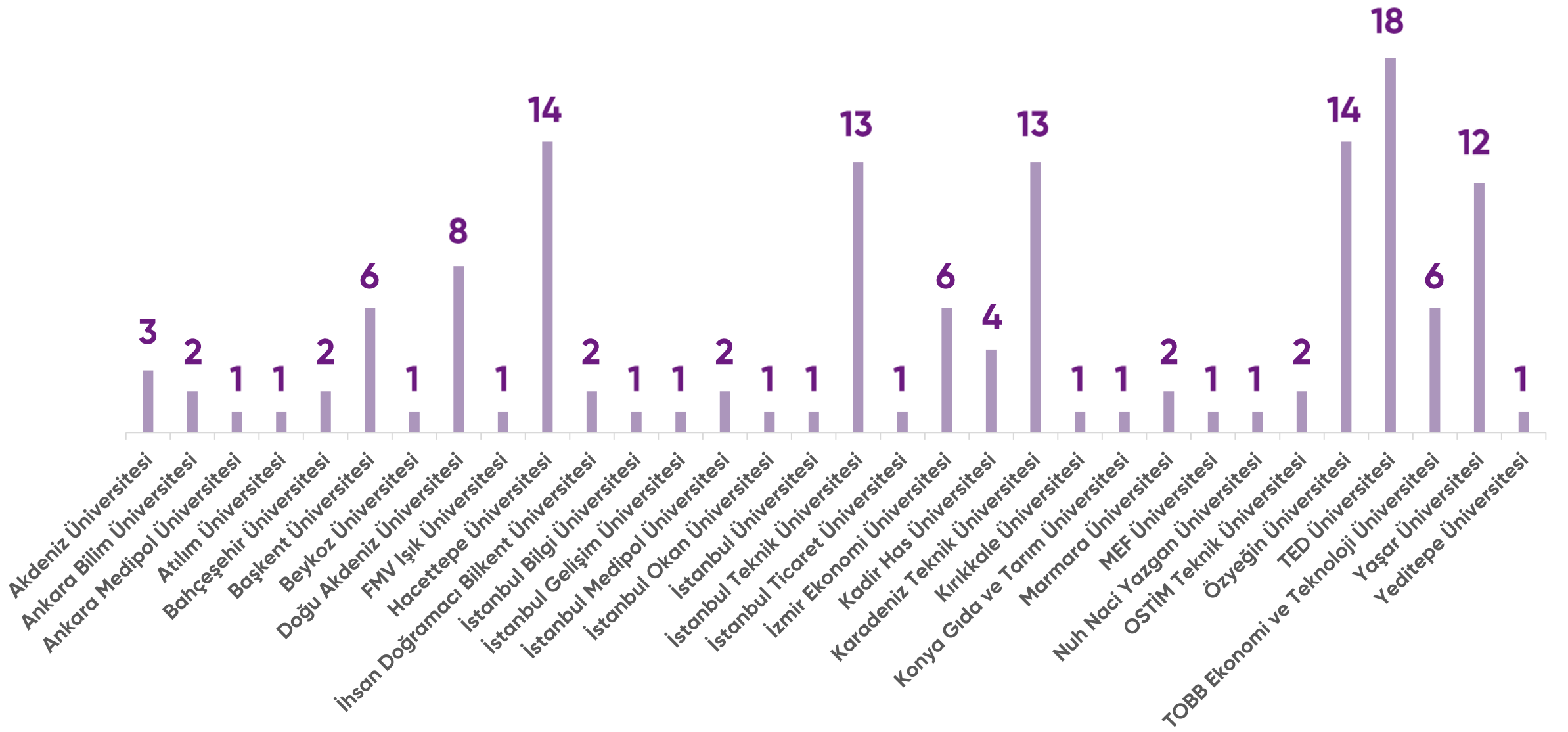
Prof. Dr.
Tonguç TOKOL
Marmara Üniversitesi



Prof. Dr.
Damla ALTUNCU
Mimar Sinan Üniversitesi



Hüseyin BOYACI
Sezyum
Mimarlık



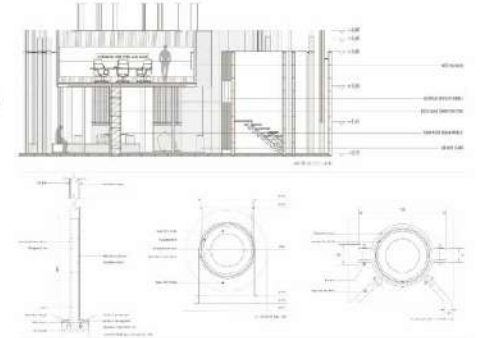
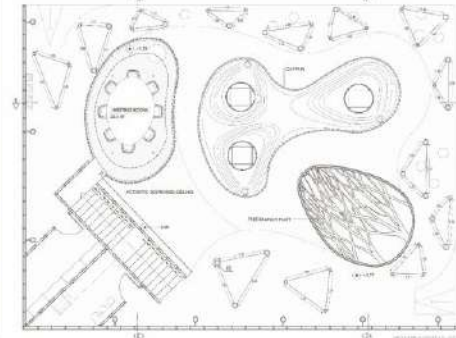
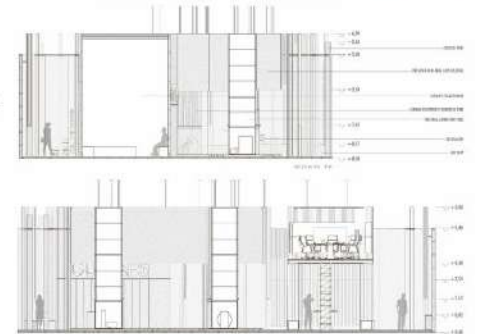
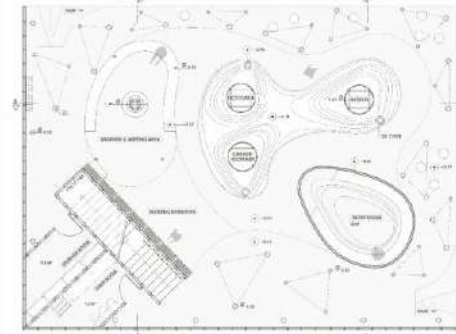
RUMUZ	AD SOYAD	ÜNİVERSİTE
30015	Cansu MAHMUTYAZICIOĞLU	Başkent Üniversitesi
30016	Beyzanur KULAK – Nisa İLBAŞ	TOBB Ekonomi Ve Teknoloji Üniversitesi
30033	Dilara Şayen ÖZÇELİK	TED Üniversitesi
30034	Dilara Şayen ÖZÇELİK – Selin Nur UĞURLU	TED Üniversitesi
30037	Gülistan ÖZCAN – Cansel TORUN	Başkent Üniversitesi
30040	Hakan YENİYURT	Kırıkkale Üniversitesi
30050	Aysima Zümra KÜREKÇİ – Beyza Beril SEBETÇİ	TED Üniversitesi
30052	Dilara KAHRAMAN	TED Üniversitesi
30053	İlayda ÖDEL – Melike YAŞAR	TED Üniversitesi
30072	Sara Mina ÖZDEMİR – Özge ALTAY	TOBB Ekonomi Ve Teknoloji Üniversitesi
30102	Aydan GÜRSOY	Özyeğin Üniversitesi
30114	Elvan NERMAN	Yaşar Üniversitesi
30139	Fatma Ecem BÜYÜKTAŞ	İstanbul Teknik Üniversitesi

3. YIL

KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

GUSTAFS FOREST



3. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

PROJE 4 FUAR STANDI TASARIMI

Konsept Çizim
Mevcut fiziksel
Plan Çizimleri
Üstel katın yapısını temsil eden çizim göstermektedir. Üstel katın, diğer katlarla ilişkisini göstermektedir. Üstel katın yapısını temsil eden çizim göstermektedir. Üstel katın yapısını temsil eden çizim göstermektedir.



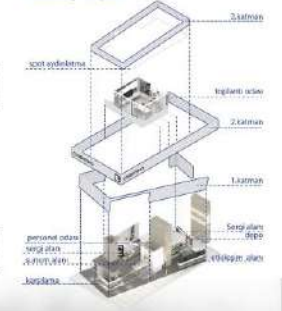
Zemin kat planı



Birinci kat planı



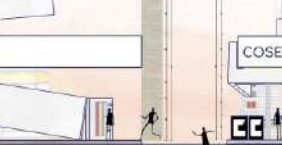
Patlamış Perspektif



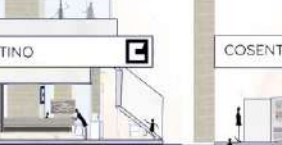
Ön Cephe



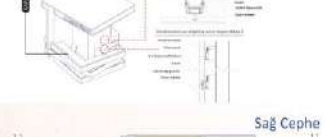
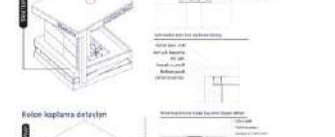
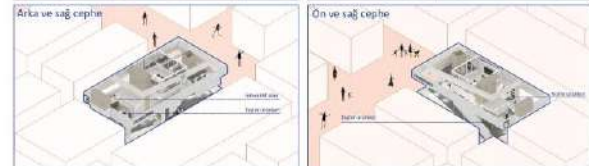
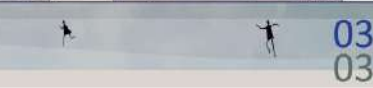
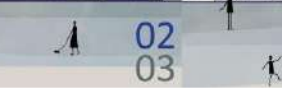
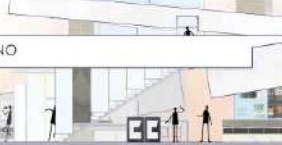
Sol Cephe



Arka Cephe



Sağ Cephe



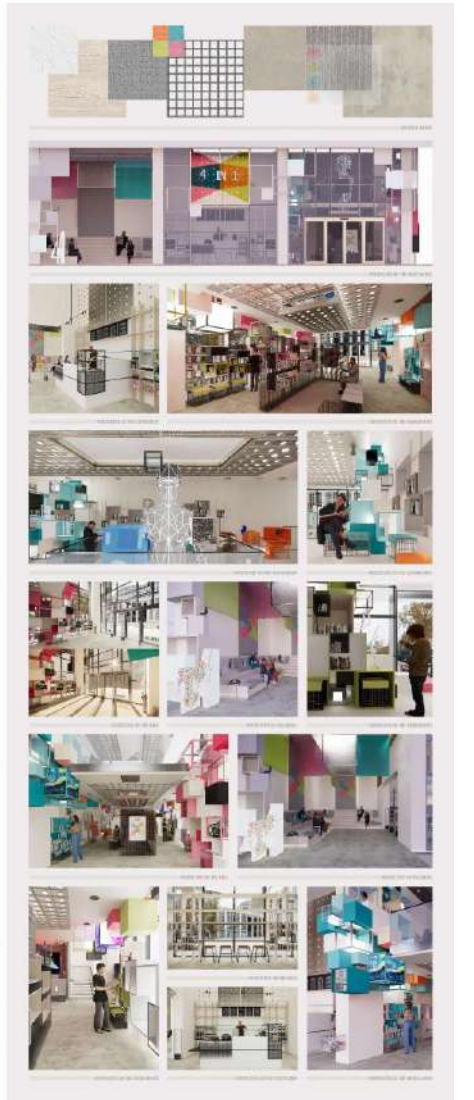
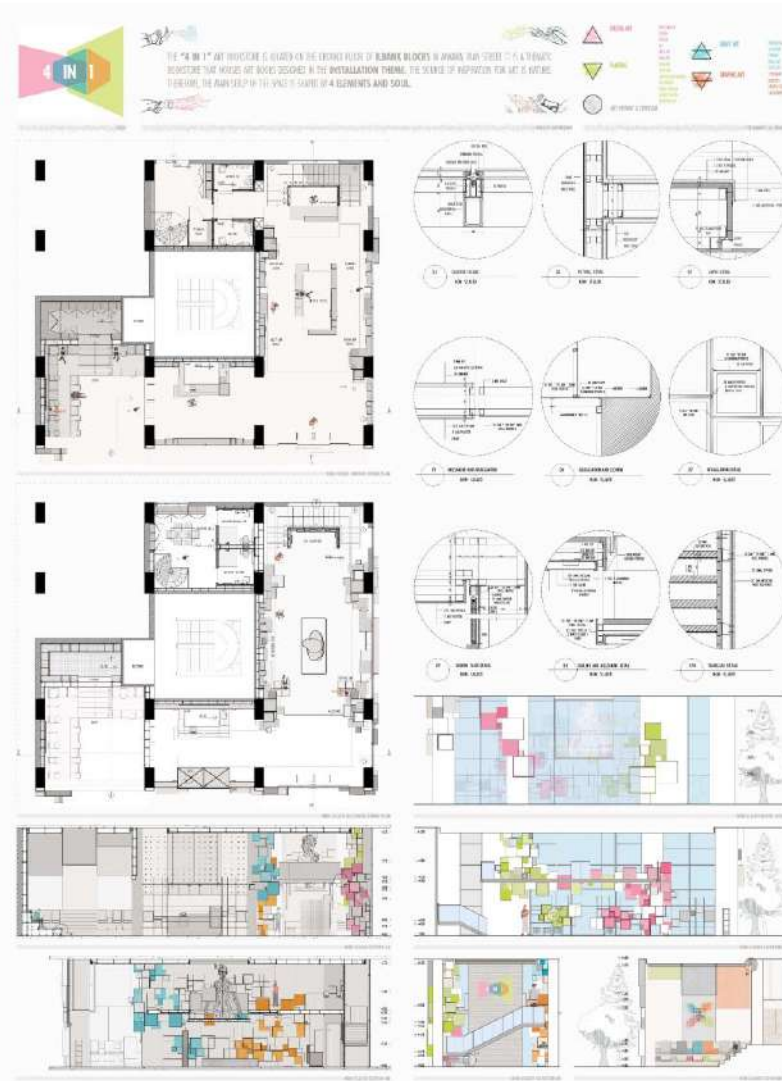
3. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



3. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



3. YIL

KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



COMMUNITY NEXUS

AIM
In the library design, the classical nature of the conditioned and has taken steps to integrate each individual and collaborative workspace.

The efficient form, capacity integrated into the structural system of this building, was to reveal the kinesthetic relationship of the volumes of the building by providing light permeability. These areas are used to mature and evaluate the building.

FORM FORMATION DIAGRAM

LOCUS
JUVENILES & ADULTS
INDIVIDUAL WORKING
COLLECTIVE WORKING

REVENUE
POSITIVE INFLUENCE BY SIZING OTHERS
COMPLETELY ISOLATION
GROUP SCORES
NUTRITION
PROPER JOURNALS
DISPARITY

100% MODEL
This is a section inspired by the dark woods of the building, which is used as a more organic or living elevator alternative.

EXHIBITION
Here are also exhibition about the history of the building.

INDIVIDUAL WORKING SPACES

STAIRWELL

STAIRWELL

COLLEGE

100% MODEL
This is a section inspired by the dark woods of the building, which is used as a more organic or living elevator alternative.

EXHIBITION
Here are also exhibition about the history of the building.

INDIVIDUAL WORKING SPACES

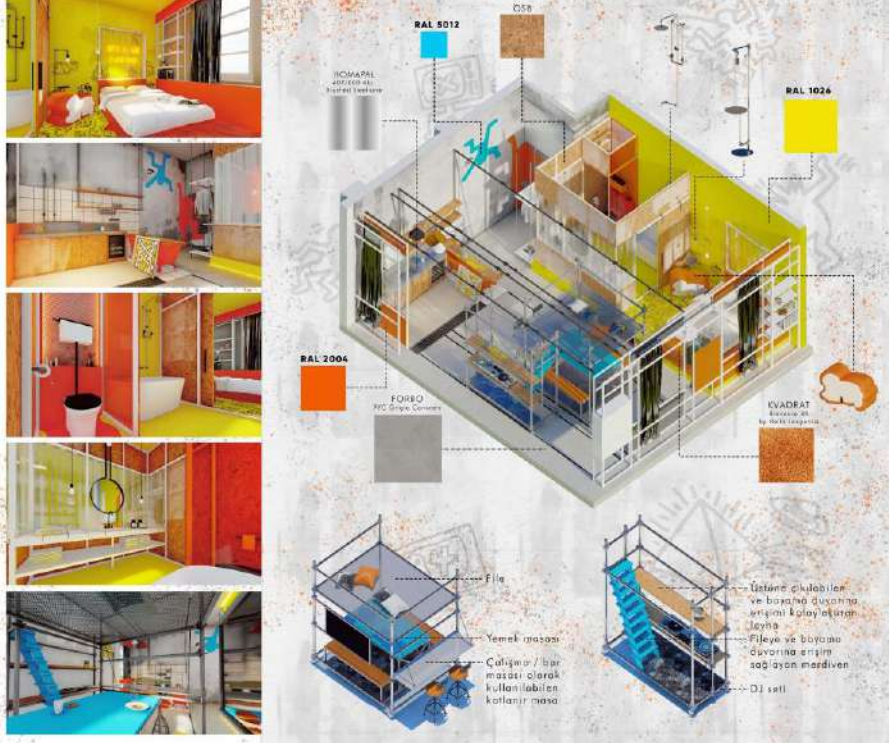
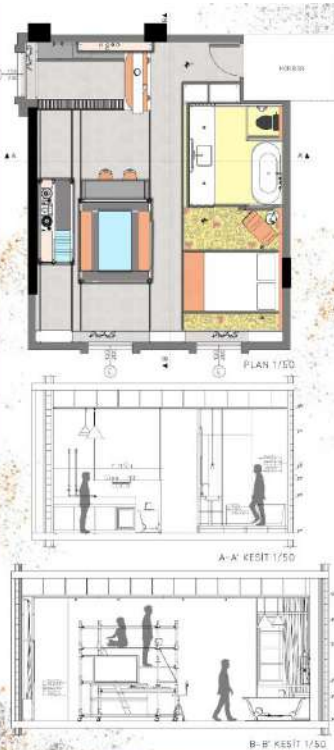
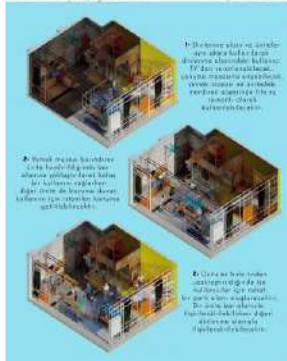
STAIRWELL

STAIRWELL

COLLEGE

3. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ



İÇM'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ 4. YIL KATEGORİSİ

İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
IZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF IZMİR



EGESERAMİK

İÇM'23
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI
ÖDÜL TÖRENİ
4. YIL KATEGORİSİ



**Dr. Öğr. Üyesi
Meltem ERANIL**



**Araş. Gör.
Selin AKTAN ABRAHAM**



**Araş. Gör. Dr.
Müge SEVER**



**Prof. Dr.
Bilge SAYIL ONARAN**
Hacettepe Üniversitesi



**Prof. Dr.
Özgen Osman DEMİRBAŞ**
FMV Işık Üniversitesi



**Prof. Dr.
Uğur ULAŞ DAĞLI**
TAPLAK Derneği OYK/DK Üyesi



**Doç. Dr.
Meryem YALÇIN**
*TOBB Ekonomi ve
Teknoloji Üniversitesi*



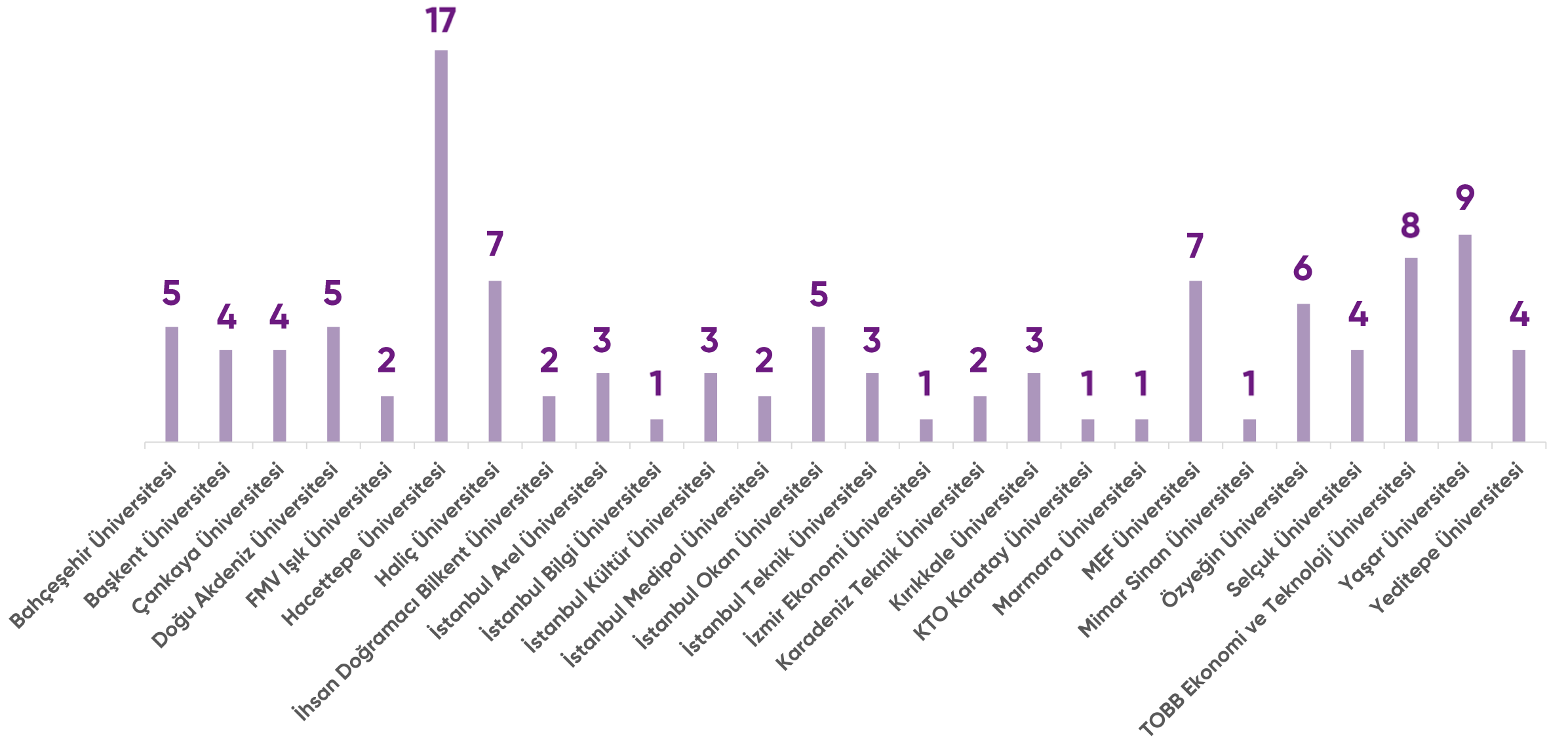
**Doç. Dr.
Saadet AYTIS**
*Mimar Sinan Güzel
Sanatlar Üniversitesi*



Engin ÖNCÜOĞLU
*Öncüoğlu Mimarlık
Eğitimci*



İsmet TEKELİ
*TMMOB İçmimarlar Odası
Genel Başkanı*



RUMUZ	AD SOYAD	ÜNİVERSİTE
40008	Esmâ Çağla ŞAHİN - Aybüke Begüm YEŞİLAY	Başkent Üniversitesi
40009	Ardahan Görkem TEPE	MEF Üniversitesi
40010	Gamze SARI - Melike Nur TÜRKANOĞLU - Gülnihal ARAZİ	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
40011	Ardahan Görkem TEPE - Özge HAMURCU	MEF Üniversitesi
40012	Özge HAMURCU	MEF Üniversitesi
40023	Beyzanur KULAK - Nisa İLBAŞ	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
40027	Pelin ACAR - Melike Naz ZEYREK	MEF Üniversitesi
40030	Gizem ÇOBANOĞLU	Karadeniz Teknik Üniversitesi
40031	Hükmü Ataberk ERGÜN	Hacettepe Üniversitesi
40069	İclal KÜÇÜKALİ - Aleyna DAVER	Selçuk Üniversitesi
40091	Çıvgın CUMBUL - Yiğitcan AŞÇI	Başkent Üniversitesi
40093	Özlem ÖMÜR	Yaşar Üniversitesi
40098	Elif DEMİRTAŞ	Özyeğin Üniversitesi

4. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



4. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



4. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



As our graduation project, we're designing a museum focusing on the most common natural disasters in our country, **floods and inundations**. Our goal is to raise awareness and promote informed decision-making among visitors of all ages. Using **virtual reality technology**, we've created an immersive space that combines floods and their impacts. To make the flood experience more impactful, we designed a **central area with a symbolic flow of water**, starting from a suspended floor and leading to an installation area featuring a flood-affected house and floating objects. Guiding visitors seamlessly, we direct them to the basement for interactive simulations and digital exhibits, ensuring an engaging experience throughout.

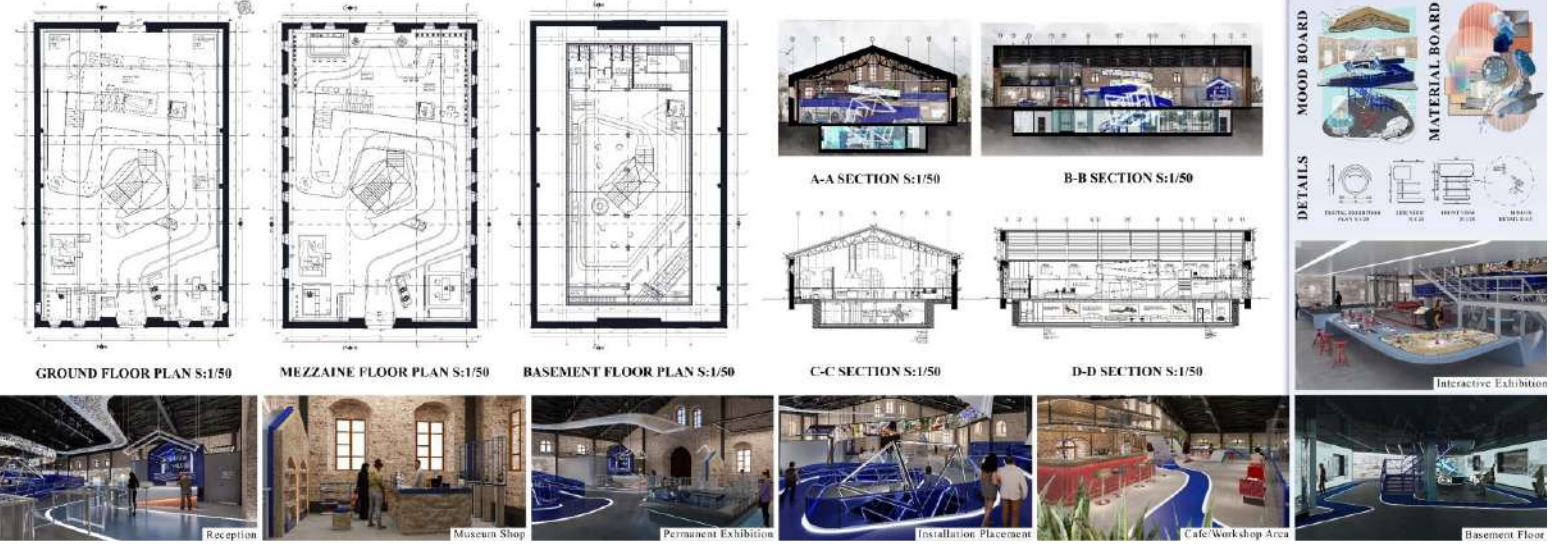
DIAGRAM

Our ramp structure, connecting three levels, features an installation area at its center. Designed with LED strips, it provides integrated lighting in the space, creating an artistic light that subtly displays the symbolic contrast of flood. The majority of the floor is covered with custom-made, and we've applied concrete in some areas to mimic the appearance of a flood. In the darkness of the flood, it guides us through the space, serving as a metaphor of both our existence and the flood we're in it. In a moment.

Layers spanning the ground floor, an illuminated glass wall provides a permanent exhibition area that dramatically recounts the largest flood disasters in Turkey. This exhibition accompanies us throughout our visit.

Our educational table designs three visitors to sit, draw and engage in hands-on visual instructions using 3D models, tables, and Bluetooth headphones. Additionally, our VR experience capsules located beneath the ramp, along with specially accessible interactive gaming areas, allow everyone to experience the flood in a virtual location.

“ Instead of erasing the traces of the flood, let's build the **FUTURE!** ”



4. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



4. YIL KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

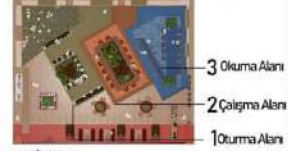
BOOK STACK

KONSEPT-FİKİR AŞAMASI

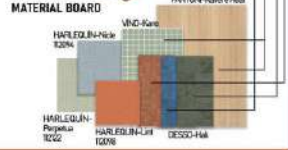
Mekan kitapların üst üste gelecek yapılmış kavram olarak ana strukturunu oluşturulmuştur. Kitap formunu üç kotta çözüldü, bu kottarda ise eylem alanlarında mobilya tasarımıyla sirkülasyon tamamlandı.

KONSEPT KOLAJI

1)Kotlar planın sağ duvarına yaslanacak şekilde yerleştirildi.
2)Kotlar bina için üstüne gelecek şekilde üst üste yerleştirildi.
3)Her iki kot üst üste gelecek şekilde kot ise iki kat olarak çözüldü.



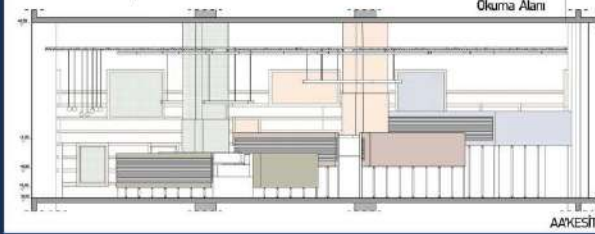
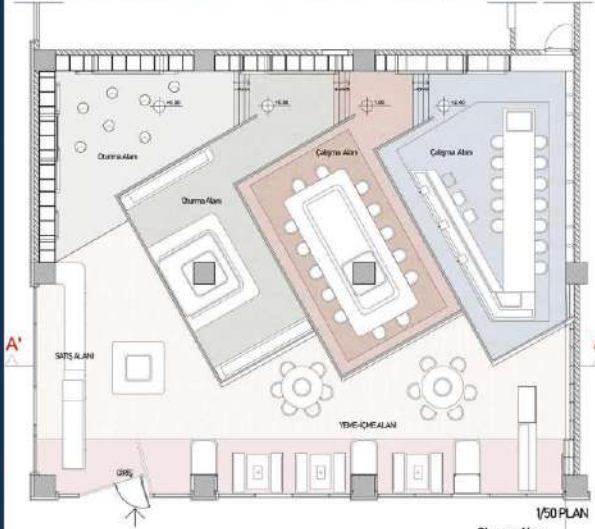
MOBİLYALAR



PERSPEKTİFLER



Çift alan için tasarlanan okutucu dersime paralel sergilerden oluşan sergilerle birleştirildi.



Kotların etrafını saran ahşap malzeme kullanımı gereği kitap formunda tasarlanmıştır. Girişten itibaren üç kotun üst üste yığılması algısını yaratır.Kotlardan ilerledikçe kitap sergilerinden kitap sergilenmektedir.

KOTLARDAKİ MOBİLYA TASARIMLARI

Kotun etrafını saran ahşap malzeme kullanımı gereği kitap formunda tasarlanmıştır. Girişten itibaren üç kotun üst üste yığılması algısını yaratır.Kotlardan ilerledikçe kitap sergilerinden kitap sergilenmektedir.

Kotun etrafını saran ahşap malzeme kullanımı gereği kitap formunda tasarlanmıştır. Girişten itibaren üç kotun üst üste yığılması algısını yaratır.Kotlardan ilerledikçe kitap sergilerinden kitap sergilenmektedir.

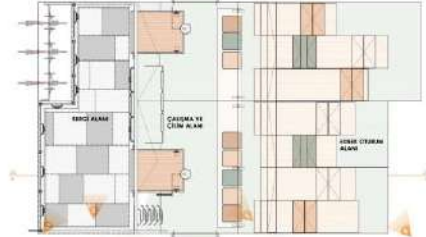


4. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

ACCORDION

- Üniversite kampüsünde konumlanacak olan kentsel mekan, kullanıcıların ihtiyaç duydukları etkinlikleri günün içinde bulundukları tasarımları amaçlanmıştır.
- Kullanılacak alan 10x10 m olarak belirlenmiş ve okulun birinci katında kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
- Mekan A ve B modülü olarak ikiye ayrılmıştır. B modülü ise kentsel alanın A ve B modüllerine ayrılmıştır.
- Bu modülün A modülünde mekanın sergi ve oturma alanlarına B modülünde ise sergi ve oturma alanlarına hizmet etmektedir.



PLAN 1/50



AA KESİTİ 1/50



BB KESİTİ 1/50



A modülünde sergi alanı, oturma alanları ve alternatif oturma alanları bulunmaktadır. Burada kullanıcılar dinlenebilir ya da bireysel olarak çalışabilir.

Hübr polietilen plastik malzemeden yapılmıştır. Kullanıcılar A modülünde yazıcı ünitesindeki bilgisayar ve internetiyle çevrimiçi çizim tahtalarında çizim yapabilir ya da uygulamaları denemek için burada vakit geçirebilir. Max. 4 kişi kullanılabilir.

Kullanıcılar yazılarak derinleşebilir, 2 kişilik kullanım uygundur.

Seyir alanında da eşnek oturma birimlerinden kullanıcı aynı alanı devamlı olarak kullanabilir. 10-12 kişilik kullanımına uygundur.

Kampüsünde ve kampüs dışında kullanıcılar için kolayca ulaşılabilir ve güvenli bir şekilde GOSİKE mobil bisiklet uygulaması geliştirilmiştir.



İÇM'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ

MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ

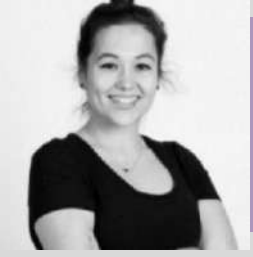
İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
IZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF IZMİR



EGESERAMİK

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI



Dr. Öğr. Üyesi
Eda PAYKOÇ ÖZÇELİK



Araş. Gör.
İrem Deniz
AKÇAM ERGİN



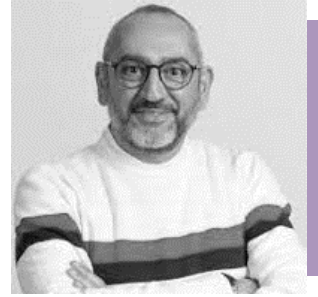
Prof. Dr.
Deniz HASIRCI
İzmir Ekonomi Üniversitesi



Doç. Dr.
Deniz DEMİRARSLAN
Kocaeli Üniversitesi



Doç. Dr.
Umut ŞUMNU
Başkent Üniversitesi



Dr. Öğr. Gör.
Murat ÖZDAMAR
İhsan Doğramacı
Bilkent Üniversitesi



Alp NUHOĞLU
Alp Nuhoğlu
Tasarım Stüdyosu

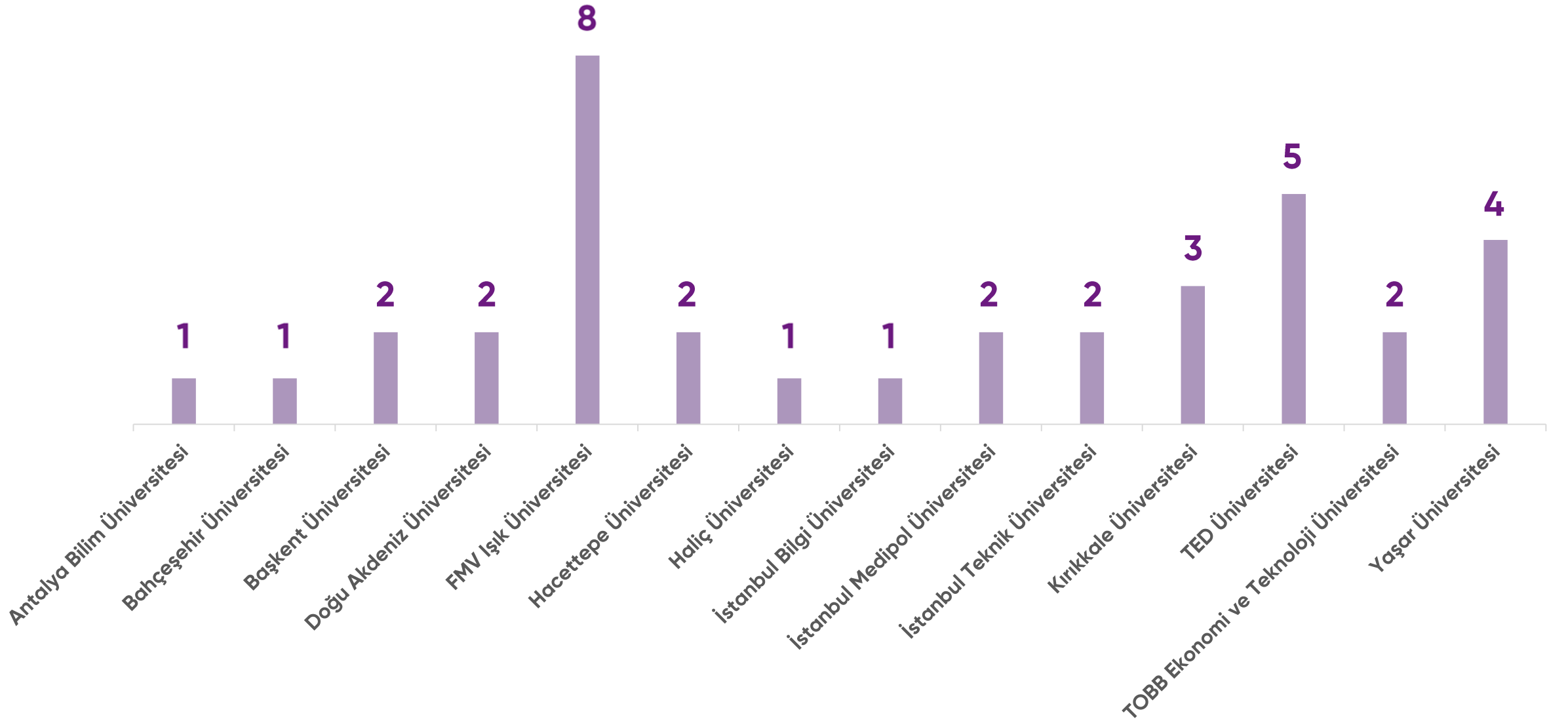


Başak Zeynep EDES
Zeynep Edes Design Office
Eğitimci



Nilgün ÇARKACI
İçmimar
Eğitimci





RUMUZ	AD SOYAD	ÜNİVERSİTE
50003	Berhan ŞAVAŞ	FMV Işık Üniversitesi
50004	Yusuf Enes CANİK	İstanbul Teknik Üniversitesi
50006	Eray Can KARABULUT – Ahmet Kaan ÖZATAY	Yaşar Üniversitesi
50009	Açelya GÜMÜŞ	Hacettepe Üniversitesi
50010	Simay SÜLEYMANOĞLU – Gülistan ÖZCAN	Başkent Üniversitesi
50011	Dilara Şayen ÖZÇELİK – Beyza Beril SEBETCİ – Selin Nur UĞURLU	TED Üniversitesi
50014	Duygu SAYAR – Benan PARSANA	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
50015	Hakan YENİYURT	Kırıkkale Üniversitesi
50016	Hakan YENİYURT	Kırıkkale Üniversitesi
50017	Gülistan ÖZCAN	Başkent Üniversitesi
50018	Sara Mina ÖZDEMİR – Özge ALTAY – Nazlıhan TURAN	TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi
50026	Melike Yaren ÖZDEMİR	İstanbul Teknik Üniversitesi

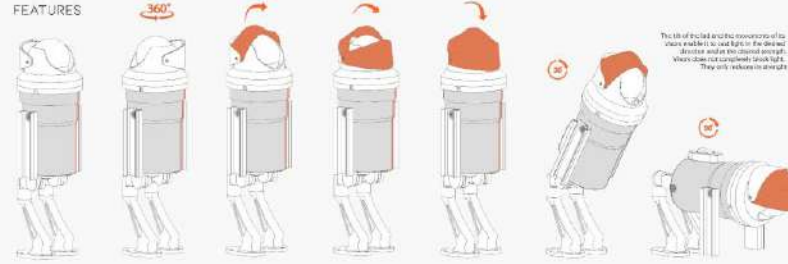
MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



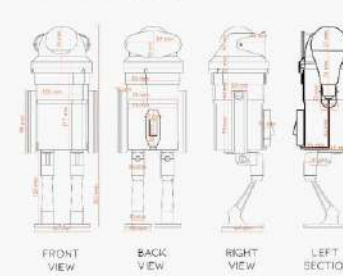
FEATURES



CUSTOM LADS



TECHNICAL DRAWINGS (1/2)



LIGHTING ASSISTANCE DROID

A STAR WARS THEMED LAMP DESIGN FROM SCRAPS

LAD - Lighting Assistance Droid is a desk lamp, made from scrap parts. The position and light angle of the LAD can be adjusted according to usage needs of the user. Its bulb is interchangeable and it does not have and require a cable.

In the scenario, LAD is designed as a droid to assist engineers working at Echo Base on Hoth, a snowy planet in the Star Wars universe. Echo Base is used by Rebel Alliance and LAD is manufactured by Rebel Alliance Droid Base can be seen in the movie "Star Wars Episode V - The Empire Strikes Back".

PARTS

Camera Cover This is the camera cover fixed on the top part of the LAD. It is made from a plastic bottle cap.	Tissue Pipe This is the tissue pipe used as the body part of the LAD. The tissue paper is used to make the pipe.
2x Camera Lens The usage of an optical lens for camera lens. It is used to see the objects from the LAD. The camera lens is used to see the objects from the LAD.	2x Cable Channel This is the cable channel used to hold the cable. It is made from a plastic bottle cap.
Aluminum Circle It is a circular piece of metal used to make the bottom part of the LAD.	3x Plastic Vial This is the plastic vial used to make the legs of the LAD. It is made from a plastic bottle cap.
Fiche pin in Dk An adjustable fork and central fork is used to hold the LAD.	Plastic Socket An adjustable fork and central fork is used to hold the LAD.
2x Screw This is the screw used to hold the LAD. It is made from a plastic bottle cap.	4x Washer This is the washer used to hold the LAD. It is made from a plastic bottle cap.

MAD MODEL OF LAD



ASSEMBLE



MOVING LEGS



By adjusting the LAD's legs, you can use to adjust different angles.

RECHARGING



After using recharging device for 1 hour, the bulb will work longer for 1 hour.



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

YUSUF ENES CANIK
50004

İstanbul Teknik Üniversitesi

MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

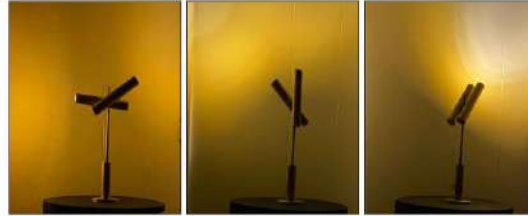
TYYLİKAS BY UNIKKI



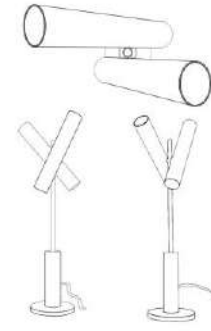
Tyylikas, which offers the meaning of the word "elegant" to the user, was also designed with the concerns of minimalism, multi-functionality and experiential use. Tyylikas, which is as thin and linear as possible, stands out with its simplicity in material selection and material geometry.

Tyylikas can perfectly adapt to different requests and usage scenarios thanks to its single sliding opening arms that can rotate 360 degrees around the connection point, independently of each other. While the current prototype is wired, the design works with a touch sensor on the pedestal.

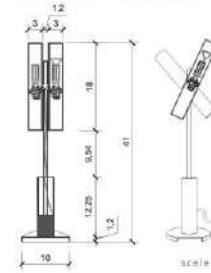
DIFFERENT
Demand
Usages
Tastes
Lives



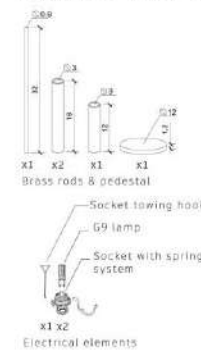
The story of the design is based on Padme, known as Queen Amidala in the Star Wars series, and her living space.



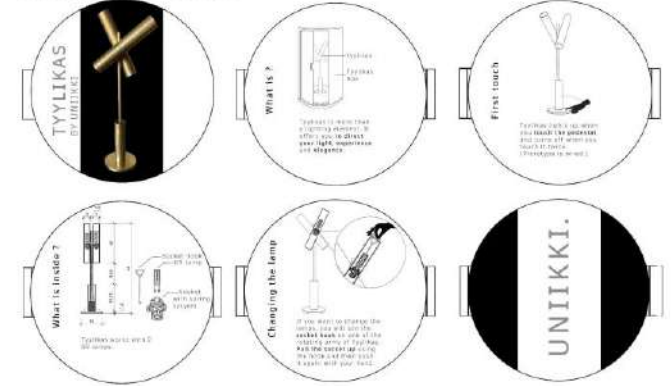
SECTION OF TYYLİKAS



ELEMENTS OF TYYLİKAS



USER GUIDE OF TYYLİKAS



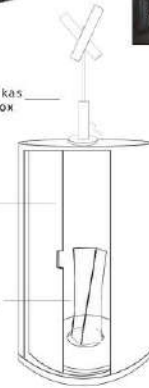
When you buy a Tyylikas, it comes with a specially designed box and you don't just buy a lighting product. You also get a coffee table, a storage item, a display stand, or a home where your pet can sleep comfortably.



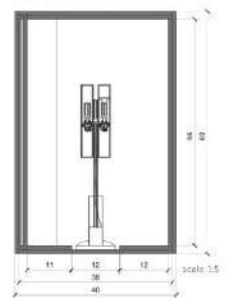
You can display Tyylikas on its own wooden box

Swing-open box lid

Customizable Inner volume for different purposes



BOX DETAILS



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ

VILLA SAVOYE TRIO

MODERNİZM
KARMAK VE KÖRBEKLER
KURUMU HOŞSÖZ PHANDA
NAPIM YILI: 1924 - 1941

MALZEME VE DOKULAR



RENK ANALİZİ



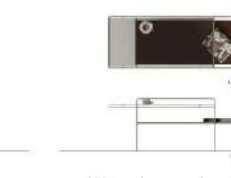
MALZEME KARARLARI



TEKNİK ÇİZİMLER Ölçek: 1/10



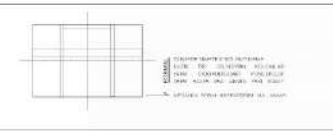
GÖRÜŞLER Ölçek: 1/10



MEKAN ANALİZİ



KAVRAMSAL ANALİZ



MALZEME KARARLARI



DETAY ÇİZİMLERİ Ölçek: 1/1



PERSPEKTİF GÖRÜŞLER



MALZEME KARARLARI



ESKİZ ÇALIŞMALAR



MALZEME KARARLARI



DETAY ÇİZİMLERİ Ölçek: 1/1



PERSPEKTİF GÖRÜŞLER



PERSPEKTİF GÖRÜŞLER



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

MAYA

OTURMA • ÇALIŞMA • DEPOLAMA

5-10 YAŞ GRUBUNDA OLAN OKUL VE EV ORTAMINDA KULLANILABİLEN MODÜLER BİR MOBİLYA TASARILAMAK AMACIYLA YOLA ÇIKILMIŞTIR. ÜRÜN; ANAOKULU / İLKOKULLAR DA, ENTEGRASYON SAĞLANMASI VE TOPLU ETKİNLİK ZAMANLARI KAPSAMINDA MODÜLER OLARAK BİR ARAYA GELEREK ÇOKLU KULLANIMA YARAYAN OTURUM ELEMANINA DÖNÜŞÜR.

BU YAŞ GRUPLARINDA ÜRÜN KAYBI VEYA SAKLAMA ZOR OLDUĞU İÇİN ÜRÜNÜN ANA GÖVDESİ OLAN (MESH' Lİ) KISMINA KALEMLİK TARZI TAKIP ÇIKMA ÖZELLİĞİ OLAN BİR EKLENTİ EKLEYEREK, EŞYA KAYBINI ÖNLEMEK AMAÇLANARAK DEPOLAMA SAĞLANMIŞTIR.

TAKIP - ÇIKMA ÖZELLİĞİNE SAHİP OLAN AYAKLARIN ÇIKMASI İLE ÜRÜN, AYNI ZAMANDA YATAY BİR BİÇİMDE KONUMLANDIRILARAK ÇOCUKLAR İÇİN DEPOLAMA VE SAKLAMA İŞLEVİNE YARATAN BİR ÜRÜNE DÖNÜŞÜR.

ÖN GÖRÜNÜŞ

YAN GÖRÜNÜŞ

ÜST GÖRÜNÜŞ

MATİYER

PERFORATE MESH

PURPUR RENGİNDE LAM, KANALİTİ

YATAYDA YANA YANA EKLEMLİP DEPOLAMAYA DÖNÜŞEN MODÜLER ÇALIŞMA GÖVDESİ

FUL-BOSU KUMAŞ

KONTRASTLIK ÖZELİ LAM KAPLAMA

BAL SÖĞÜ

PERFORATE O MESH

MOBİLYA FONKSİYON ŞEKİLLERİ

- 1 YATAYDA YANA YANA KONUMLANABİLEN GÖVDE
- 2 YONCA ŞEKLİNDE SİRTLİK OTURUM
- 3 GRUP / ÇOKLU ÇALIŞMA ENTEGRE OLARAK ŞEKİLLENME
- 4 ÇIKIPLI - TAKILABİLEN PİSAZ TAHLALI
- 5 DEPOLAMA OLARAK KULLANILABİLEN OTURUM YÜZÜ

ask seklinin yaradığı şekli yitsey

bu yaş grubunun boy uzunluğu dikkate alınarak dikey bir aletle istifleme yerine yerli bir aletle istifleme göz önünde bulularak tasarımı yapılmıştır

MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

MYCEL-SEP

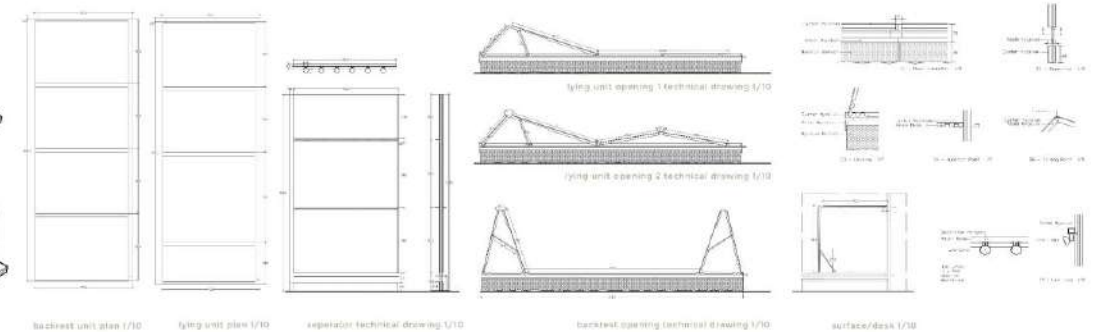
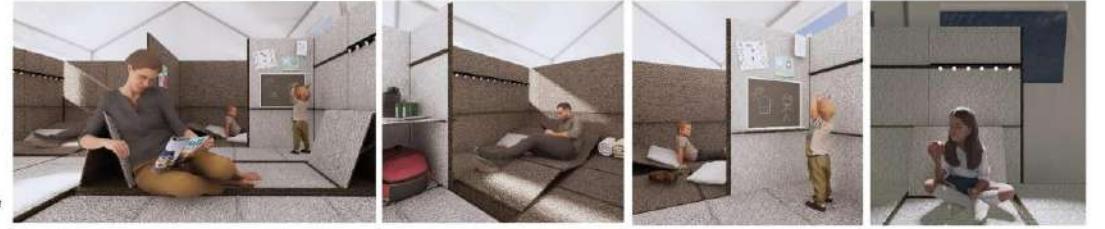
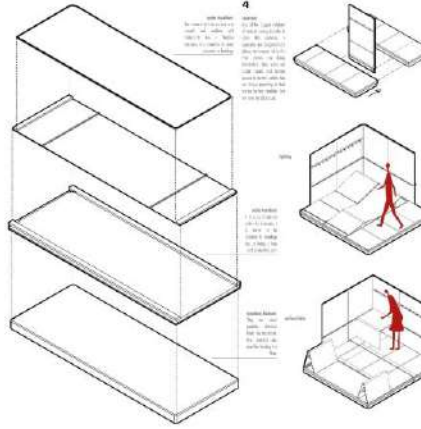
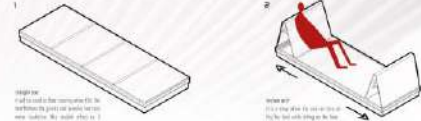
It is very important to define personal space and insulation in post-disaster areas. In this direction, separation and insulation element should be designed to divide the interior space and protect it from water etc. Additionally, the furniture to be used in the space should be multi-purpose and resistant to water and fire. Mycel-Sep is expected to be a design that can answer these problems. This separator unit design can also be used by lying on the ground, sitting and if necessary may have been taken against the flooding problems experienced in the tents.

GREENSULATE

Greensulate is an 8-2 polycrystalline insulation material made from interlocking components with the absence of a toxic green. It is a natural waste product of greenhouses and is made from waste materials. It is made from natural materials that are resistant to water and fire. It is made from 100% compostable and biodegradable. It is a natural solution for insulation in post-disaster areas. It is a natural solution for insulation in post-disaster areas. It is a natural solution for insulation in post-disaster areas.

KEY WORDS

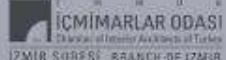
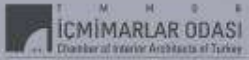
- multi material
- fire resistant
- anti bacterial
- insulation material
- water resistant
- biodegradability
- fungal mycelium
- acoustic resistant
- durability



İM '23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

KOLOKYUM



İ
S
E
R
A
M
İ
K
İ
Ç
M
İ
M
A
R
L
I
K
Ö
Ğ
R
E
N
C
İ
L
E
R
İ
P
R
O
J
E
Y
A
R
I
Ş
M
A
S
I



**Doç.Dr.
Elif GÜNEŞ**

1. Yıl Kategorisi



**Dr.Öğr.Üyesi
Ahmet SEZGİN**

2. Yıl Kategorisi



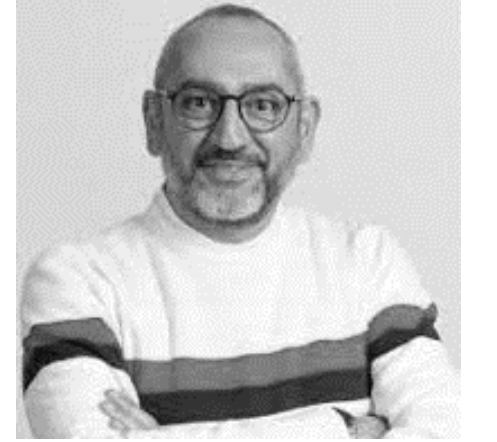
**Prof.Dr.
Sezin TANRIÖVER**

3. Yıl Kategorisi



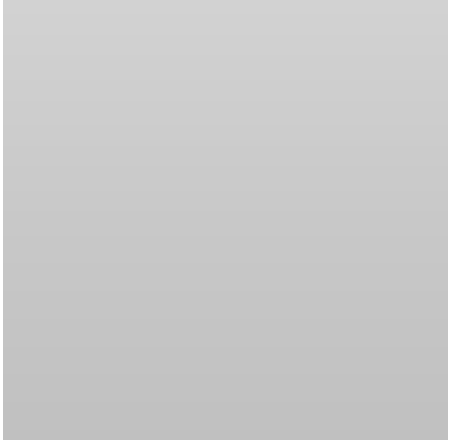
**Prof.Dr. Özgen
Osman DEMİRBAŞ**

4. Yıl Kategorisi



**Dr.Öğr.Gör.
Murat ÖZDAMAR**

Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi



**Doç.Dr.
Elif GÜNEŞ**

1. Yıl Kategorisi

1. YIL

KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



1. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ




1. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

SCULPTED: A TRIBUTE TO MERİÇ HIZAL

HER WORKS

- Tüklenen zamanlar
0.90x1.80x1.90 cm
- Süreç
50x25x15 cm
- Güneş herkesi aydınlatır
48x40x40 cm



NATURAL LIGHTING WITH SLOPING ROOF AND OPENINGS

CIRCULATION BETWEEN SPACES WITH RAMP

NATURAL LIGHTING WITH OPENINGS IN THE WALL

SECTION B-B' 1/50 SCALE

SECTION C-C' 1/50 SCALE

SECTION A-A' 1/50 SCALE

DESIGN PRINCIPLES

- Continuity
- Rhythm
- Repetition

LIGHT ANALYSIS

Material Legend:

- Pigmented Concrete
- Wood
- In situ Concrete
- Polished Concrete

PLAN 1/50 SCALE

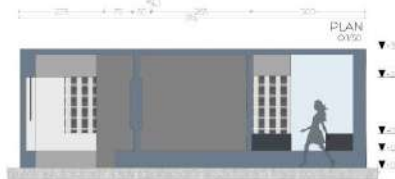
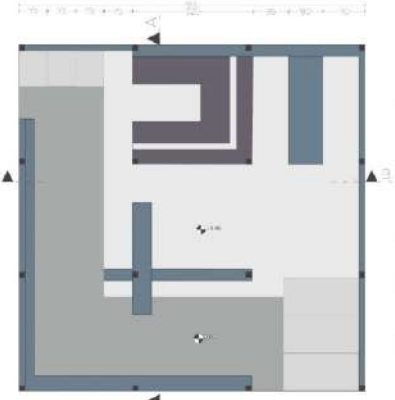
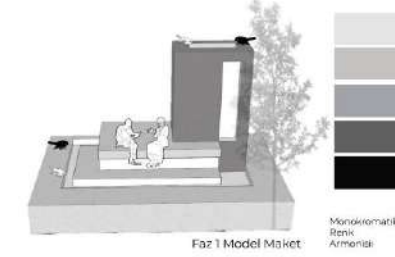
Meriç Hızal was born in İstanbul in 1943. In 1971-72, she took pattern lessons from Eşref Uren in Ankara. In 1973-1979, she was a Professor at the Sculpture Department of the İstanbul State Academy of Fine Arts. She studied at the Paris School of Fine Arts for one year. Upon his return to his homeland, she took a position at Mimar Sinan University. She became a faculty member in the department of sculpture. She graduated from the Sculpture Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2006. her retired. Currently, FMV Işık University Faculty of Fine Arts Visual. She continues to be a member of education as the Head of the Arts Department.

1. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



Cumhuriyet mimarlığının sembol kadını Lemana Cevat Tomsu, "Milli Mimarın eski Türk mimarisinin kopyası olmaması gerektiğini, Mimarların değişen **sosyal hayatın ihtiyaçlarını karşılarken, modern tekniklerden yararlanmaları gerektiğini** ifade etmiştir. Tomsu yapılarını fonksiyonelliği esas alan **sade, oranlı, geometrik formlu, tek katlı, basit planlı, yerel işgücü ve yerel malzemelerden oluşan yapılar** olarak tasarlamaktadır. "Tomsu'nun kendi mezarının projesi için Şadan Bezeviş ile yaptığı görüşmelerde mezar için düşüncelerini şöyle özetlediği kayıtlara geçmiştir: "öyle bir form yapmalıyız ki çanak olsun, kuşlar su içsin", ama çağdaş olsun"



GİRİŞ



SERGI ALANI



ÇALIŞTAY ALANI



1. YIL KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

FAZ1: ANMA YERİ 'kavram+biçim'



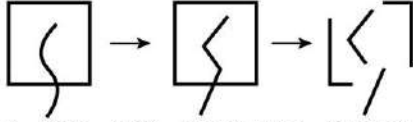
G E N C E R A T E
Dramatik haykırış



LEYLA GENCER, 20. yüzyılın en büyük sopranolarından biridir. Gençler'in gırtlığını kullanma tekniği opera literatürüne "Gencerate" olarak geçmiştir.

TASARIM KARARLARI: Projenin çıkış noktası olan Gencerate, akışın içinde ki değişim, parçalanma olarak ele alınmış ve bu süreç çizgisel elemanların belirlenen bir ritim ile bir araya getirilmesiyle; haykırış, değişim ise formun parçalanması ve yükselmesi ile sağlanmıştır. Elemanların arasından parçalanarak giren doğal ışık ile dramatik bir etki istenmiştir.

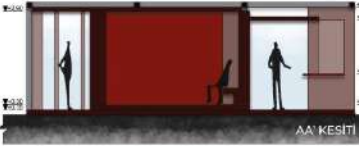
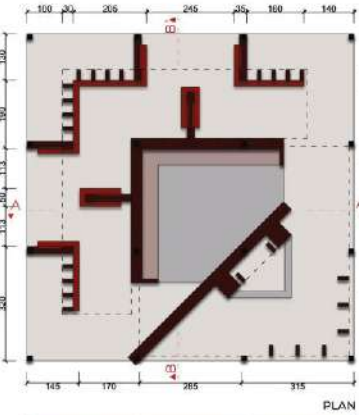
FAZ2: PAVILION 'biçim+işlev'



9 kare grid probleminin kavramla ilişkilendirilmesi için haykırışı temsil eden elemanın formu parçalaması düşünüldü.



TEKNİK AKTARIM



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

MUHAMMED ALİ KORKUTATA
10030
Başkent Üniversitesi

1. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ



ANALİZ - KAVRAM - BİÇİM
KAVRAMSAL SÜREÇ
MARILYN MONROE'NİN
AŞAĞIDAKİ SOZÜNDEN
YOLA ÇIKILARAK
BAŞLADI. EN İYİ BİÇİMDE
ANLATMAK İÇİN
DIŞARIDAN **FEMİNER,**
SİVRİLİKLERİ
OLMAYAN, DALGALI,
EĞİMLİ FORMLAR
KULLANILDI. İÇERİDE İSE
SİVRİ VE ÇİZGİSEL
ELEMANLAR YER ALDI.



"HOLLYWOOD'DA BİR KADININ İÇ DÜNYASI VE ERDEMLERİ, SACINDAN DAHA AZ ÖNEMLİDİR. GÖRÜNÜŞÜNÜZLE, BAKIŞINIZLA DEĞERLENDİRİLİRSİNİZ ANCAK KİMSE KİM OLDUĞUNUZU ÖNEMSEMEZ."

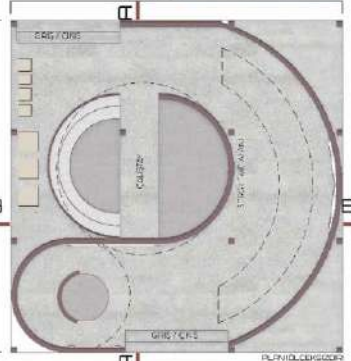
MARILYN MONROE

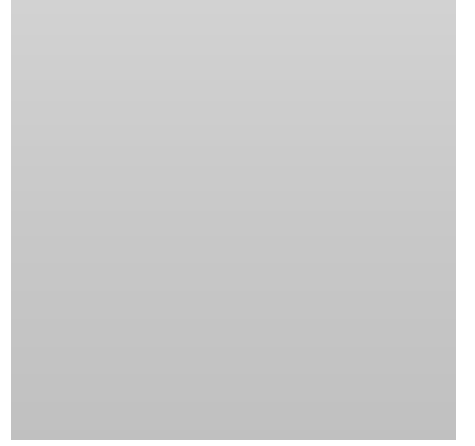
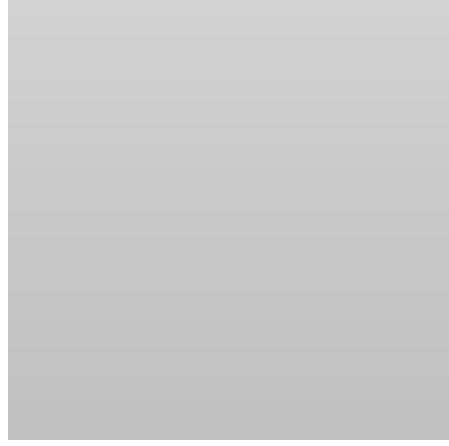
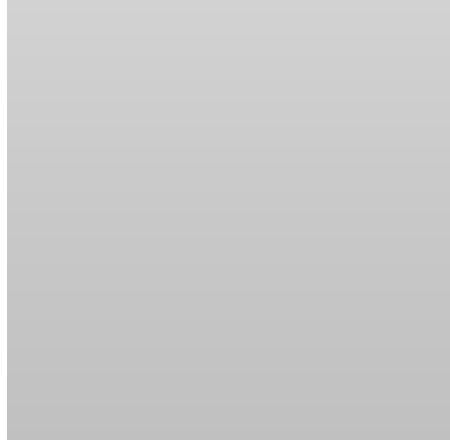
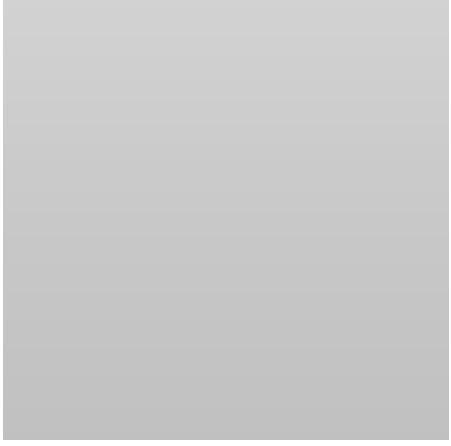


MARILYN
MONROE

"HOLLYWOOD'DA BİR
KADININ İÇ DÜNYASI VE
ERDEMLERİ, SACINDAN
DAHA AZ ÖNEMLİDİR."
TİYATRO
ÇALIŞTAYI

14.05.2023 - 14.05.2023





**Dr.Öğr.Üyesi
Ahmet SEZGİN**

2. Yıl Kategorisi

2. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

DERİ ÇANTA DÜKKANI: ÇİFT DİKİŞ

Gelecekteki tasarımların ismi ile belirli bir süreç içerisinde kullanılabilir hale getirmiş, hakiki büyük deri parçalarının çift dikiş yöntemi ile el yapımı, geleneksel el çantasına dönüştüğü bir dükkan tasarımıdır. Derinin dikiş yönteminin işi iğne kullanılmaması aynı noktada iki ip geometrisiyle birleştirilerek üretilen işemeli çantaların bulunduğu dükkan, kadın kullanıcılara yöneliktir.

TASARIM GEOMETRİSİ

1 2 3 4

İki deri parçasına aynı hizadan delikler açılmaktadır. Açılan deliklerden çift iğne ile çift yamuk dikiş işlemi yapılmaktadır. Çıkan geometri sonuçlanımsız, kavram geometrisi olarak projeye sunulmuştur.

KAVRAM MAKETİ

Örnek 1 Örnek 2

MEKAN KOLAJI

MALZEME ŞEMASI

İŞLEV ŞEMASI

DOLAŞIM ŞEMASI

PLAN ÖLÇESİZDİR

A-A KESİTİ ÖLÇESİZDİR

B-B KESİTİ ÖLÇESİZDİR

VİTRİN GÖRÜNÜŞÜ ÖLÇESİZDİR

RENDER

VİTRİN

GİRİŞ

SERGİ ALANI

ÖZEL KREASYON SERGİ ALANI

SERGİ ALANI

PATLATILMIŞ AKSONOMETRİ

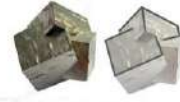
2. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

TAKI DÜKKANI

KAVRAMSAL YAKLAŞIM:
DIŞ KABUK , İÇ KATMAN



KAVRAM GEOMETRİSİ



KAVRAM MAKETİ



Doğal bir yapıyı modern bir yapıya dönüştürmek için kavramsal yaklaşımın temel prensiplerini, MİK ve KAVRAM kavramları ile birleştirerek, bir kavram oluşturulmuş ve bu kavramın uygulanması için çalışılmıştır.

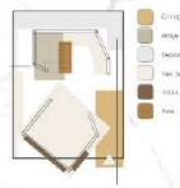
RENK SEMASI



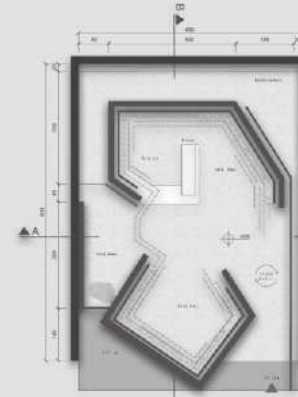
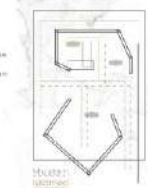
MALZEME SEMASI



İŞLEV SEMASI



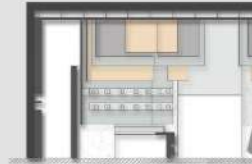
DOLAŞIM SEMASI



PLAN - 00 ÇEVRE



A-A Kesit ÇEVRE



B-B Kesit ÇEVRE



YATAY KESİT ÇEVRE



RENDER



PATLATILMIŞ AKSONOMETRİ



2. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

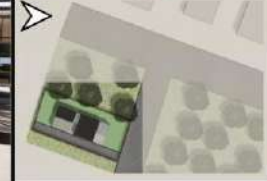


User Profile

The artist attaches great importance to sustainable life and also has produced successful works with oil paint, also draws attention to her works with waste materials.

Site Plan

The area is far from the city, in an area intertwined with nature.



Concept Idea

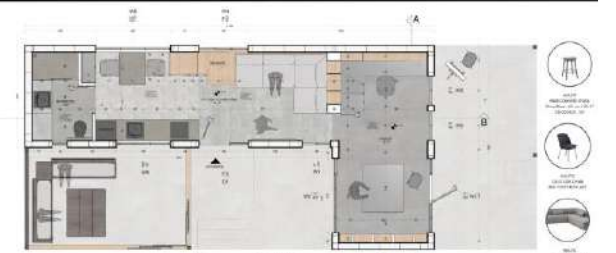
Based on the user profile of the project, the atelier was designed to be inside the living area. While the project was in the planning phase, the atelier was seen as the most important area, so the design in the atelier was used in all living spaces.



Sustainable Materials



INDUSTRIAL TINY HOME



GROUND FLOOR PLAN 1/20



FIRST FLOOR PLAN 1/20



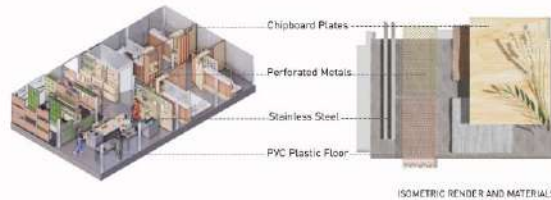
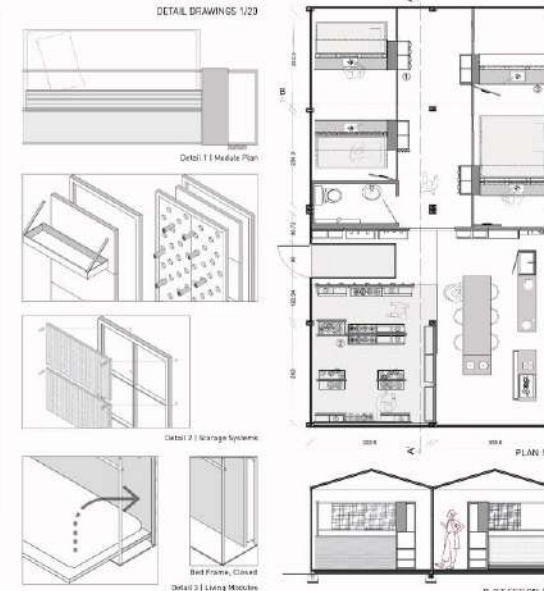
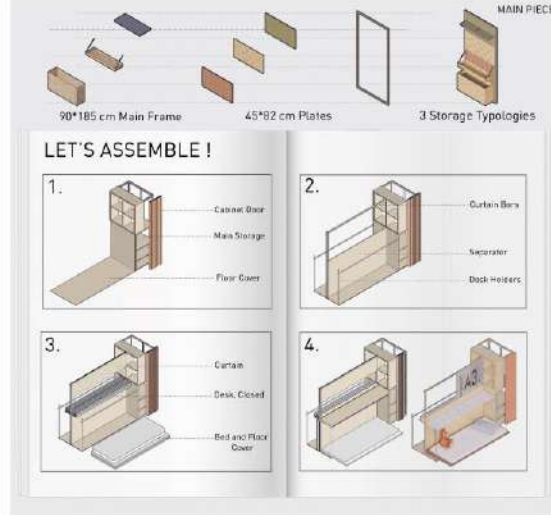
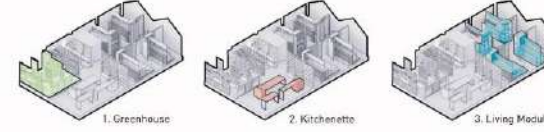
2. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



PASSIVE MODE DISASTER SHELTER

Passive Mode Project's aim is to provide a living and gardening shelter after disaster situations. The space contains both private and more social living modules in terms of kitchen, gathering area and a private area for 8 groups. On the polycarbonate facade, there is a designed greenhouse using the hydroponic agriculture technique that enables the food vegetation in passive terms. Therefore, the members can carry on a sustainable lifestyle in solidarity groups. Living modules have separate lockers, desks, and sleeping areas which named A and B pods.



Greenhouse Section Illustration



Kitchenette and Gathering Table



A/B Module Hallway



Living Modules



Greenhouse Details



Overall Perspective

2. YIL KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



2. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

VERNER PANTON'S FANCY STUDIO

Q&A WITH VERNER PANTON

- Q1: HOW DID YOU START YOUR DESIGN CAREER AND HOW WAS YOUR EXPERIENCE AT THE BEGINNING OF YOUR CAREER?
V: I FELT CONSTRICTED BY THE DESIGN AESTHETIC OF SIMPLICITY AND FUNCTIONALITY, SO I TRAVELED EUROPE TO EXPLORE NEW MATERIALS AND INDUSTRIAL PRODUCTION TECHNIQUES. I THINK THAT THE FUTURE OF DESIGN IS BASED ON INNOVATION, NOT ON TRADITION. I BELIEVE THAT UNCONVENTIONAL FORMS COULD BE MADE USING NEW MATERIALS SUCH AS FOAM, TUBULAR STEEL, AND PLASTIC.
- Q2: WHAT IS YOUR FAVORITE COLOR?
V: IT IS BLUE. I ALWAYS DRESS IN BLUE AND WORK IN BLUE STUDIOS. MY MOTTO IS "YOU ARE BETTER SEATED IF YOU ARE SITTING ON A COLOR YOU LIKE."
- Q3: WHAT IS YOUR WORK INSPIRED BY?
V: MY WORK IS INSPIRED BY INDIAN MATERIALS AND PROCESSES. STEEL, TIMBER, FOAM, SPRINGS AND COVERS HAVE BEEN SO DEVELOPED TECHNICALLY THAT WE CAN CREATE FORMS WHICH WERE UNTHINKABLE JUST A FEW YEARS AGO. DESIGNERS SHOULD NOW USE THESE MATERIALS TO CREATE OBJECTS WHICH UP TO NOW THEY COULD SEE IN THEIR DREAMS.

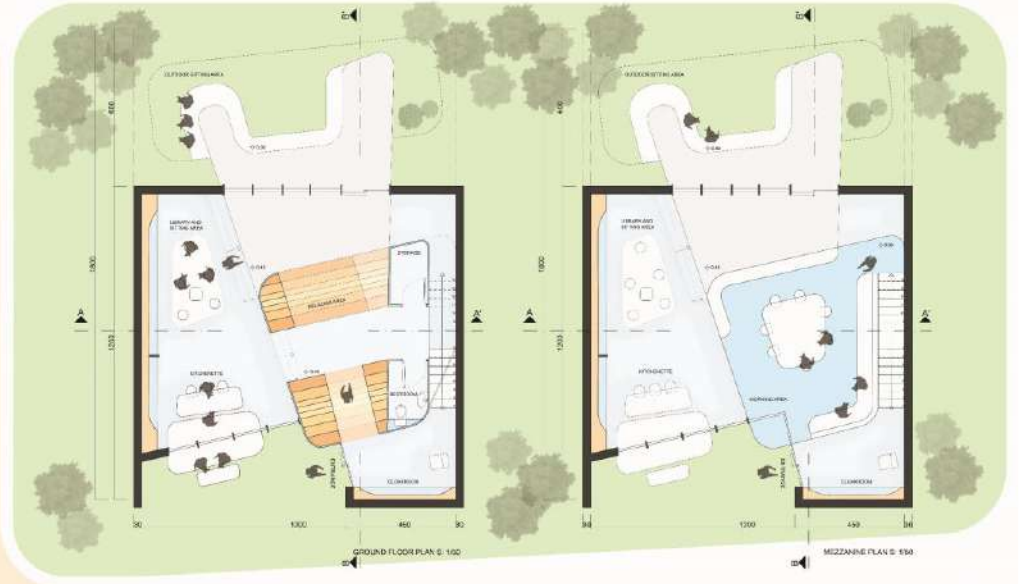
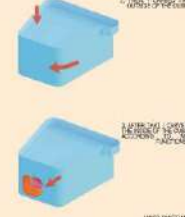
KEY COMPOSITION



ATMOSPHERE BOARD



DIAGRAMS



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

ELİF İPEK TUNÇ
2025
TED Üniversitesi



**Prof.Dr.
Sezin TANRIÖVER**

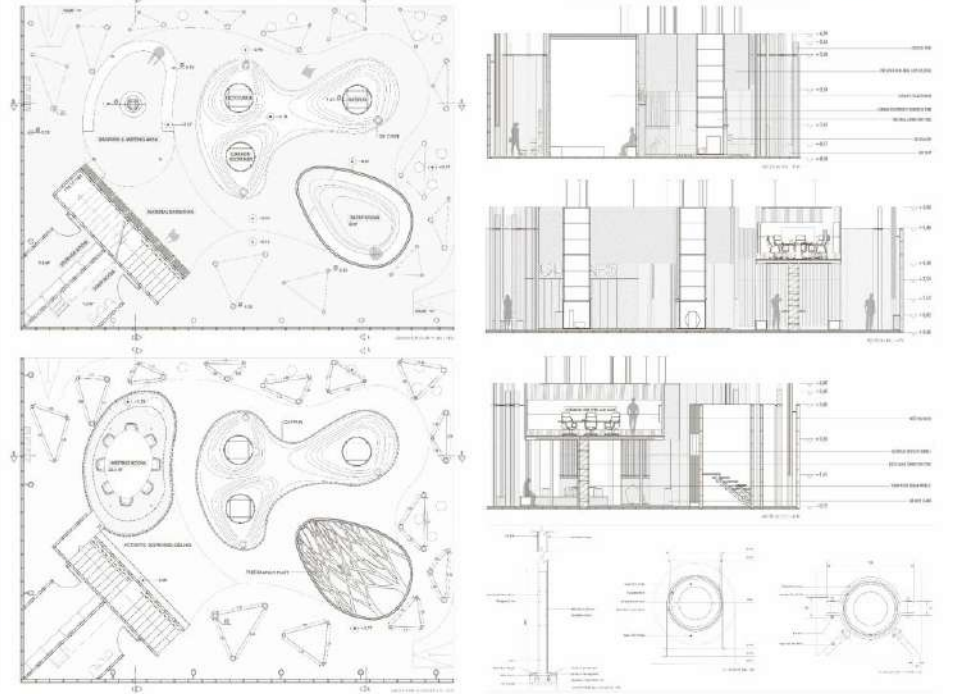
3. Yıl Kategorisi

3. YIL

KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

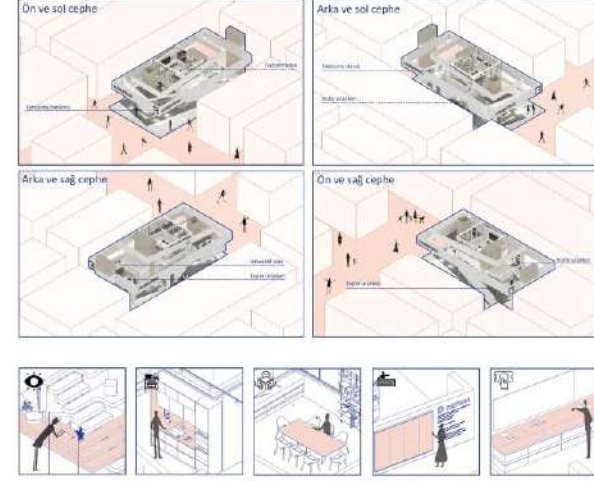
GUSTAFS FOREST



3. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

PROJE 4 FUAR STANDI TASARIMI

Konular: Kurum
Mevzu: Fuar Standı
Yer: Çeşitli
Özellikler: Fuar standı tasarımı, modern ve şık, geniş alanlar, yüksek kaliteli malzemeler, kolay kurulum ve söküm, modern ve şık, geniş alanlar, yüksek kaliteli malzemeler, kolay kurulum ve söküm, modern ve şık, geniş alanlar, yüksek kaliteli malzemeler, kolay kurulum ve söküm.



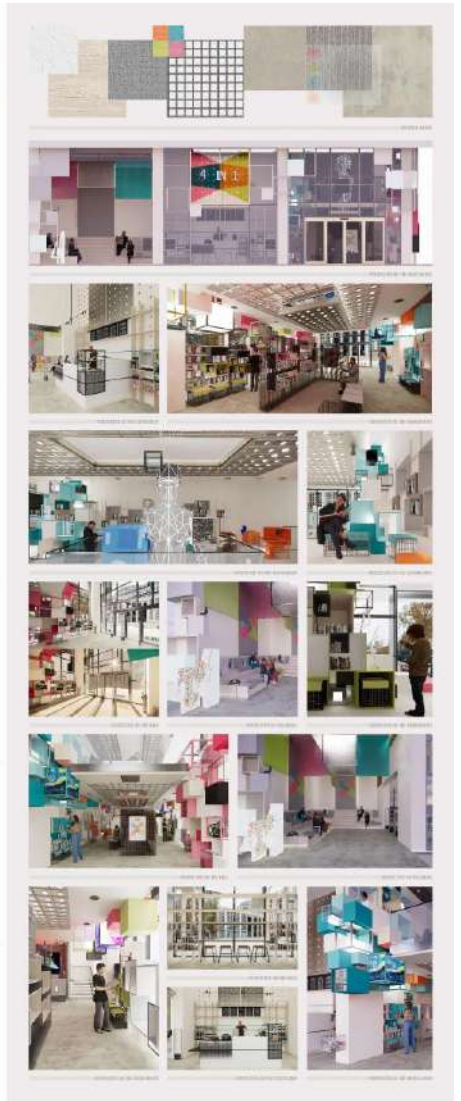
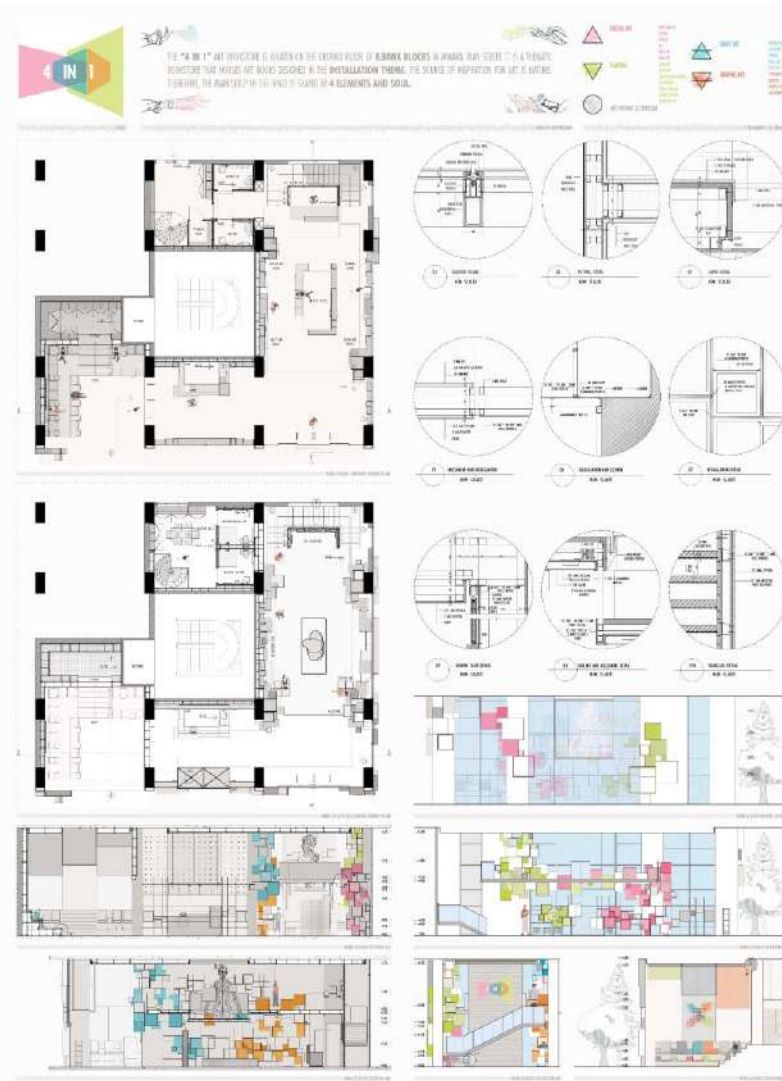
3. YIL KATEGORİSİ

EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



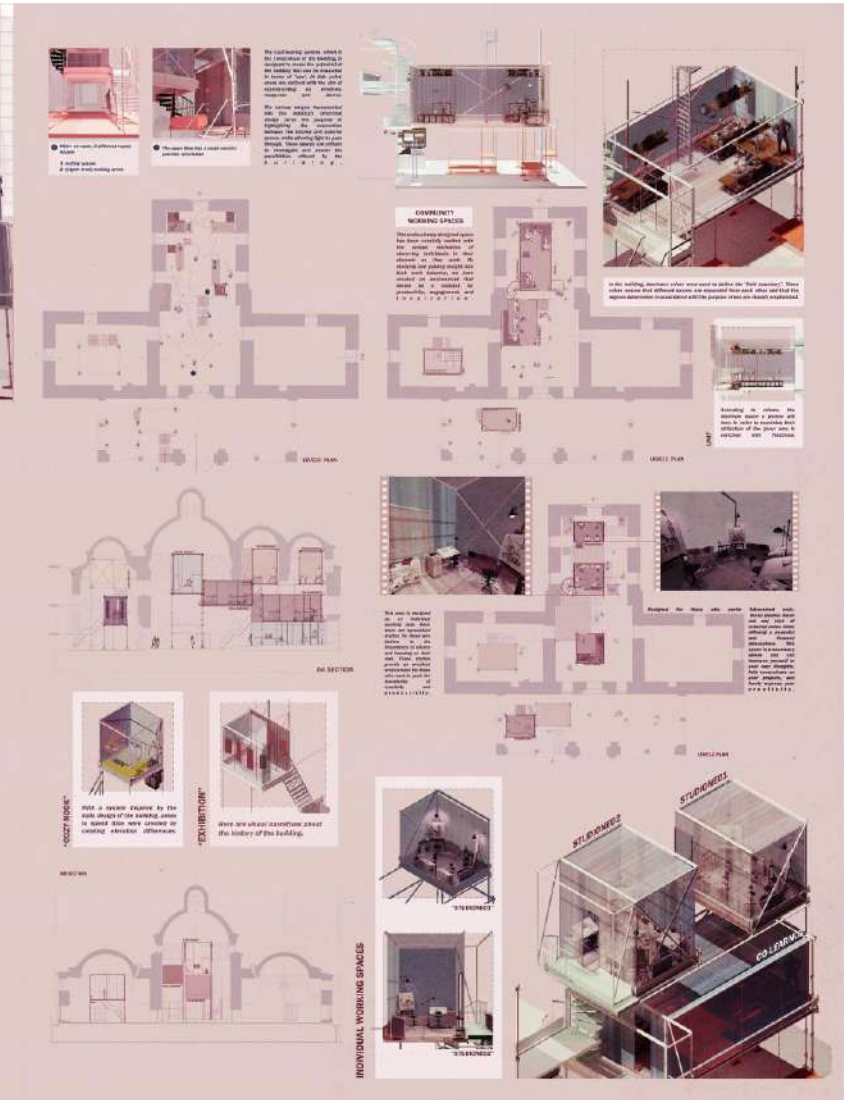
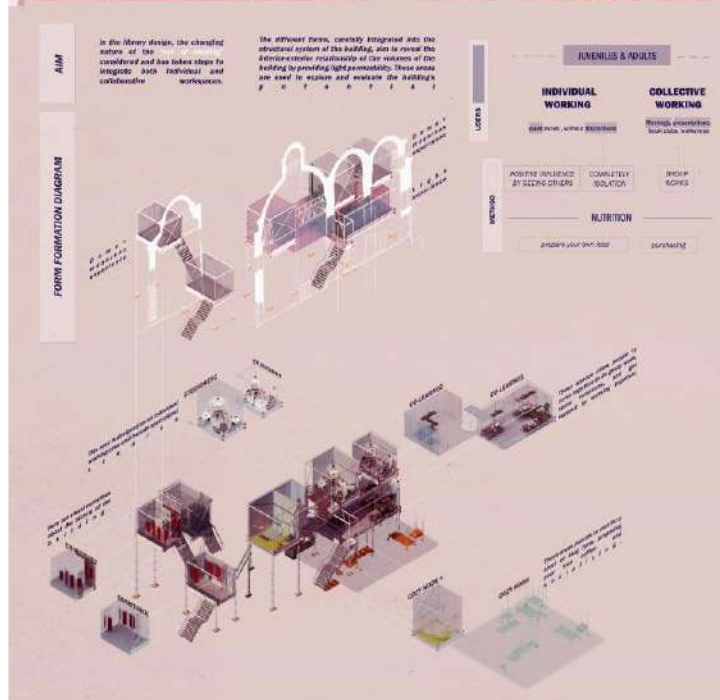
3. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



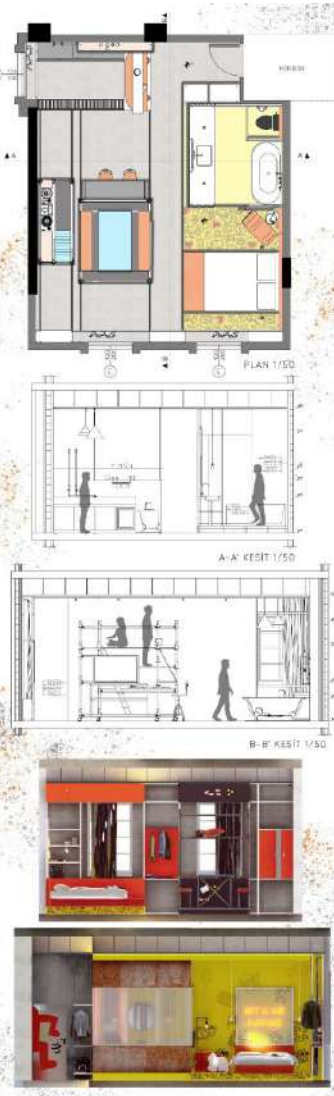
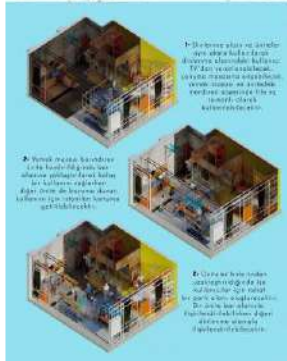
3. YIL KATEGORİSİ

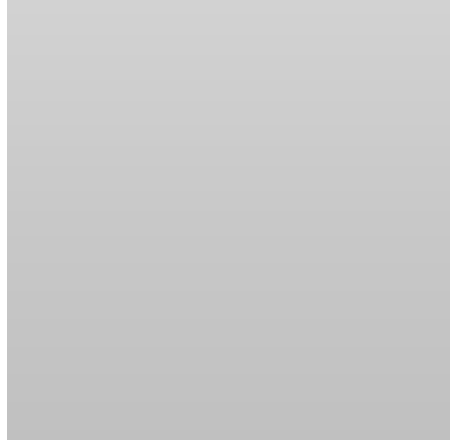
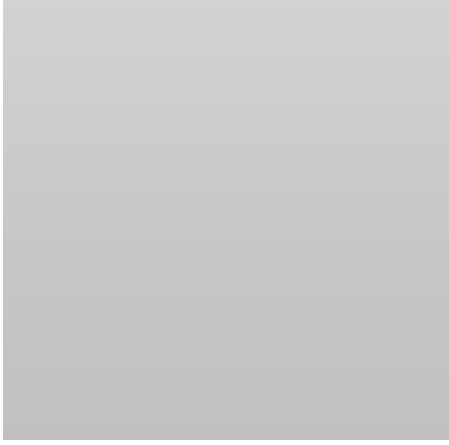
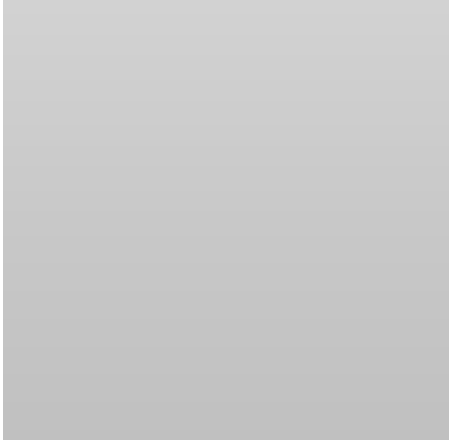
İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



3. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ





**Prof.Dr. Özgen
Osman DEMİRBAŞ**

4. Yıl Kategorisi

4. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



4. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



4. YIL KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



As our graduation project, we're designing a museum focusing on the most common natural disasters in our country, **floods and inundations**. Our goal is to raise awareness and promote informed decision-making among visitors of all ages. Using **virtual reality technology**, we've created an immersive space that combines floods and their impacts. To make the flood experience more impactful, we designed a **central area with a symbolic flow of water**, starting from a suspended floor and leading to an installation area featuring a flood-affected house and floating objects. Guiding visitors seamlessly, we direct them to the basement for interactive simulations and digital exhibits, ensuring an engaging experience throughout.

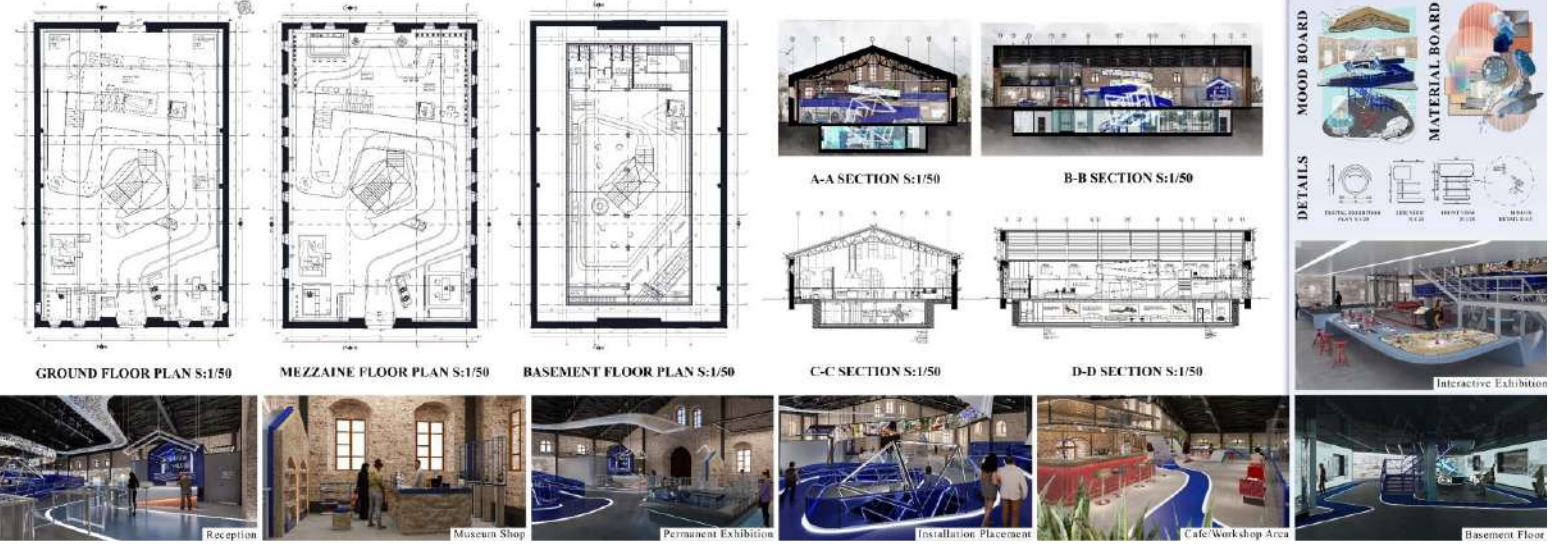
DIAGRAM

Our ramp structure, connecting three levels, features an installation area at its center. Designed with LED strips, it provides integrated lighting that spaces only when an article light that visitors display use to the distinctive contrast of flood. The majority of the floor is covered with custom-made, and we've applied concrete in some areas to mimic the appearance of a flood. In the darkness of the flood, it guides us through the space, serving as a metaphor of how our existence and the look we see in it. In short...

Layers spanning the ground floor, an illuminated glass wall provides a permanent exhibition area that in a way naturally recounts the largest flood disasters in Turkey. This exhibition accompanies us throughout our visit.

Our educational table designs three visitors to sit, draw and engage in hands-on visual instructions using 3D models, tables, and Bluetooth headphones. Additionally, our VR experience capsules located beneath the ramp, along with specially accessible interactive gaming areas, allow everyone to experience the flood in a virtual location.

“ Instead of erasing the traces of the flood, let's build the **FUTURE!** ”



4. YIL KATEGORİSİ

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ



4. YIL KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ

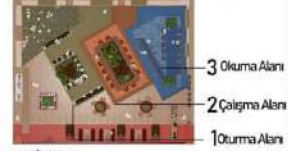
BOOK STACK

KONSEPT-FİKİR AŞAMASI

Mekan kitapların üst üste gelecek yapılmış kavram olarak ana strukturünü oluşturulmuştur. Kitap formunu üç kotta çözüldü, bu kottarda ise eylem alanlarında mobilya tasarımıyla sirkülasyon tamamlandı.

KONSEPT KOLLAJ

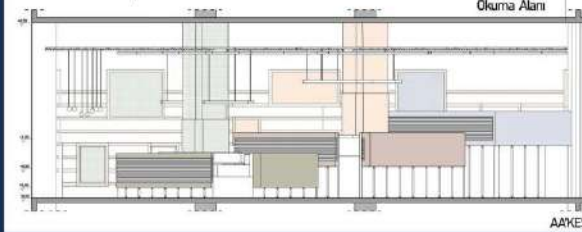
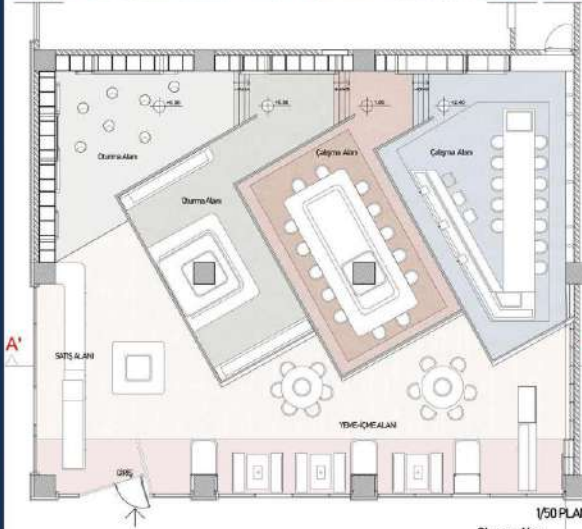
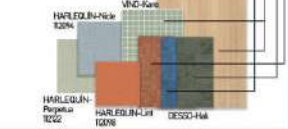
1) Kotlar planın sağ duvarına yaslanacak şekilde yerleştirildi.
2) Kotlar bina için üstüne gelecek şekilde üst üste yerleştirildi.
3) Kotlar ise üst üste gelecek şekilde üç kat olarak çözüldü.



MOBİLYALAR



AKSONOMETRİK MATERIAL BOARD



PERSPEKTİFLER



KOTLARDAKİ MOBİLYA TASARIMLARI

Kotların etrafını saran ahşap malzeme kullanımı gereği kitap formunda tasarlanmıştır. Girişten itibaren üç kotların üst üste yerleşmesiyle oluşan alanlar, kitapların sergilenmesi için uygun alanlar oluşturulmuştur.



Kotların etrafını saran ahşap malzeme kullanımı gereği kitap formunda tasarlanmıştır. Girişten itibaren üç kotların üst üste yerleşmesiyle oluşan alanlar, kitapların sergilenmesi için uygun alanlar oluşturulmuştur.

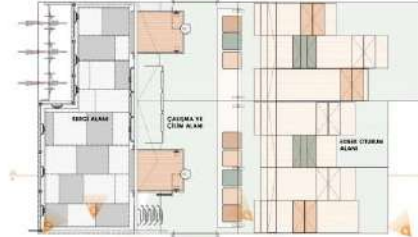


4. YIL KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

ACCORDION

- Üniversite kampüsünde konumlanacak olan kentsel mekan, kullanıcıların ihtiyaç duydukları etkinlikleri günün içinde bulundukları tasarımları amaçlanmıştır.
- Kullanılacak alan 10x10 m olarak belirlenmiş ve okulun birinci katında kullanılmak üzere tasarlanmıştır.
- Mekan A ve B modülü olarak ikiye ayrılmıştır. B modülü ise kentsel içinde A ve B modüllerine ayrılmıştır.
- Bu modülün A modülünde mekanın sergi ve oturma alanlarına B modülünde ise sergi ve oturma alanlarına ayrılmıştır.



PLAN 1/50



AA KESİTİ 1/50



BB KESİTİ 1/50



A modülünde sergi alanı, oturma alanları ve alternatif oturma alanları bulunmaktadır. Burada kullanıcılar dinlenebilir ya da bireysel olarak çalışabilir.



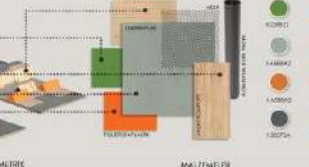
1 SERGI ALANI



2 OTURMA/ÇALIŞMA ALANI



3 SERGI ALANI



4 DİNLENE ALANI

Hübrler polietilen plastik malzemeden yapılmıştır. Kullanıcılar A modülünde yazıcı ünitesindeki bilgisayar ve internetiyle çevrimiçi çizim tahtalarında çizim yapabilir ya da uygulamaları denemelerinde burada vakit geçirebilir. Max. 4 kişi kullanılabilir.



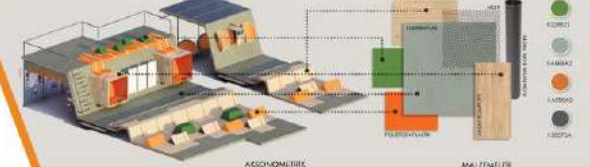
5 DİNLENE ALANI

Kullanıcılar yazılarak derinleşebilir, 2 kişilik kullanım uygundur.

6 SEYİR ALANI

Seyir alanlarında da eşnek oturma birimlerinden kullanıcı aynı alanı devamlı olarak kullanabilir. 10-12 kişilik kullanımına uygundur.

7 SEYİR ALANI



AKSONOMETRİK

MALİYETLERİ



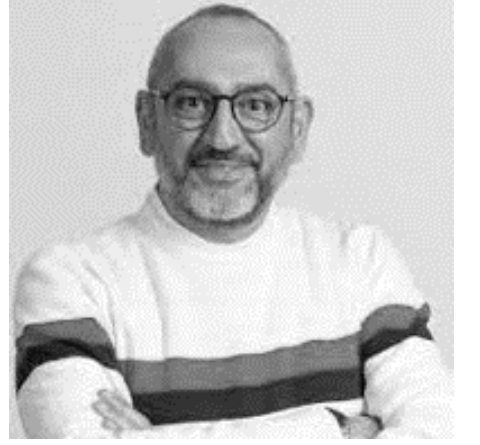
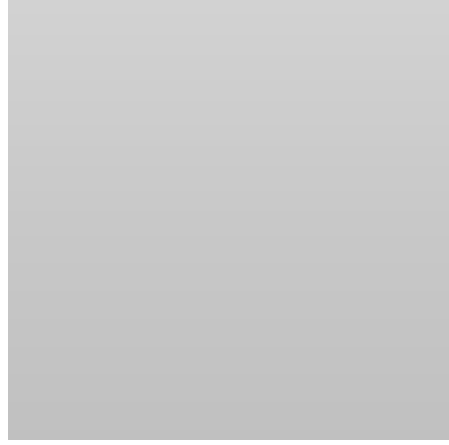
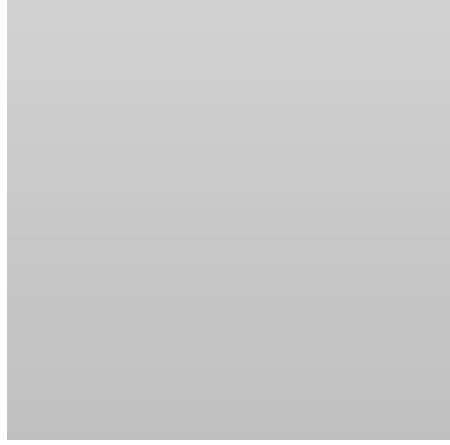
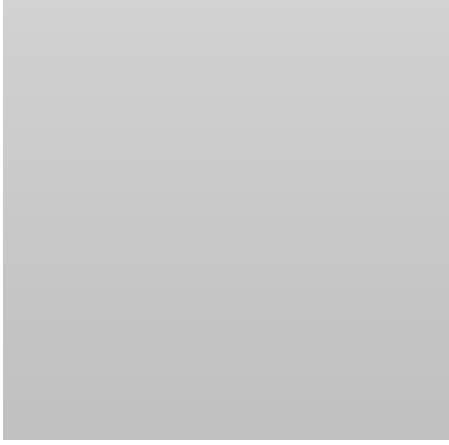
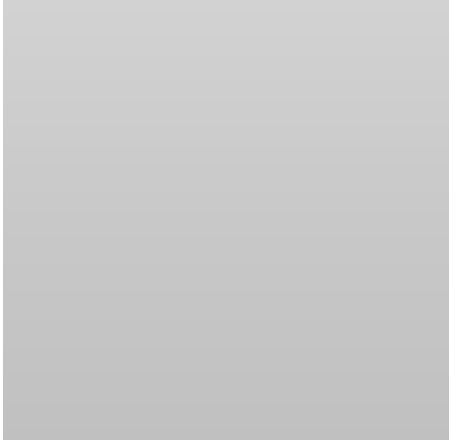
GÖSİKE MOBİL BİSİKLET UYGULAMASI



İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

'23

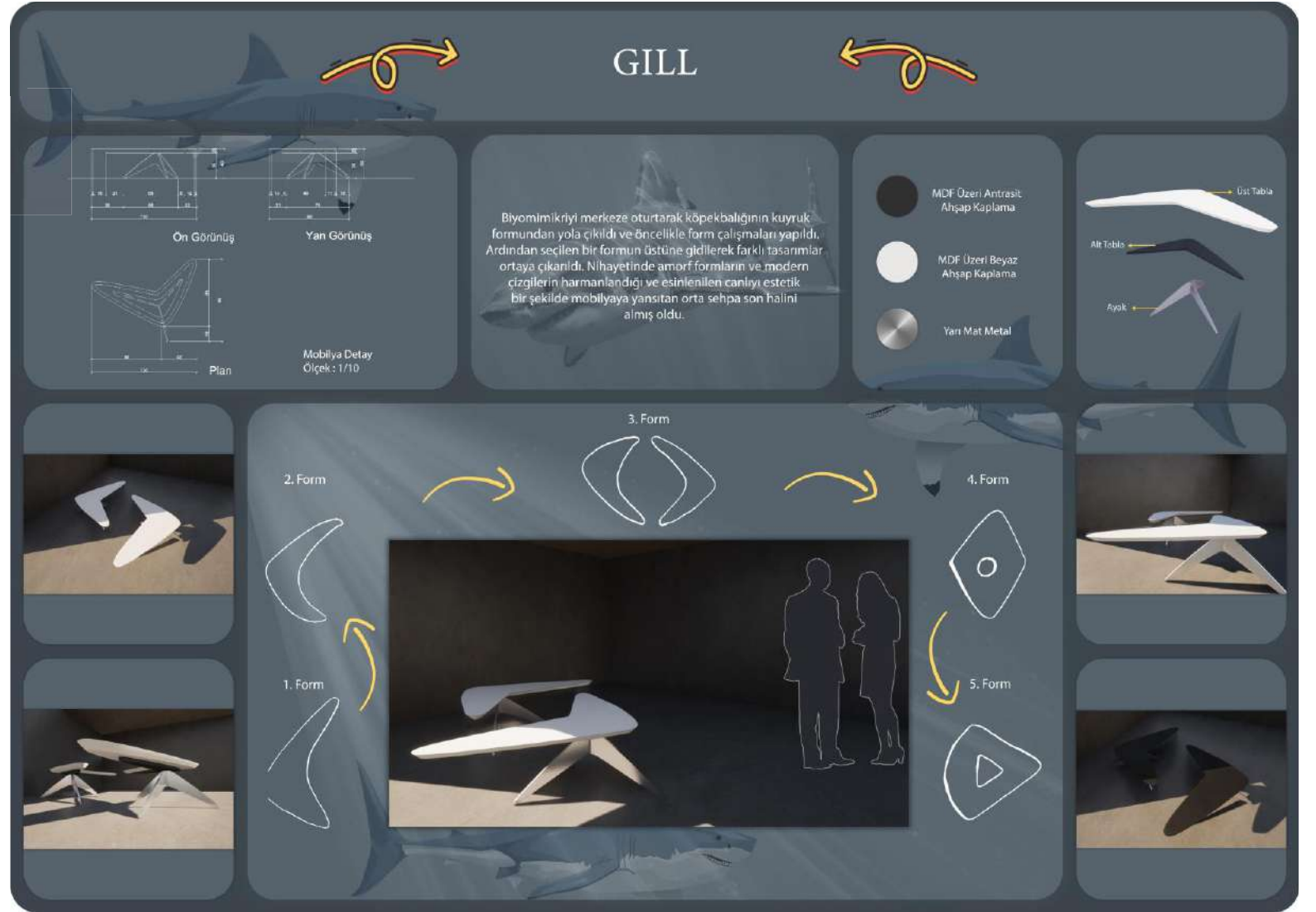
GAMZE SARI – MELİKE NUR TÜRKANOĞLU – GÜLNIHAL ARAZİ
40010
TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi



**Dr.Öğr.Gör.
Murat ÖZDAMAR**

Mobilya ve Aydınlatma
Tasarımı Kategorisi

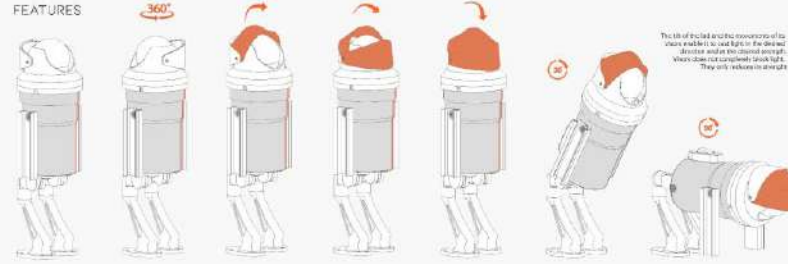
MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ



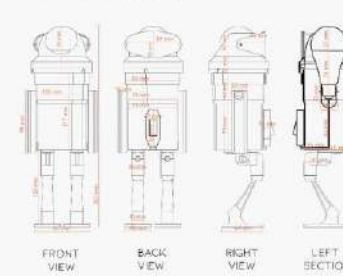
FEATURES



CUSTOM LADS



TECHNICAL DRAWINGS (1/2)



LIGHTING ASSISTANCE DROID

A STAR WARS THEMED LAMP DESIGN FROM SCRAPS

LAD - Lighting Assistance Droid is a desk lamp, made from scrap parts. The position and light angle of the LAD can be adjusted according to usage needs of the user. It's built as interchangeable and it does not have and require a cable.

In the scenario, LAD is designed as a droid to assist engineers working at Echo Base on Hoth, a snowy planet in the Star Wars universe. Echo Base is used by Rebel Alliance and LAD is manufactured by Rebel Alliance. Echo Base can be seen in the movie "Star Wars Episode V - The Empire Strikes Back".

PARTS

Camera Cover This is the camera cover fixed on the top part of the LAD. It is made from a plastic bottle cap.	Tissue Pipe This is the tissue pipe used as the body part of the LAD. The tissue paper is used to make the pipe.
2x Camera Lens The usage of an optical lens for camera lens. It is used to see the objects from the LAD. The camera lens is used to see the objects from the LAD.	2x Cable Channel This is the cable channel used to hold the cable. It is made from a plastic bottle cap.
Aluminum Circle It is a circular part that is used to hold the camera lens. It is made from an aluminum can.	3x Plastic Vial This is the plastic vial used to hold the camera lens. It is made from a plastic bottle cap.
Fiche pin in Dk B An adjustable fork and central fork is used to hold the camera lens.	Plastic Socket An adjustable fork and central fork is used to hold the camera lens.
2x Screw This is the screw used to hold the camera lens. It is made from a plastic bottle cap.	4x Washer This is the washer used to hold the camera lens. It is made from a plastic bottle cap.

MAD MODEL OF LAD



ASSEMBLE



MOVING LEGS



RECHARGING



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ EŞDEĞER MANSİYON ÖDÜLÜ

TYYLİKAS BY UNIKKI



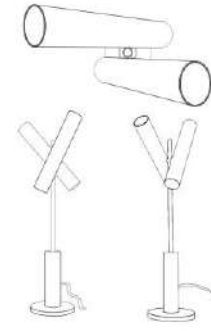
Tyylikas, which offers the meaning of the word "elegant" to the user, was also designed with the concerns of minimalism, multi-functionality and experiential use. Tyylikas, which is as thin and linear as possible, stands out with its simplicity in material selection and material geometry.

Tyylikas can perfectly adapt to different requests and usage scenarios thanks to its single sided opening arms that can rotate 360 degrees around the connection point, independently of each other. While the current prototype is wired, the design works with a touch sensor on the pedestal.

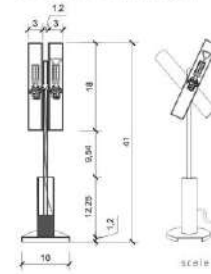
DIFFERENT
Demand
Usages
Tastes
Lives



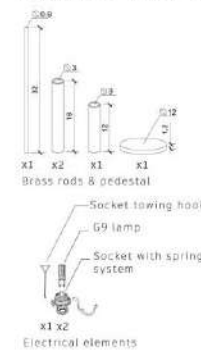
The story of the design is based on Padme, known as Queen Amidala in the Star Wars series, and her living space.



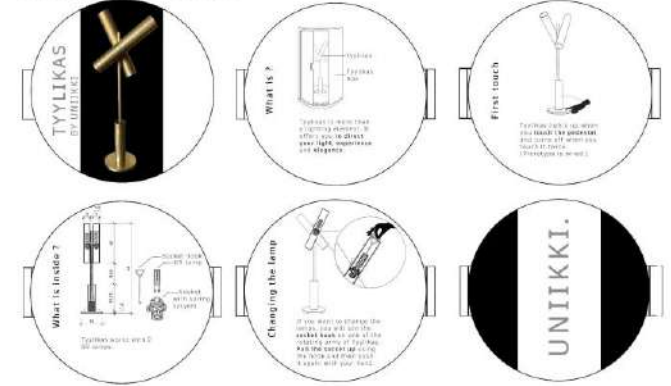
SECTION OF TYYLİKAS



ELEMENTS OF TYYLİKAS



USER GUIDE OF TYYLİKAS



When you buy a Tyylikas, it comes with a specially designed box and you don't just buy a lighting product. You also get a coffee table, a storage item, a display stand, or a home where your pet can sleep comfortably.



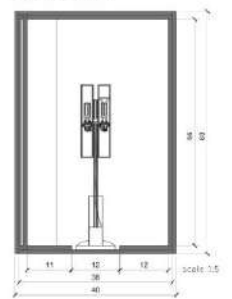
You can display Tyylikas on its own wooden box

Swing-open box lid

Customizable Inner volume for different purposes



BOX DETAILS



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ



MOBİLYA VE AYDINLATMA TASARIMI KATEGORİSİ

BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ

MYCEL-SEP

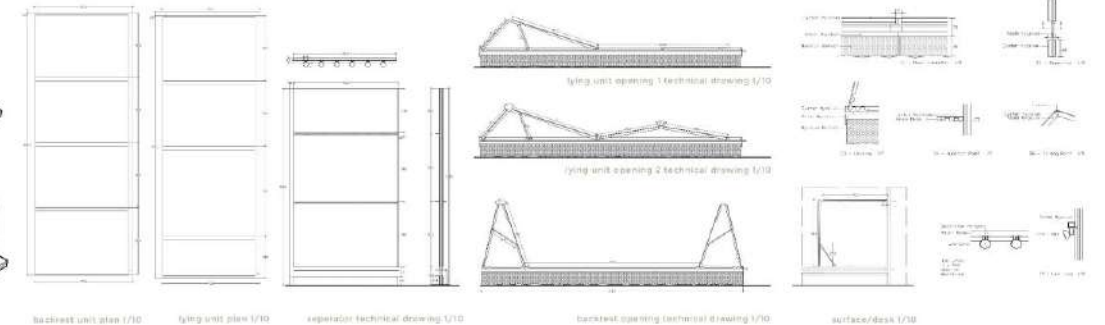
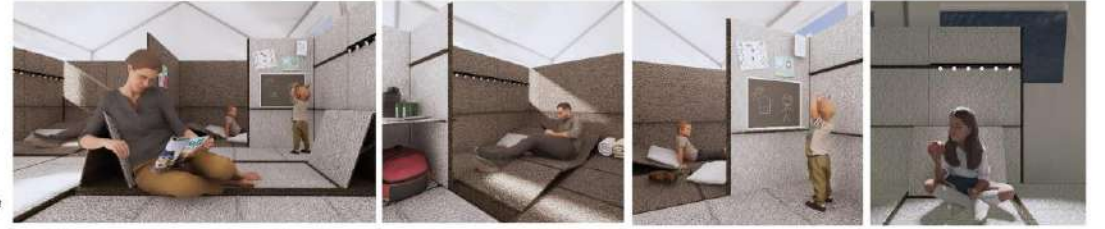
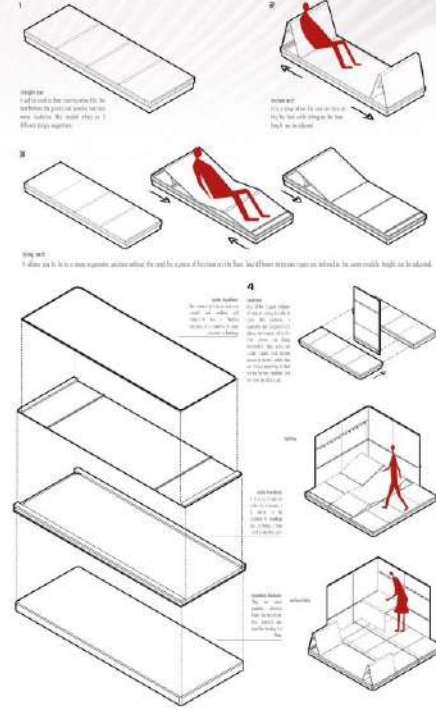
It is very important to define personal space and insulation in post-disaster areas. In this direction, separation and insulation element should be designed to divide the interior space and protect it from water etc. Additionally, the furniture to be used in the space should be multi-purpose and resistant to water and fire. Mycel-Sep is expected to be a design that can answer these problems. This separator wall design can also be used by lying on the ground, sitting and if protection may have been taken against the flooding problems experienced in the tents.

GREENSULATE

GREENSULATE is an 8-2 porous rigid insulation material made from interlocking components with the absence of a toxic gases. It is a natural waste material produced from the production of green bricks. It is made from natural materials such as insulation, paper, soil. Composed of 100% compostable and biodegradable. It is of natural colors and has a porous structure by products such as coffee, tea, and tobacco. It is the absence of other materials in the product. GreenSulate is expected to be a very suitable material.

KEY WORDS

- multi material
- fire resistant
- anti bacterial
- insulation material
- water resistant
- biodegradability
- fungal mycelium
- acoustic resistant
- durability



W'23

İÇMİMARLIK
ÖĞRENCİLERİ
PROJE
YARIŞMASI

ÖDÜL TÖRENİ & KOLOKYUM

İÇMİMARLAR ODASI
Chamber of Interior Architects of Turkey

İÇMİMARLAR ODASI
IZMİR ŞUBESİ - BRANCH OF IZMİR



EGESERAMİK

W
R
O
J
E
Y
A
R
I
Ş
M
A
S
I